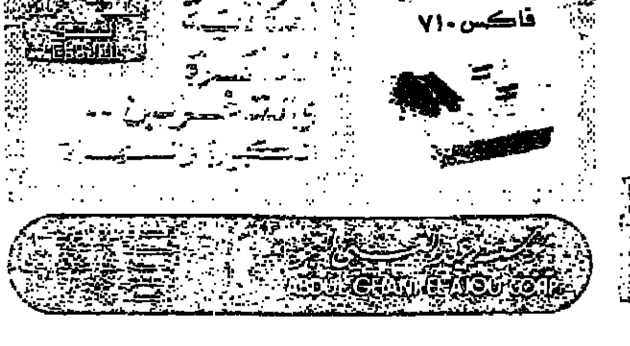
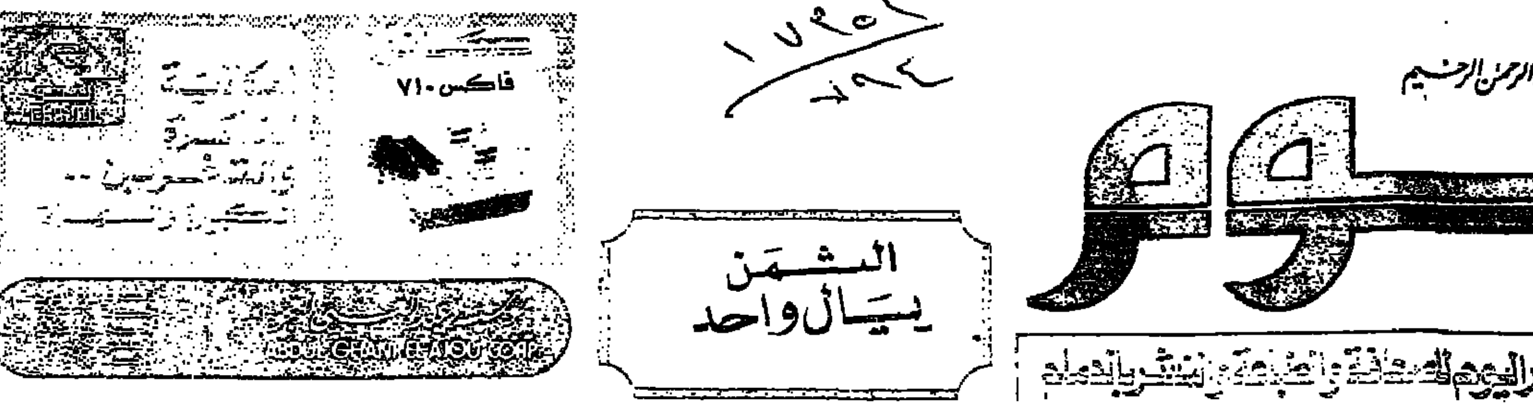






بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الثمن ريال واحد

فاكس ٧١٠

● الجمعة ١٢ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ ١ يناير، كانون الثاني ، ١٩٨٨م العدد ٥٣١٣ ، السنة الرابعة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRI. 1 JAN. 1988 NO. 5313

٢٠ صفحة

معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بمناسبة اعلان الميزانية

٩١٥ ألف مليون ريال أنفقت على القطاعات الإنمائية

الميزانية الجديدة تهدف لتعزيز الانتعاش الاقتصادي واستمراره وتنميته

الرياض ـ محمد الدحيم ـ واس ـ

قال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ان الميزانية العامة للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ تتميز بعناصر جديدة تعكس سياسة مالية تتناسب مع تطور الظروف ونهج التنمية الاقتصادية في المملكة واوضح معاليه في لقاء مع الاذاعة والتلفزيون ان مسيرة الاقتصاد الوطني لاتعني فقط ميزانية الدولة ولكنها تعني كذلك النشاط الاقتصادي عموما بشقيه الحكومي والاهلي .

وتحدث معاليه عن الظروف الدولية التي اطاحت باسواق البترول فقال ان الانخفاض عائد الى عوامل خارجية لم يكن بالامكان السيطرة عليها ـ واوضح ابا الخيل ان الدولة انفقت منذ بداية الخطة الخمسية الاولى وحتى العام الماضي ٩١٥ الف مليون ريال على القطاعات الانمائية وهو رقم بالغ الضخامة بأي مقياس وقال معاليه ان السنة الماضية كانت مختلفة عن السنوات التي سبقتها اذ كانت سنة انتقالية بعد ان انتهت فترة البناء الضخمة في السنوات الماضية .

واشار معاليه الى ان صادرات المملكة غير البترولية بلغت عام ١٩٨٧م حوالي ٩ آلاف و٤٠٠ مليون ريال بزيادة قدرها ٢٥٪ عن العام الذي يسبقه .

وقال ان من بين ماتهدف اليه الميزانية الجديدة للدولة هو تعزيز بوادر الانتعاش الاقتصادي وتثبيتها والعمل على استمرارها ونموها ـ

واصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بياناً ايضاحياً عن الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وفيما يلي نص البيان :

يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقدم فيما يلي عرضاً موجزاً لميزانية السنة المالية الجديدة ١٤٠٨/١٤٠٩هـ التي سيبدأ العمل بها في يوم الخميس الحادي عشر من شهر جمادى الاولى ١٤٠٨هـ .

وسيتضمن الجزء الاول من هذا البيان عرضاً لملامح النشاط الاقتصادي الذي تحقق خلال السنة المالية المنتهية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ثم يلي ذلك شرح لمحتويات ميزانية السنة الجديدة .

● اولا : الاقتصاد الوطني :

لقد حقق العام المالي المنتهي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ نمواً ايجابياً لاول مرة منذ ثلاث سنوات وقد لوحظ هذا النمو في اجمالي الناتج المحلي للقطاع غير النفطي الذي ارتفع بنسبة ثمانية من الواحد بالمائة بالاسعار الثابتة بعد الانكماش الذي بلغ مقداره خمسة وسبعة من عشرة بالمائة في سنة ١٩٨٥م واثنين وثلاثة من عشرة بالمائة في سنة ١٩٨٦م وهو مايعتبر قفزة جيدة جداً حققتها القيادة الواعية لهذه البلاد بحمد الله .

اما الواردات من السلع والبضائع على اختلاف انواعها فقد حققت خلال السنة المنتهية زيادة لاول مرة منذ ثلاث سنوات فبلغت ثلاثة وسبعين الف مليون ريال

> نعيد نشر جلسة مجلس الوزراء برئاسة خادم الحرمين الشريفين والتي اقرت فيها الميزانية العامة للعام ١٤٠٨-١٤٠٩هـ على الصفحة الثالثة والتي نشرت في الطبعة الثانية امس وذلك نظرة للاهمية التي يولنها القراء للميزانية العامة للدولة

بزيادة قدرها ٥٪ عما كانت عليه في ١٩٨٦م .

اما الصادرات فقد ارتفعت القيمة الاجمالية لها وفقاً للتقديرات الاولية الى سبعة وثمانين الف مليون ريال بزيادة نسبتها ١٦٪ عما كانت عليه خلال عام ٨٦م ويعزى هذا التحسن بصفة رئيسية الى التحسن في اسعار البترول عام ١٩٨٧م كما يعزى الى ارتفاع صادرات المملكة غير البترولية التي بلغت قيمتها تسعة الاف واربعمائة مليون ريال بزيادة نسبتها ٢٥٪ عما كانت عليه في العام الماضي .

ونتيجة لذلك فقد حقق الميزان التجاري تحسناً ملحوظاً خلال العام المالي المنتهي قياساً بالسنة السابقة محققاً فائضاً يقدر بمبلغ اربعة عشر الف مليون ريال مقابل اربعة الاف مليون ريال في عام ١٩٨٦ .

وفيما يتعلق بتكاليف المعيشة فقد استمر انخفاضها الذي بدأ منذ عدة سنوات فانخفضت بنسبة واحد ونصف بالمائة وهي نسبة اقل من الانخفاض في عام ١٩٨٦م الذي بلغ ثلاثة وواحدا من عشرة بالمائة ، اما اذا قورنت هذه الارقام القياسية للسنة المنتهية بسنة ١٩٨٣م كاساس فسيكون اجمالي الانخفاض في الارقام القياسية لتكاليف المعيشة تسعة واثنين من عشرة بالمائة وهو انخفاض كبير يعني ارتفاعا حقيقيا في دخول الافراد نتيجة انخفاض تكاليف الاحتياجات المعيشية للمواطنين .

اما صناديق الاقراض الحكومية فقد بلغ ماقدمته من قروض خلال السنة المالية المنتهية ستة الاف ومائة وخمسين مليون ريال مما رفع من اجمالي ماقدمته هذه الصناديق من قروض منذ بداية عملياتها الى مائتين وسبعة وعشرين الف مليون ريال .

● ثانياً : السنة المالية الجديدة ١٤٠٨/١٤٠٩هـ :

قدرت ايرادات السنة المالية الجديدة بمبلغ مائة وخمسة الاف وثلاثمائة مليون ريال .. تكون ايرادات البترول منها مبلغ ثمانية وستين الفا وتسعمائة وخمسة وثلاثين مليون ريال .. اما الايرادات الاخرى غير البترولية فستبلغ ستة وثلاثين الفا وثلاثمائة وخمسة وستين مليون ريال بما في ذلك رسوم الخدمات العامة التي استحدثت هذه السنة او التي عدلت بعض فئات تحصيلها لغرض زيادة موارد الميزانية .

كما رأت الحكومة ان من الضروري زيادة موارد الميزانية بالقدر الذي يمكن من تلبية متطلبات استمرار الزيادة في النمو الاقتصادي وتثبيت اسسه لذلك فقد تقرر نقل مبلغ ثمانية الاف مليون ريال من الاحتياطي العام للدولة واضافته للايرادات كذلك قررت الحكومة طرح سندات حكومية للاكتتاب العام بقيمة لاتتجاوز ثلاثين الف مليون ريال تتم تدريجيا خلال السنة المالية الجديدة وتستهدف هذه الخطوة الى جانب توفير موارد جديدة لمواجهة احتياجات التنمية الداخلية ايجاد وسيلة استثمار داخلية مستقرة للمدخرات المحلية تجنبها مخاطر الاسواق المالية العالمية .

ب ـ بلغت المصروفات المعتمدة لميزانية السنة المالية الجديدة مائة وواحدا واربعين الفا ومائتى مليون ريال وهي تقل بمبلغ ثمانيةوعشرين الفا وثمانمائة مليون ريال عن المصروفات المعتمدة للسنة المالية المنتهية .

ويمكن ايجاز الاقسام الرئيسية لمصروفات الميزانية الجديدة بالآتي :

١ ـ المصروفات الادارية :

بلغت اعتماداتها سبعة وستين الفاً وتسعمائة وثلاثة وسبعين مليون ريال .

٢ ـ عقود المشاريع والتشغيل .

وقد بلغت واحدا وخمسين الفا ومائة واثنين وثلاثين مليون ريال .

٣ ـ الاعانات المحلية ـ بلغ مجموع ماهو معتمد للاعانات الزراعية والاجتماعية ستة الاف ومائة وثلاثين مليون ريال .

٤ ـ صناديق الاقراض الحكومية .

بلغ ماخصص لصناديق الاقراض في السنة الجديدة سبعمائة وتسعين مليون ريال اضافة الى ماستقدمه هذه الصناديق من مواردها التي سبق ان خصصت لها في السنوات السابقة ومما استردته من قروضها وهي تقدر بمبلغ ستة الاف وثمانمائة مليون ريال .

وختاماً تأمل الوزارة ان تكون هذه الميزانية اداة لدعم وتثبيت الانتعاش الاقتصادي الذي حققته البلاد في السنة المالية المنتهية وبما يحقق الاهداف والامال العريضة لكافة المواطنين التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين كل اهتمام ورعاية .. والله من وراء القصد .

رسالة لخادم الحرمين الشريفين من الرئيس السوري

الرياض/واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة شفوية من فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية .

وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الخارجية السوري فاروق الشرع يرافقه معالي وزير الدولة للشئون الخارجية السوري السيد ناصر قدوري خلال استقباله ايده الله لهما امس .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير سوريا لدى المملكة محمد التل .

سمو نائب وزير الدفاع والطيران يــزور سوريا الأسبوع القادم

الرياض/واس .

يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة رسمية للجمهورية العربية السورية يوم الاحد القادم الموافق للرابع عشر من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٨هـ الموافق للثالث من شهر يناير لعام ١٩٨٨ تلبية لدعوة تلقاها سموه من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع في الجمهورية العربية السورية العماد مصطفى طلاس .

ويرافق سموه في هذه الزيارة وفد عسكري رفيع المستوى .

الدول العربية ترفض محاولات دولية لتعديل بنود قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨

الكويت/كونا .

قالت مصادر عربية رفيعة المستوى ان الدول العربية وفي مقدمتها العراق رفضت محاولات دولية لتعديل بنود قرار مجلس الامن الدولي الخاص بالدعوة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية فيما اتهمت بريطانيا بانها المستفيد الاكبر من عدم تنفيذ القرار ٥٩٨ .

ونسبت صحيفة السياسة الكويتية الى تلك المصادر قولها ان المجموعة العربية في الامم المتحدة رفضت محاولات من الهيئة الدولية لاقناعها بالموافقة على تعديل بنود القرار ٥٩٨ واعادة ترتيب هذه البنود قبل تنفيذ القرار .

وقالت المصادر العربية التي لم تعرفها الصحيفة ان العراق الذي رفض الشروط الايرانية للالتفاف على القرار ـ اعتبر هذه المحاولات انصياعا للضغوط الايرانية وتراجعا من جانب بعض الدول عن التزاماتها الدولية .

وترى هذه المصادر ان اي محاولة لاعادة ترتيب بنود القرار الدولي يعني ، عودة بالموضوع الى نقطة الصفر من جديد ، واهدار كل الجهود التي بذلت للتوصل اليه بما يمثله ذلك القرار من شرعية دولية لانهاء الحرب .

واوضحت ان الموقف العربي وفي مقدمته الموقف العراقي يستند في رفضه لهذه المحاولات الى القرارات التي اتخذتها القمة العربية غير العادية التي عقدت في عمان الشهر الماضي بشان ضرورة تنفيذ القرار المذكور كما صدر وفق تسلسل بنوده .

واكدت ان التزام الدول العربية بقرارات قمة عمان وعدم التنازل عنها سيكون له ، الاثر الفعال في مواصلة الجهود الدولية من اجل اتخاذ قرار دولي لاحق مكمل للقرار ٥٩٨ . .

تنفيذ حكم الإعدام في خمسة من المتهمين في أحــداث يناير بعدن

ابوظبي/واخ .

تم يوم الثلاثاء الماضي تنفيذ احكام الاعدام ضد خمسة من المتهمين في احداث ١٣ يناير في عدن من ضمن الذين صدرت ضدهم الاحكام بالاعدام حضوريا .

وقالت صحيفة « الاتحاد » الصادرة بابوظبي امس ان الذين نفذ فيهم حكم الاعدام هم عضو اللجنة المركزية السابق في الحزب الاشتراكي فاروق علي احمد ونائب وزير امن الدولة علوي حسين فرحان والمسؤول الحزبي السابق في العاصمة عدن هادي احمد ناصر وقائد القوات الجوية السابق احمد حسين موسى وقائد الحرس الخاص للرئيس السابق علي ناصر محمد المتهم مبارك سالم احمد .

صدور مراسيم ملكية كريمة للميزانيات الملحقة بمرسوم الميزانية العامة

٢/٥٦٩ ألف مليون ريال للبلديات والمجمعات القروية

*** ٨٦٧ر٤ ألف مليون ريال للجامعات و ٧ر٤ ألف مليون للخطوط الجوية السعودية**

الرياض/واس :

صدرت المراسيم الملكية الكريمة التالية بالمصادقة على ميزانية البلديات وميزانية المؤسسات العامة الملحقة بمرسوم الميزانية العامة للدولة وهي كمايلي :

١ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٤ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمجمعات القروية وقد بلغت ٢٫٥٦٩٫٠٠٠٫٠٠٠ الفين وخمسمائة وتسعة وستين مليون ريال .

٢ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٥ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مصلحة معاشات التقاعد وقد بلغت ٨٫٩٩٧٫٥٠٠٫٠٠٠ ثمانية الاف وتسعمائة وسبعة وتسعين مليونا وخمسمائة الف ريال .

٣ ـ سبعة مراسيم ملكية ارقامها م/١٦ ـ م/١٧ ـ م/١٨ ـ م/١٩ ـ م/٢٠ ـ م/٢١ ـ م/٢٢ الصادرة بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ بالمصادقة على ميزانيات الجامعات السعودية وقد بلغ اجمالي ملخصص لنفقات هذه الجامعات للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بلغ ٤٫٨٦٧٫٤٢٧٫٠٠٠ اربعة الاف وثمانمائة وسبعة وستين مليونا واربعمائة وسبعة وعشرين الف ريال .

٤ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٣ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية معهد الادارة العامة وقد بلغت ١٦١٫١٠٥٫٠٠٠ مائة وواحدا وستين مليونا ومائة وخمسة الاف ريال .

٥ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٤ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وقد بلغت ٤٧٫٦٠١٫٠٠٠ ، سبعة واربعين مليونا وستمائة والف ريال .

٦ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٥ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .. وقد بلغت ٣٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠ ثلاثة الاف مليون ريال .

٧ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٦ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .. وقد بلغت ٢٫٠٤٩٫٣٦٧٫٠٠٠ الفين وتسعة واربعين مليونا وثلاثمائة وسبعة وستين الف ريال .

٨ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٧ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء وقد بلغت ٢٫١٠٩٫٨٤٣٫٠٠٠ الفين ومائة وتسعة ملايين وثمانمائة وثلاثة واربعين الف ريال .

٩ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٨ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للموانيء وقد بلغت ١٫٦٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠ الفا وستمائة مليون ريال .

١٠ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٩ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية وقد بلغت ٧٫٤٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠ سبعة الاف واربعمائة مليون ريال .

١١ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٠ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية وقد بلغت ٢٠٣٫٨١٥٫٠٠٠ مائتين وثلاثة ملايين وثمانمائة وخمسة عشر الف ريال

١٢ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣١ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن وقد بلغت ٨٥٨٫٥٦٦٫٠٠٠ ثمانمائة وخمسين مليونا وخمسمائة وستة وستين الف ريال

١٣ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٢ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جمعية الهلال الاحمر السعودي وقد بلغت ١٢٤٫٨١٨٫٠٠٠ مائة واربعة وعشرين مليونا وثمانمائة وثمانية عشر الف ريال .

١٤ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٣ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الهيئة الملكية للجبيل وينبع وقد بلغت ٢٫١١٦٫٢٤٧٫٠٠٠ الفين ومائة وستة وعشر مليونا ومائتين وسبعة واربعين الف ريال .

١٥ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٤ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .. وقد بلغت ٧٠٨٫٩٥٥٫٠٠٠ سبعمائة وثمانية ملايين وتسعمائة وخمسة وخمسين الف ريال

١٦ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٥ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وقد بلغت ٣٠٨٫٥٣٠٫٠٠٠ ثلاثمائة وثمانية ملايين وخمسمائة وثلاثين الف ريال

١٧ ـ المرسوم الملكي رقم م/٣٦ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٨هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الحربية وقد بلغت ٣٧١٫٣٠٠٫٠٠٠ ثلاثمائة وواحدا وسبعين مليونا وثلاثمائة الف ريال .

منتخبنا الوطني أمام العراق وأمل الحصول على النقطتين

كتب ـ حسين كاظم :

عصر اليوم في مسقط تبدأ مرحلة الاياب بلقاء منتخبنا مع منتخب العراق الشقيق وذلك ضمن مباريات تصفيات غرب اسيا لتصفيات اولمبياد سيئول .

[اللقاء الاول ولمحة]

بالطبع اللقاء الاول الذي جمع منتخبنا الوطني والمنتخب العراقي انتهى بالتعادل الا انه بعد دور المرحلة الاولى وضح موقف منتخبنا منها لذا سيحاول نسورنا الخضر اليوم تقديم المستوى الذي يرضي محبيهم ومشجعيهم خاصة وان جميع اللاعبين يدخلون هذا اللقاء بروح معنوية مرتفعة وكالعادة

[المركز الثالث]

منتخبنا حصل بعد المرحلة الاولى على نقطتين من تعادلين مع المنتخب العراقي ومنتخب قطر بهدف لكل منهما واصبح موقفه الان المركز الثالث بعد الكويت والعراق حيث خسر من الكويت بهدف بعد مستوى كبير قدمه ابطالنا الا ان الظروف وخاصة الاصابات قد حالت دون تحقيق نتيجة ايجابية .

[العراق ثانيا]

اما المنتخب العراقي فسيدخل هذا اللقاء وهو في المركز الثاني بعد فوزه على قطر وتعادله مع منتخبنا وخسارته من الكويت

عموما الفرصة لازالت متاحة لمنتخبنا ونتمنى لهم من كل الاعماق التوفيق في مشوار المرحلة الثانية

[لقاء ثان]

ايضا سيلتقي ضمن المسابقة منتخبا الكويت وقطر وهي الاخرى مباراة هامة سيحاول القطريون ان يوقفوا زحف الازرق .

انخفاض الـدولار أمـام الين الى ادنى مستوى لـه منذ « ٤٣ » عـامـا

طوكيو/كونا :

هبط الدولار الامريكي امس الى مستوى ١٢٢ ينا وذلك لاول مرة منذ ٤٣ عاما في سوق العملات الاجنبية بطوكيو عاكسا بذلك انخفاضه بنيويورك امس الاول وكان قد اغلق الجلسة الصباحية عند ١٢٢٫٥٥ ين مقارنة مع سعر اغلاقه امس الاول ١٢٣٫٥٠ ين .

وقالت مصادر السوق ان الدولار تراجع الى مستوى تاريخي بلغه لاول مرة منذ الحرب العالمية الثانية وهو ١٢٢٫٥٠ ين



كلمة اليوم

الميزانيــة

● الميزانية العامة للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ حملت لنا الكثير والكثير جدا من الخير والعطاء فالميزانية تحمل لنا مشروعات لهذا العام يصل حجم الانفاق عليها إلى ٦٠ الف مليون ريال فاذا كانت الميزانية قد بلغت ١٤١٫٢ الف مليون ريال فان معنى ذلك ان اكثر من ٤٠٪ من الميزانية يذهب لمشاريع جديدة او مشاريع تحت التنفيذ الآن ومعنى انه يوجد ٦٠ الف مليون ريال لمشاريع جديدة فان الانتعاش الاقتصادي مستمر وان ملامح النشاط الاقتصادي للعام المالي الذي بدا امس مبشرة فاذا وضعنا في حساباتنا ان البنية الاساسية قد اكتملت فان معنى وجود ٦٠ الف مليون ريال لمشاريع جديدة او مشاريع تحت التنفيذ يعد كبيرا جداً

فمشروعات البنية الاساسية اكتملت حيث كانت سياسة المملكة في السنوات الماضية تقوم على توجيه جميع الموارد النفطية لتلبية احتياجات التنمية الوطنية وعلى تحسين مستوى المعيشة واقامة المشروعات الصناعية والزراعية .

وليس ادل على اكتمال هذه البنية الاساسية من انتقالها من مرحلة البناء وتغطية السوق المحلية إلى الانتقال الى مرحلة التصدير للخارج مشاركة في ذلك في رفع ايرادات المملكة الى جانب النفط . ولعل القمح السعودي خير دليل على ذلك فبعد ان كانت المملكة تستورد القمح اصبحت تصدر مايفيض عن حاجتها للسوق العالمية .. كما ان المنتجات الزراعية للمملكة تغزو الاسواق العالمية

والى جانب المشروعات الزراعية قامت المشروعات الصناعية ونمت وترعرعت حتى اصبحت تنافس احدث المنتجات العالمية من حيث الجودة والمتانة والسعر اصبحت تنافسها ليس في السوق المحلي فقط ولكن في الاسواق العالمية

والمملكة حينما كانت توجه جميع الموارد النفطية لبناء هذه المشروعات كانت تعد هذه المشروعات لتقوم بدورها في دعم ايرادات المملكة الى جانب النفط وذلك لتنويع مصادر الدخل

. والى جانب المشروعات الزراعية والصناعية اكملت المملكة المرافق الاساسية فشبكة الاتصالات في المملكة من احدث وارقى شبكات الاتصال في العالم وبامكان اي شخص في اية قرية ان يتصل باي مكان في العالم الخارجي وكلنا يعلم اهمية الاتصالات في تنشيط الاعمال وكذلك المستشفيات التي اصبحت موجودة في كل قرية ومدينة وتجهيزاتها تضارع احدث المستشفيات العالمية

وتعداد المرافق الاساسية التي اكتملت ليس هنا مجال ذكرها ولكننا لن نجد نقصاً في هذه المرافق بل سنجد زيادة كبيرة عن الحاجة الفعلية

فلذا ضممنا هذه المرافق الاساسية الى مشروعات البنية الاساسية اصبح لدينا مجتمع لاتنقصه إلا مشروعات تكميلية بسيطة او مشروعات ترفيه للمواطنين وهي المشروعات التي ادرجت في ميزانية العام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ .. ونظرة الى ارقام الميزانية تبين لنا مدى الإستقرار والثبات والانتعاش الذي يتمتع به الاقتصاد بالمملكة وليس هناك من معنى من وراء انخفاض حجم الميزانية في العام المالي ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩هـ عن حجم الميزانية في العام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ إلا ان مشروعات البنية الاساسية والتي اكتملت قد رفعت من الميزانية وبالتالي اصبح وجود اعتمادات لها امر ليس له مايبرره .. وشيء طبيعي ان تتعدى الميزانية في مرحلة البناء مئات الالوف من الملايين وذلك لبناء البنية الاساسية وطبيعي ايضا ان تهبط الميزانية بعد اكتمال البنية الاساسية من مشروعات زراعية وصناعية وغيرها

والمملكة في مرحلة البناء قدمت ووجهت كل مواردها لتلبية احتياجات التنمية الوطنية واقامة المشروعات الصناعية والزراعية وبعد ان اكتمل البناء اصبحت المشروعات في الميزانية مشروعات ترفيهية للمواطنين

اليوم

هكذا منذ الأصل

من اقوال خادم الحرمين الشريفين



لقد تميزت سياسة المملكة العربية السعودية طيلة السنوات الماضية بتوجيه جميع مايتوفر لها من الموارد البترولية الى تلبية احتياجات التنمية الوطنية وعلى دعم المواطنين ماديا لتحسين مستوى المعيشة واقامة المشاريع الصناعية والزراعية والمرافق العامة والمرافق العقارية سواء للاسكان او للاستثمار مما يعود بالنفع عليهم وزيادة دخلهم.

وقد ادى هذا الدعم مهمته على خير وجه اذ ازداد النشاط الاقتصادي الداخلي وتم استغلال ... من موارد البلاد من قبل ... انفسهم وحققت البلاد الاكتفاء الذاتي في عديد من المنتجات الصناعية والزراعية وبدات التصدير للخارج.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

الامير عبدالرحمن السديري يترأس

الاجتماع الدوري لجمعية البر بالجوف

الجوف - يوسف ابوعواد -

تراس صاحب المعالي امير منطقة الجوف ورئيس جمعية البر الخيرية بالجوف الامير عبدالرحمن بن احمد السديري مساء امس الاول الاجتماع الدوري لمجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالجوف بمقر الجمعية والذي يصادف مرور عشرة ايام على انتهاء السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ بالجمعية والمنتهية في ١٤٠٨/٤/٢٩هـ

وقد صرح مصدر مسئول بالجمعية ان المجلس اطلع على الحسابات الختامية بالجمعية والتي سيتم عرضها لاحقا على السادة الاعضاء بعد تدقيقها ومراجعتها من المحاسب القانوني.

وقد اشاد معاليه بجهود فاعلي الخير الذين يدعمون الجمعية لمؤازرتها على اسداء خدماتها الانسانية وابدى توجيهاته الكريمة بتبني الجمعية لفكرة مركز لخدمة الاطفال المعوقين واعطائه الاولوية في المشاريع المقترحة وقال انه لما يثلج الصدر ان تلتفت الجمعية لمثل هذه الامور وتوليها العناية والاهتمام.

جدير بالذكر ان الجمعية قدمت خلال العام السابق مساعدات نقدية وعينية للمحتاجين بلغت في جملتها ١٥٢٦٥٧٠ ريالا منها ١٠٥٨٢٢٤ ريالا مواد غذائية وتموينية وملابس ولحوم اضاحي و٤٦٨٣٤٦ ريالا في صور مساعدات نقدية انتفع بها عدد ١١٦ اسرة. الى جانب صرف مبلغ ١٥٠٨٩٢ ريالا على مشاريعها الخيرية والمتمثلة في الخدمات العلاجية المجانية للمحتاجين وتامين الاعاشة والكسوة لطلبة وطالبات المرحلة الابتدائية ممن ينتمون لاسر محتاجة.



● معالي امير الجوف ●

كما ان جمعية البر الخيرية بالجوف واحدة من الجمعيات التي انتفعت ببرنامج الافادة من لحوم الهدى والاضاحي حيث استقبلت الجمعية بتوجيهات معالي رئيس مجلس الادارة عدد ٣٧٠٥ ذبائح بقيمة ٩٨١٨٢٥ ريالا تم توزيعها باللجان على المحتاجين وتحملت الجمعية تكاليف ايصالها في برادات للمحتاجين في القرى والهجر النائية بالمنطقة.

على صعيد اخر وضمن تعاون الجمعية مع هيئة الاغاثة الاسلامية التابعة لرابطة العالم الاسلامي فقد تم شحن حمولة سيارة ٤٠ قدما من الملابس المستعملة الجيدة تبرع بها عدد من فاعلي الخير بالمنطقة ولازال التعاون قائما بين الجمعية والهيئة بهذا الخصوص..

وزارة الاشغال تعتمد استخدام نماذج شهادات تصنيف المقاولين ابتداء من صفر القادم

الرياض - واس:

اعتمدت وزارة الاشغال العامة والاسكان / وكالة الوزارة لشئون تصنيف المقاولين استخدام نماذج شهادات تصنيف المقاولين ابتداء من ١٤٠٩/٢/١هـ.

وقد قسمت شهادات التصنيف الى عينتين العينة الاولى خاصة بالمقاولين السعوديين والعينة الثانية خاصة بالمقاولين غير السعوديين.

وقررت الوزارة الغاء استخدام شهادات التصنيف حسب الانموذج القديم ابتداء من ١٤٠٨/٩/١هـ وتشمل شهادة التصنيف للسعوديين وغير السعوديين.

ودعت الوزارة جميع الجهات والادارات بعدم قبول او الاعتداد باي شهادة تصنيف للمقاولين لا تكون حسب الانموذج الجديد ابتداء من تاريخ ١٤٠٨/٩/١هـ واكدت ضرورة التقيد بما يلي:

●● نصت الفقرة الثامنة من لائحة تصنيف المقاولين الصادرة بقرار مجلس الوزراء رقم ٨٢٠ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١هـ على بعد صدور قرارات التصنيف لا يسمح بدخول اي مقاول سعودي او اجنبي في مناقصات الاعمال الحكومية الا اذا كان مصنفا.. الخ.

●● تضمنت المادة ٣ - ١ من نظام تامين مشتريات الحكومة ان يكون المقاول مصنفا رسميا في الفئة المطلوب العمل لها.

●● قضى الامر السامي التعميمي رقم ٢٧٦/٣/م وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦هـ بما يلي / التاكيد على المختصين بعدم قبول الدخول في المنافسة الا لمن تتفق مؤهلاته حسب التصنيف المقرر من الجهات المختصة.. الخ

●● قضى الامر السامي التعميمي رقم ١٧٠٩/م وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ في الفقرة الثالثة منه بما يلي: ان تكون الشركات والمؤسسات التي تقبل عطاءاتها ممن تتوفر فيها الخبرة الكافية ومؤهلة فنيا وماليا حسب النظام وعلى الجهات المعنية عدم قبول اي عطاءات الا ممن تتفق مؤهلاته مع التصنيف المقرر من قبل الجهات المختصة.

●● جاء في تعميم معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ٢٥٠٠/١٧ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢هـ ما يلي / مع الاكتفاء بان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة دون تحديد لدرجة معينة وان يترك تحديد درجة التصنيف مرتبطا بقيمة عرض المقاول بحيث يلاحظ المتقدم ان سعر عرضه للمشروع الواحد ضمن الحدود المالية لدرجة تصنيفه.. ويسمح لكافة الراغبين في التقدم للمنافسة بشراء الشروط والمواصفات.

■ سمو وزير الاشغال العامة والاسكان ■

صدور تراخيص خمسة مشروعات صناعية كبرى

الرياض - واس -

صدرت الموافقة على الترخيص لخمسة مشروعات صناعية كبرى بقيمة اجمالية قدرها ٥٢٤ مليونا و٥٧٠ الف ريال.

وتشمل هذه المشروعات الصناعية تلبيس اطارات الطائرات وانتاج ثاني اكسيد التيتانيوم وتصنيع الابواب الانزلاقية العلوية المعلقة يدوية اوكهربائية والواحها وانتاج البرادات والفريزرات وكذلك انتاج هوائيات الاستقبال التلفزيوني.

صرح بذلك وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد لشئون الصناعة الاستاذ محمد علي المسلم. واضاف انه صدرت الموافقة ايضا على الترخيص لخمسة مشروعات اخرى غير صناعية بمبلغ ١٤ مليونا و٥٠٢ الف وذلك في مجال المقاولات للمشروعات الكهربائية والميكانيكية وتشغيل وتركيب وصيانة اجهزة الحاسب الآلي وتطوير انظمته وتقديم الخدمات الفنية وصيانة للطائرات والمعدات والاجهزة والمرافق الدفاعية والامنية واعمال ادارة وتشغيل الفنادق والمطاعم والمطابخ الكبيرة واشار المسلم ان اقامة هذه المشروعات يدل على توفر المناخ الاستثماري بالمملكة.

● معالي وزير الصناعة ●

وفود اعلامية تزور جسر الملك فهد

قامت الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية اعمال مؤتمر القمة الثامن لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله في الرياض بزيارة عصر امس الاول لجسر الملك فهد الذي يربط المملكة بدولة البحرين الشقيقة.

وكان في استقبالهم لدى وصولهم الى مقر المؤسسة العامة لجسر الملك فهد نائب المدير العام ومدير الادارة المالية والادارية بالمؤسسة الاستاذ سعود البليهي وعدد من المسئولين بالمؤسسة حيث شاهدوا فلما وثائقيا عن فكرة انشاء الجسر والمراحل التي مر بها خلال انشائه.

سباق والعاب شعبية ضمن فعاليات التنشيط السياحي الشتوي ببيشة

بيشه - واس -

ضمن نشاط لجنة التنشيط السياحي الشتوي اقيم مساء امس الاول على استاد نادي النخيل في بيشه سباق الماراثون الاول بحضور امير منطقة بيشه حسين بن عبدالله آل زلفه.

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بديء بآي من الذكر الحكيم.

ثم القى مساعد مدير التعليم بمنطقة بيشه عبدالله العيسى كلمة تحدث فيها عن اهمية هذا السباق.

بعد ذلك قدمت بعض الالعاب الشعبية القديمة الخاصة بمنطقة بيشه ثم بدأ السباق ومسافته عشرة كيلومترات وشارك فيه ثمانمائة متسابق من مختلف الاعمار والجنسيات.

وقد فاز المتسابق محمد علي فهد بالمركز الاول وقطع المسافة في ٣٠ر٢٢ دقيقة وفاز بالمركز الثاني المتسابق هادي بكر القحطاني وقطع المسافة في ٢٠ر٣٠ دقيقة وجاء في المركز الثالث المتسابق بداح علي فهد والذي قطع المسافة في ٢٠ر٣٣ دقيقة.

وعقب نهاية المسابقة قام امير منطقة بيشة بتوزيع الكؤوس والهدايا على العشرة الاوائل في السباق.

برقية شكر من الكواري الى بدر كريم

● بدر كريم ●

تلقى الاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية برقية شكر وتقدير من الاستاذ علي بن سعيد الكواري مدير ورئيس تحرير وكالة الانباء القطرية للخدمات والتسهيلات التي قدمتها «واس» وهذا نص البرقية:

الاخ الاستاذ بدر كريم

مدير عام وكالة الانباء السعودية

انتهز فرصة اختتام القمة الثامنة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لكي اتقدم لكم بالشكر والتقدير للخدمات والتسهيلات التي قدمتها وكالتكم للصحفيين خلال انعقاد القمة.. وبالاخص لبعثة وكالة الانباء القطرية.

ومع تمنياتي بأن نكون في خدمة اعلامنا الخليجي الصادق لما فيه خير امتنا العربية.. لكم اسمى امنياتي.

علي بن سعيد الكواري

مدير ورئيس تحرير وكالة الانباء القطرية

اختبارات المرشحين لوظائف جامعة الملك فيصل السبت القادم

الاحساء - عادل الذكر الله:

حددت جامعة الملك فيصل يوم غد السبت الموافق للثالث عشر من هذا الشهر موعدا للاختبار التحريري للمقبولين لدخول مسابقة الوظائف الشاغرة وسيجري الاختبار بقاعة الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ بمقر الجامعة بالهفوف في تمام الساعة التاسعة صباحا هذا وسيتم اجراء الامتحانات. بالنسبة للمتقدمات على وظيفة طبيبة صيدلية بكلية الطب والعلوم الطبية بفرع الجامعة بالدمام اما بالنسبة للمتقدمات على وظيفة ناسخة آله.. فسيتم اجراء الاختبار لهن بقسم الطالبات بكلية التربية بالهفوف كما سيتم اجراء الامتحانات بالنسبة للمتقدمين على وظائف النسخ بالمرتبة الخامسة في تمام الساعة الثانية من بعد الظهر بالثانوية التجارية بالهفوف.

وفيما يلي اسماء المقبولين لدخول المسابقة:

علي سالم صالح الكريديس، سندس عبدالوهاب ضويحي، عمر ابراهيم الدنان، سندس سليمان العمران، هند حمد محمد الجاسر، منى عقيل الكوهجي، ابراهيم محمد الهيدان، عبدالعزيز عيسى العيسى، ابراهيم حبيب المسيليم، جلال جواد محمد الهاشم، موسى حسين محمد الموسى، عبدالمنعم عبدالله الشيخ، حسين محمد علي علي اليتيم، السيد عدنان الحداد، علي احمد محمد الهلال، عبدالرؤوف محمد البقشي، علي احمد علي الهزيم، احمد حسن طاهر العامر، علي جاسم عبدالله الصويل، احمد عبدرب الرسول العمران، منى عبدالله احمد اليوسف، احمد باقر احمد الشواف، رضوان طاهر محمد المسلم، جاسم عبدالله الدهنين، عبدالرحمن احمد القضيب، ياسين علي محمد الهفوفي، صدقي محمد عبدالله الحرز، عادل محمد احمد الصالح، حسين عبدالوهاب الخميس، حبيب طاهر حسين الحمد، عبدالخالق علي الضيف، علي محمد احمد بوهميل، محمد جاسم الخليفة، عادل عبدالله حمد الزويد، عادل محمد سليمان القصيبي، حماده احمد حسن الحماده، علي احمد حبيب البلادي، خليل ابراهيم البحر، خالد عبدالرحمن نامي النامي، حسين احمد محمد الناصر، باقر عبدالله العمران، عبدالمحسن محمد صالح بوعيسى، عبدالله احمد السقوفي، يوسف محمد علي الذكر الله، مهدي محمد مهدي البياتي، عباس جابر محمد ابراهيم، حسين ابراهيم الشلوي، عدنان ناصر عيسى السالم، فاضل محمد ابراهيم العامر، صالح صادق صالح الخليفة، محمد سلمان حسن القويعي، عادل علي ابراهيم الحسين، طاهر السيد محمد العلي، عبدالعظيم حسين الغدير، جميل منصور حجي العطية، عبدالله جابر العيسى، عبدالله احمد الوصيفي، احمد ياسين علي الرمضان،

عبدالعال محمد السلمان، سامي سلمان عبدالله بوسعد، خالد يوسف بوقرصين، عدنان حداد حسن البنعلي، حيدر عبدالله علي الحسن، توفيق حسن محمد الغيث، سامي سلمان جاسم المرهون، مهدي احمد جاسم السعيد، فؤاد محمد حسن المهنا، خالد صالح احمد الحمدان، عدنان راشد عبدالله العيسى، يوسف سعود النعيم،

عبدالمنعم محمد السليمان، احمد خليفة حسين المسلم، محمد عبدالرحمن الحويل، علي ياسين القطان، علي عبدالله حسين الناجم، نبيل بن ابراهيم الوحيمد، حسين عبدالمحسن البلادي، عبدالعزيز احمد العامر، خليفة احمد عبدالرحمن الجوف، سليم محمد سليم الحسن، ابراهيم عبدالمجيد بوجبارة، كمال علي حسين الباذر، اسماعيل جمعان الغامدي، ابراهيم عبدالعزيز الزرعه، ابراهيم عبدالله الحيدر، عيسى عبدالله محمد المسيلم، علي راشد احمد الجبارة، حبيب محمد عباس العقيلي، حمد خالد احمد المعيدي، علي محمد صالح السلمان، خالد محمد الفوزان،

عبدالله راشد احمد الجبارة، علي عيسى محمد الشبيب، محمد عيسى محمد المجناء، محمد عبدالله بوجبارة، رياض احمد محمد الرمضان، توفيق عيسى عبداللطيف، عبدالواحد ابراهيم الصالح، حمد محمد حمد العبدالله، فؤاد عبدالرحمن الدقيل، علي محمد احمد الحاجي محمد، محمد مهند حسن النامي، ابراهيم موسى علي الدالون،

حسين ابراهيم حسين القطان، عبدالله عيسى بومورة، عادل صالح عبدالله السعيد، ابراهيم حداد ابراهيم القطيب، ناجي محسن بن علي الصالح، توفيق السيد علي الدرويش، فهد عويضة صالح بالحارث، محمد فالح جربوع الخالدي، محمد حسن فاضل آل فاضل، امنه عبداللطيف الحافظ، صباح محمد احمد العرفج، عبداللطيف فهد عبدالرحمن الحويل، زيد مبارك زيد الكريع.

اليوم

المركز الرئيسي: الدمام ص.ب ٥٦٥

الرمز البريدي: ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩

عنوان التحرير: شارع الاتصالات

عنوان الادارة: شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك

مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت: ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٣

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت: ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع

إدارة الإعلانات

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

عطاء الخير يتجدد

خادم الحرمين الشريفين في كلمة توجيهية لأبنائه المواطنين

٦٠ ألف مليون ريال لـ ٢٧٥٨ مشروعاً في الميزانية

لم نبخل على المواطن بشئ والمملكة أنفقت جميع ما تمتلكه لصالحه

إصدار سندات خزينة بقيمة ٣٠ ألف مليون ريال لزيادة النفقات الإنمائية

الرياض - واس -

رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة السنوية التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر الاربعاء العاشر من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٨هـ لاقرار واعلان ميزانية السنة المالية القادمة ١٤٠٩/١٤٠٨هـ وذلك في قصر اليمامة بالرياض.

وعقب الجلسة قال معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية بتوفيق وعون من الله الكريم الوهاب اعلن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في كلمة سامية كريمة موافقة مجلس الوزراء على الميزانية العامة للدولة وتوج ايده الله المراسيم الملكية الخاصة بالميزانية بتوقيعه الكريم ايذانا بتدفق جداول الخير لتجري رواء من منابعها المعطاء الى حقولها المختلفة في جميع قطاعات الدولة ومرافقها.

وقال معاليه .. وتتشرف وزارة الاعلام بجميع وسائلها المرئية والمسموعة والمقروءة بنقل وقائع هذه الجلسة للمواطنين الكرام سائلين المولى العلي القدير ان يحفظ على هذا البلد امنه واستقراره ورخاءه وان يديم عليه نعمه بالحفاظ الدائم على عقيدته الاسلامية وتمسكه الشديد بتعاليم دينه الحنيف في ظل قيادته الواعية الحكيمة.

وفيما يلي نص الكلمة السامية الكريمة.

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبيه الامين

يسرني ان اعلن ميزانية السنة المالية الجديدة للعام المالي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ التي تمثل مرحلة جديدة من مراحل النمو الاقتصادي الوطني واعتماده على الله ثم على امكانياته الذاتية من تحقيق المزيد من الخير والرفاه لابناء وطننا الغالي.

لقد تميزت سياسة المملكة العربية السعودية طيلة السنوات الماضية بتوجيه جميع مايتوفر لها من الموارد البترولية الى تلبية احتياجات التنمية الوطنية وعلى دعم المواطنين ماديا لتحسين مستوى المعيشة واقامة المشاريع الصناعية والزراعية والمرافق العامة والمرافق العقارية سواء للاسكان او للاستثمار مما يعود بالنفع عليهم وزيادة دخلهم.

وقد ادى هذا الدعم مهمته على خير وجه اذ ازداد النشاط الاقتصادي الداخلي وتم استغلال الكثير من موارد البلاد من قبل المواطنين انفسهم وحققت البلاد الاكتفاء الذاتي في عديد من المنتجات الصناعية والزراعية وبدات التصدير للخارج.

وبعد ان تمت هذه المراحل بنجاح والحمدلله فان تغير اوضاع البترول وانخفاض موارد البلاد منه الى خمس ماكانت عليه قبل سنوات اوجب على الحكومة اتباع وسائل مختلفة في سبيل المحافظة على مستوى الانفاق بشكل يحقق استمرار النمو الاقتصادي الوطني والمحافظة على مستوى المرافق والخدمات التي اقامتها.

لذلك فقد تم في ميزانية هذا العام خفض المصاريف الادارية للحكومة غير الضرورية وزيادة الموارد في بعض الخدمات بحدود معقولة كما ستقوم الحكومة بزيادة النفقات الانمائية عن طريق اصدار سندات حكومية تحقق في نفس الوقت ايجاد وسائل استثمار للمدخرات الوطنية لتعود حصيلة ذلك لانفاقها على التنمية.

وقد لوحظ في ايجاد الرسوم الجديدة حماية الصناعة الوطنية واعطائها فرصة اكبر للنمو لتحل محل المستوردات الأجنبية وتشجيع للمواطنين على الاستثمار في الصناعات والزراعة.

ومن الجدير بالذكر ان الميزانية الجديدة تتضمن مشاريع وعقودا سيتم طرحها في المناقصات خلال السنة يبلغ عددها الفين وسبعمائة وثمانية وخمسين عقدا تبلغ تكاليفها حوالي تسعة الاف مليون ريال .. كما يبلغ عدد المشاريع والعقود القائمة التي تم الارتباط عليها وسيستمر الانفاق عليها خلال السنة القادمة الفين وسبعمائة وسبعة عقود يصرف عليها ان شاء الله خلال السنة الجديدة حوالي واحد وخمسين الف مليون ريال وبذلك يكون مجموع ما يصرف على عقود المشاريع مبلغ في حدود ستين الف مليون ريال.

ولايفوتنا في هذه المناسبة ان نشير الى الاوضاع السياسية غير المستقرة التي تسود منطقتنا في هذا الوقت مما يتطلب من الدولة الاستعداد العسكري والامني لها للمحافظة على الامن والاستقرار الذي تنعم به بلادنا بفضل الله ثم بفضل تمسكها بعقيدتها الاسلامية وتركيزها على كل مايحقق مصلحة المواطن وتحسين مستواه المعيشي ولاشك ان ذلك مما يحرص الجميع عليه.

اسال الله ان يوفق الجميع الى التعاون في سبيل خدمة دينهم ووطنهم والتعاون في سبيل المحافظة على ما تحقق من رخاء وازدهار انه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وعقب ذلك وجه خادم الحرمين الشريفين في كلمة مرتجلة توجيهاته السامية الكريمة الى المجلس والى المواطنين الكرام .. وفيما يلي نص الكلمة.

قبل رفع الجلسة اود ان اوجه الشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي ولي العهد سمو الامير عبدالله .. وجميع اعضاء مجلس الوزراء والعاملين في الدولة على مختلف اعمالهم في مجالاتهم الحكومية.

وكذلك اوجه اجمل الشكر الجزيل لجميع المواطنين الذين قاموا بما يجب ان يؤدونه كمواطنين فيما يتعلق بتنمية وطنهم وان كانت الدولة ساهمت في هذا المجهود ولكن مجهود المواطن السعودي هومجهود كبير جدا.

وليس هناك شك انه اراد ان يلحق بما فاته من الزمن حتى يتساوى مع ارقى دول العالم فيما يتعلق بالصناعة والزراعة وجميع المنتوجات التي يجب ان تكون محلية وهي مساوية في قوتها ومتانتها للصناعة الخارجية التي كنا نستوردها.

والآن ولله الحمد اكثر الصناعات المحلية حلت محل الصناعات المستوردة والدولة سعت بما تستطيع من مجهود في رفع الجمارك على الكثير من البضائع المستوردة لان هناك صناعات محلية يجب على الدولة حمايتها - وكذلك يجب على المواطنين المهتمين بهذه الصناعات ان يكونوا عند حسن الظن والا يستغلوا حماية الدولة لرفع المنتجات الصناعية على اخوانهم المواطنين الاخرين.

فاريد ان اكون صريحا اذا وجد من يحاول ان يستغل هذه الفرص فسوف نكون مضطرين كدولة ان تنزل للاسواق ونصبح منافسين.

اذا وجد مثل هذا الشيء فسوف تكون مضطرين ان نتخذ جميع الاجراءات التي تحفظ للمواطن المستهلك ان يستهلك حاجياته من الصناعة المحلية ولكن بطريقين.

الطريق الاول .. لاشك انه نريد للصناعة الوطنية ان تكسب ولكن الكسب المنطقي المعقول.

الطريق الاخر .. لايمكن ان نهمل مصلحة المواطن الذي يشكل اكثرية فريسة لاقلية ربما تكون المادة تطغى عليها وحب المادة وجمع المادة

انا اقول هذا الكلام وانا مقتنع ان المواطن السعودي هو ارقى من ان يتطرق الى مثل هذه الامور .. ولكن اعتقد ان التنبيه في بداية الامر هو الافضل.

يمكن يلاحظ فيما سوف يوضح من امور تتعلق بالميزانية (معالي وزير المالية) ان هناك بعض الرسوم رفعت الى مستويات قليلة جدا وبعض الاشياء التي كانت غير مرسمة وضعت لها رسوم .. وهناك بعض الامور التي اضطرت الدولة الى ان تتخذ الاجراءات الضرورية في مثل هذه الظروف الصعبة التي سبق ان ذكرتها في كلمتي السابقة. ونامل ان تكون هذه الاجراءات اجراءات مؤقتة.

ومن حسن الحظ والحمدلله ان المواطن السعودي يدرك ادراكا متكاملا جميع الامور التي قامت بها الدولة ان كانت من الناحية الصناعية او بالنسبة للطرق او المستشفيات او الكهرباء او التلفونات او المياه العذبة او الجامعات او المرافق الاخرى المختلفة.

لقد ساهمت الدولة بصناديق ثلاثة .. الصندوق العقاري والصندوق الزراعي والصندوق الصناعي خلافا لكثير من الامور مثل اقراض الدولة العديد من الشركات الوطنية قروضا مختلفة بدون فوائد. وهذه الصناديق الثلاثة مثل ماذكرت تقدم للمواطنين حسب ماهو معروف لدى المواطنين القروض التي جعلت المستوى الوطني داخل المملكة العربية السعودية من افضل المستويات لانها لاتاخذ فوائد من المواطن وتعطيه فرصا كبيرة حتى يؤدي مايجب ان يؤديه بالنسبة لعائلته ثم لوطنه.

وفي نفس الوقت نلمس التقدم الزراعي عندنا الذي لااعتقد انه في حاجة الى الايضاح اكثر مما اذكر من مسالة الزراعة لان معالي وزير الزراعة اوضح الكثير في هذا المجال ووعى الى مجتمع دولي اوروبي وقدمت شهادة مميزة بالنسبة للزراعة في المملكة العربية السعودية.

علاوة على الصناعة وعلاوة على كثير من الامور التي الآن تصدر من هذه البلد التي كانت في يوم من الايام صحراء قاحلة

الآن الحمدلله ثم بفضل تمسك المواطن السعودي بعقيدته الاسلامية نصا وروحا وهذه القاعدة الاساسية.

ونحن نعتز ونفتخر ان دستورنا القرآن كتاب الله وسنة رسوله

هذا الاساس وهذا المنطلق الذي تنطلق منه جميع الانظمة في هذه الدولة والدين الاسلامي ولله الحمد غني بجميع الامور التي تسهل على المواطن جميع الامور الخيرة وتوضح له الامور التي يجب ان يحافظ عليها ليوم هو يوم الحساب ويوم لقاء رب العزة والجلال وفي نفس الوقت بينت له جميع الطرق التي هي في صالحه الدنيوي قال رب العزة والجلال. ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة.

فالميزة التي تمتاز بها هذه البلاد هي التماسك الموجود بين الدولة وبين المواطن وهذا ملموس ويلمس مثل هذه الامور القادمون للمملكة العربية السعودية من جميع انحاء العالم ربما نحن كمواطنين لانلمس التقدم الموجود ولكن الذي له علم بالمملكة العربية السعودية او اطلاع قبل ١٥ سنة الى الان وياتي لهذه البلاد يلمس التقدم الكبير جدا من يتصور ان مياه البحر ان كانت من الخليج او البحر الاحمر تخترق الجبال وتصل الى المدن والقرى

هذه نعمة من نعم الله. وربما قائل يقول لماذا حاولت الدولة ان توجد مبالغ اضافية في الميزانية. نعم كان بالدولة مبالغ كبيرة جدا ولكنها انفقتها لصالح المواطن. لم تبخل على المواطن بشيء ولم تعمل رصيدا لتكسب منه اي كسب بل انفقت جميع ماتمتلك الدولة لصالح المواطن السعودي.

وفي اعتقادي ان المواطنين في المملكة العربية السعودية يدركون ذلك تماما.

ومع هذا الحمدلله ان ميزانية هذه السنة حققت اشياء كثيرة

وربما قائل يقول ان السنة هذه سوف تكون خالية من المشاريع وقد ذكرت في كلمتي السابقة ان المشاريع تبلغ حوالي ٦٠ الف مليون.

لاشيء جديد والجديد هو في الواقع من المشاريع التي اقرت في العام المالي ولكنها لم تستوف جميع الشروط اللازمة واستكملت شروطها وسوف تكون في هذه السنة المالية الحالية مع استمرارية المشاريع التي ووفق عليها من العام المالي الماضي وهي المستمرة.

وفي نفس الوقت ارجو ان يوفقنا الله لما يحب ويرضاه ويجعلنا هداة مهتدين ونتمسك بكتاب الله وسنة رسوله وهي القاعدة والاساس وشكرا لاخواني الوزراء واعود مرة اخرى واشكر جميع العاملين في الاطار الحكومي واشكر المواطنين على مختلف مستوياتهم واعمالهم التي في الواقع تشرف وطنهم وارجو ان يكون لنا لقاء في كل عام في مثل هذا الوقت ان شاء الله وشكرا للحاضرين.

بعد ذلك اعلن خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله انتهاء الجلسة

**

● تغير أوضاع النفط أوجب إتباع مستوى انفاق يحقق إستمرار النمو الاقتصادي

صدور مرسوم ملكي بالمصادقة على الميزانية العامة للمملكة للعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

الرياض - واس -

صدر مرسوم ملكي بالمصادقة على الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ وفيما يلي نصه.

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم ملكي الرقم م/١٢

التاريخ ١٤٠٨/٥/١٠هـ

بعون الله تعالى

نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة ٢٧ من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٢٨ وتاريخ ٢٢-١٠-١٣٧٧هـ

وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بايرادات ومصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٨٥ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٠هـ رسمنا بما هو آت.

اولا .. ا - تقدر ايرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ بمبلغ ١٠٥,٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مئة وخمسة الاف وثلاثمائة مليون ريال وفقا للجدول حرف (ا) المرافق لهذا المرسوم.

ب - تعتمد مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ بمبلغ ١٤١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مائة وواحد واربعين الفا ومائتي مليون ريال وفقا للجدول حرف (ب) المرافق لهذا المرسوم

ثانيا .. ينقل مبلغ ٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية آلاف مليون ريال من الإحتياطي العام للدولة ويضاف للايرادات

ثالثا. لغرض زيادة موارد الميزانية العامة للدولة بما يكفي لمواجهة نفقات التنمية المعتمدة في الميزانية تفوض وزارة المالية والاقتصاد الوطني باقتراض مبلغ لايزيد عن ٣٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثين الف مليون ريال خلال العام المالي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ وذلك تدريجيا خلال العام المالي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ عن طريق اصدار سندات خزينة بالريال السعودي ذات اجال مختلفة

رابعا. تستوفى الايرادات طبقا للانظمة المالية وتدفع جميعها الى مؤسسة النقد العربي السعودي وفروعها. لحساب وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

خامسا تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليمات الخاصة بها.

سادسا .. ا - تتم المناقلات بين اعتمادات فصول وفروع وابواب الميزانية بموافقة رئيس مجلس الوزراء بناء على تقرير مشترك من الوزير المختص او رئيس الادارة ذات الميزانية المستقلة ووزير المالية والاقتصاد الوطني.

ب - تتم المناقلات بين بنود كل من الباب الاول والباب الثاني بقرار من الوزير المختص او رئيس الادارة ذات الميزانية المستقلة شريطة ان لايزيد ما ينقل الى اي بند عن نصف الاعتماد الاصلي المرصود في الميزانية. فيما عدا بنود الرواتب فلايجوز النقل منها الا طبقا للفقرة السابقة من هذه المادة

سابعا. لايجوز استعمال الاعتماد في غير ماخصص له او اصدار امر بالصرف بما يجاوز الاعتماد او الارتباط باي مصروف ليس له اعتماد في الميزانية.

ثامنا .. لايجوز اصدار اي قرار او ابرام اي عقد يكون من شانهما ان يرتبا التزاما على سنة مالية مقبلة باستثناء مايلي

أ - العقود ذات التنفيذ المستمر او التنفيذ الدوري كعقود الايجار والعمل والخدمات وتوريد الاعاشة وعقود الخدمات الاستشارية التي يتكرر عادة رصد اعتمادات لها كل سنة.

ب - عقود التوريد المعتمدة تكاليفها في الباب الثاني بشرط ان لاتتجاوز قيمة العقد المبلغ المعتمد خلال السنة المالية الحالية وان لايرتبط على المبلغ المعتمد ولاينقل منه في حدود قيمة العقد وان لاتتجاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة المالية التالية

ج - عقود المشاريع التي لايمكن تجزئتها شريطة ان تم الارتباط في حدود التكاليف المعتمدة بكل مشروع

تاسعا. اذا ظهر خلال السنة المالية الحالية ان هناك مبالغ تم الالتزام بها خلال السنوات الماضية بما يجاوز الاعتماد المقرر تعين عرض الموضوع على مجلس الوزراء اذا كان التجاوز ناتجا عن تصرف غير مبرر والا جاز لوزير المالية والاقتصاد الوطني الاذن بصرف تلك المبالغ من اعتمادات السنة المالية الحالية

عاشرا. لايجوز اطلاقا تعيين او ترقية الموظفين والمستخدمين الا على الوظائف المعتمدة في هذه الميزانية وبالشروط والاوضاع المبينة في النظم المعمول بها.

حادي عشر فيما عدا تعيين الوزراء لايجوز خلال السنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ احداث وظائف او مراتب جديدة غير ماهو معتمد في هذه الميزانية باستثناء الوظائف التي تحدث وفقا للشروط التي تضمنها نظام الوظائف المؤقتة ولايجوز تعديل المراتب المعتمدة في هذه الميزانية بالرفع ولكن يجوز تخفيضها بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية من لجنة مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة.

ثاني عشر .. تعتمد التشكيلات الادارية لكل جهة حسبما صدرت بها الميزانية العامة ولايجوز تعديلها الا بقرار من اللجنة العليا للاصلاح الاداري ويجوز تحوير مسميات الوظائف وفق مقتضيات قواعد تصنيف الوظائف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية لجنة تؤلف من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة

ثالث عشر .. يصدر وزير المالية والاقتصاد الوطني التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه الميزانية في حدود القواعد المنصوص عليها في هذا المرسوم

رابع عشر - على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا ..



هكذا من الأصل

وزير المالية في حديث عن الميزانية :

مسيرة الاقتصاد الوطني لاتعني فقط ميزانية الدولة

الانخفاض الذي طرأ على واردات البترول عائد الى عوامل خارجية لم يكن بالإمكان السيطرة عليها

الرياض/واس .

اوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ/محمد اباالخيل ان السنة المالية الجديدة للدولة تتميز بعناصر جديدة تعكس سياسة مالية تتناسب مع تطور الظروف ونهج التنمية الاقتصادية التي قطعت المملكة فيها شوطا طويلا .

وقال معاليه في لقاء مع الاذاعة والتليفزيون ووكالة الانباء السعودية ان مسيرة الاقتصاد الوطني لاتعني فقط ميزانية الدولة ولكنها تعني كذلك النشاط الاقتصادي عموما بشقيه الحكومي والاهلي .

واضاف معاليه يقول ان نشاط الاجهزة الحكومية ونشاط الشركات والمؤسسات الاقتصادية يحدد مسار الاقتصاد وتظهر اثاره فيما تقيمه تلك الاجهزة او تقدمه من استثمارات جديدة وخدمات .

وتحدث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني عن الظروف الدولية التي احاطت خلال الاعوام الماضية باسواق البترول الذي تعتمد عليه الدولة بعد الله تعالى كمورد رئيسي فقال انه في عام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ كانت واردات المملكة من البترول تبلغ ٣٣٠ الف مليون ريال ثم بدات تنخفض سنة بعد اخرى وبـــ مفاجيء احيانا ولم يكن متوقعا حتى وصلت الواردات في السنة المالية المنتهية الى اقل من سبعين الف مليون ريال .

واضاف قائلا ان هناك فرقا واضحا بين ثلاثمائة وثلاثين الف مليون ريال وبين سبعين الف مليون ريال كما تفضل واشار الى ذلك خادم الحرمين الشريفين امس الاول خلال جلسة مجلس الوزراء .

واوضح معاليه ان الانخفاض الذي طرا على واردات البترول عائد الى عوامل خارجية لم يكن بالامكان السيطرة عليها ومنها انخفاض استهلاك الدول الصناعية الرئيسية من البترول نتيجة اتباعها سياسات مختلفة تتعلق باستهلاك البترول بجانب اتباع تلك الدول سياسات من شانها تخزين البترول واستخدامه في اوقات معينة تؤدي الى جعل الاسعار في مستويات ادنى مما كانت عليه في الماضي بمعنى استخدام تلك الدول المخزون في سبيل الضغط على الاسعار العالمية

وبين معالي الاستاذ محمد اباالخيل ان المملكة بادرت منذ اول سنة بدات فيها اسعار البترول في الارتفاع وبالتالي بدات واردات الدولة في الزيادة بادرت الى زيادة الانفاق الى اقصى درجة ممكنة واستعانت بكل الوسائل والامكانات في سبيل تنفيذ اكبر قدر من المشروعات في فترة قصيرة .

وقال معاليه ان هذا الاتجاه اوجبته حاجة البلاد في ذلك الوقت الى العديد من المرافق والبرامج واشار الى ان المعلقين الخارجيين اكدوا ان السياسة التي اتبعتها المملكة في انفاق جميع مايردها على المشروعات لم يحدث في اي دولة اخرى في العصر الحديث .

واوضح معاليه ان الدولة انفقت منذ بداية الخطة الخمسية الاولى حتى العام الماضي على القطاعات الانمائية الرئيسية بشكل مباشر ٩١٥ الف مليون ريال وهو رقم بالغ الضخامة باي مقياس بجانب المصروفات الادارية ومصروفات التشغيل والنفقات العسكرية والامنية

واورد معاليه بعض الارقام التي تكشف عن حجم المصروفات الضخمة التي انفقتها الدولة على بعض القطاعات فقال معاليه ان ماانفقته الدولة على قطاع الزراعة والمياه يبلغ حوالي ٧٧ الف مليون ريال وعلى قطاع الصناعة ٧٨ الف مليون ريال وعلى الكهرباء ٥٩ الف مليون ريال وعلى الاسكان ٩٥ الف مليون ريال تمثلت في مشروعات الاسكان التي اقامتها الدولة مباشرة ويضاف اليها ١٩٠ الف مليون ريال اقرضها الصندوق العقاري لتمكين المواطنين من بناء المساكن

واضاف معاليه يقول ان الدولة انفقت ١٨٨ الف مليون ريال على قطاع النقل والمواصلات لانشاء الطرق والموانيء والمطارات كما انفقت ٤١ الفا و ٥٠٠ مليون ريال على الاتصالات السلكية واللاسلكية و ٩٩ الف مليون ريال على قطاع البلديات

واشار معاليه الى انه تم انفاق ٥٣ الف مليون ريال على اقامة المرافق والمباني الخاصة بالمدارس والجامعات فقط فيما صرف اكثر من هذا المبلغ على نفقات التعليم الاخرى كما انفقت الدولة خمسمائة الف مليون ريال في المجال الصحي وذلك لاقامة المباني فقط بجانب ماانفق على التشغيل والادوية وغيرها .

وتابع معالي الاستاذ محمد اباالخيل يقول ان الدولة انفقت على قطاع التنمية الاجتماعية ورعاية الشباب ١٩ الفا و ٦٠٠ مليون ريال وذلك لاقامة المباني والمنشآت فقط .

واوضح معاليه ان الظروف المتعلقة بواردات البترول ومانفقته الدولة على القطاعات المختلفة هما نقطتان لابد ان يؤخذا في الاعتبار عند النظر الى التنمية وماتحقق في المملكة في السنوات الماضية وميزانية العام الجديد وماتضمنته من نفقات واهداف .

واوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان السنة الماضية كانت مختلفة عن السنوات التي سبقتها اذ كانت سنة انتقالية بعد ان انتهت فترة البناء الضخمة في السنوات الماضية .

وقال معاليه من الطبيعي ان تكون هناك فترة هدوء بعد الانتهاء من بناء كثير من المرافق المطلوبة مبينا ان فترة الهدوء استمرت في السنوات القليلة الماضيـة وانتهت العام المالي الماضي حيث ظهرت بوادر كثيرة تدل على ان المملكة دخلت مرحلة ودورة جـديدة من مـراحل الانتعـاش الاقتصادي

واضاف معاليه يقول لقد لوحظ مثلا زيادة في تحقيق نسبة نمو في الدخل الوطني وزيادة في الواردات من الخارج بنسبة ٥ في المائة بجانب زيادة الصادرات بحوالي ١٦ في المائة ليس من البترول فقط بل من البترول والمواد غير البترولية الاخرى .

واشار معاليه الى ان صادرات المملكة غير البترولية بلغت علم ١٩٨٧م حوالي ٩ الاف واربعمائة مليون ريال بزيادة ٢٥ في المائة عن العام الذي يسبقه .

وقال ان هذه الخطوة علامة جيدة تحققت في العام المنتهي وتحسن ملحوظ في الميزان التجاري الذي يعني الفرق بين ماتصدره الدولة وماتستورده .

واضاف معاليه يقول لقد تحقق في عام ١٩٨٧م فائض قدره ١٤ الف مليون ريال في حين كان الفائض في العام الذي يسبقه ٤ الاف مليون ريال .

ومضى معاليه يقول لقد تميزت السنة المنتهية بامور عدة جعلتها تختلف عن سنوات الهدوء التي سبقتها وبين معاليه ان بوادر الانتعاش الاقتصادي التي ظهرت في العام المنتهي جعلت الدولة تقرر السياسة المالية التي اوضحتها ميزانيـة السنة الجديدة .

وقال ان من بين ماتهدف اليه الميزانية الجديدة للدولة هو تعزيز بوادر الانتعاش الاقتصادي وتثبيتها والعمل على استمرارها ونموها

واضاف يقول ان هذا الهدف يفسر مثلا لماذا رات الدولة الاضافة الى مواردها المباشرة فتلك الاضافة تعني اعادة الصرف على التنمية وبالتالي تحقيق الهدف المتمثل في تعزيز الانتعاش الاقتصادي الذي ظهر خلال السنة المنتهية

وقال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان نفقات السنة المالية الجديدة ١٤١ الف مليون ريال والدولة رغم انخفاض اسعار البترول عما كانت عليه لم تر تخفيض المصـروفـات بنفس درجـة انخفـاض الواردات

واضاف معاليه يقول ان هذا الاتجاه ليس جديدا ففي السنوات الماضية عندما كانت واردات البترول تنخفض بشكل مفاجيء وبمبالغ كبيرة لم تلجا الدولة الى تخفيض نفقاتها بنفس نسبة انخفاض اسعار البترول وكانت تلجا الى الاخذ من الاحتياطي

واشـار مـعاليـه الى انـه في عـام ١٤٠٢/١٤٠١هـ كانت نفقات الميـزانية ٢٨٣ الف مليون ريال وفي السنة التي تلتها انخفضت الى ٢٢٤ الف مليون ريال ثم الى ٢٣٠ الف مليون ريال عام ١٤٠٤/١٤٠٣هـ ثم الى ٢١٦ الف مليون ريال ثم الى ١٨٤ الف مليون ريال حتى بلغت في العام المالي المنتهي ١٧٢ الف مليون ريال .



السندات امر متعارف عليه في العالم وله وسائل مختلفة

المملكة بادرت الى زيادة الانفاق الى اقصى درجة ممكنة

وقال معاليه انه بتتبع تلك المؤشرات نجد ان الانخفاض كان متدرجا واقل بكثير من درجة انخفاض واردات البترول وكان الغرض من ذلك العمل على ان تتكيف المملكة مع الظروف الجديدة تدريجيا وليس بشكل يصعب احتماله فكانت الدولة تلجا الى الاحتياطي وتنقل منه الى موارد الميزانية .

واضاف معاليه يقول ان الظروف هذه السنة اختلفت فمن جهة لم يعد من الممكن اخذ مبالغ كبيرة من الاحتياطي ومن جهة اخرى فالمشروعات التي اقامتها الدولة خلال السنوات الماضية اصبحت في حاجة الى التشغيل والصيانة اكثر مما كانت عليه عند اقامتها الامر الذي حدا بالدولة الى اتباع ثلاث وسائل في سبيل توازن الميزانية .

واوضح معاليه ان الوسيلة الاولى من تلك الوسائل هي تخفيض مصروفات الدولة بحوالي ١٨ الفا وثمانمائة مليون ريال والوسيلة الثانية زيادة الواردات عن طريق تعديل الرسوم وايجاد رسوم جديدة ستحقق واردات خلال السنة القادمة تبلغ حوالي ٧ الاف وسبعمائة مليون ريال

وقال معاليه ان الوسيلة الثالثة التي اتبعتها الدولة لتحقيق توازن الميزانية هي طرح سندات قرض بحد اقصى قدره ٣٠ الف مليون ريال .

وبين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان تلك الوسائل الثلاث ستسد الفرق بين الواردات المباشرة العادية البالغة ١٠١ الف مليون ريال والمصروفات التي تبلغ ١٤١ الف مليون ريال .

وقال معاليه ان ماستزيد به الواردات الداخليةوخدمات استخدام المرافق التي بنيت وما سيتم اقتراضه سيعود ويصرف مرة اخرى ويصب في الاقتصاد الوطني وبالتالي يتحقق الغرض المتمثل في استمرار وتثبيت النمو الذي لوحظ وتحقق السنة المنتهية .

وتحدث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني عن السندات التي ستطرحها الدولة فقال ان السندات امر متعارف عليه في العالم وله وسائل مختلفة تختار كل دولة الشكل او الوسيلة التي تتناسب مع ظروفها .

واشار الى ان بيان وزارة المالية الذي سيعلن الليلة يشرح تفاصيل المصروفات والواردات بشكل مفصل .

وتطرق معالي الاستاذ محمد ابا الخيل الى الاقتصاد السعودي ومميزاته فقال :

من ينظر الى اقتصاد المملكة نظرة محايدة يجد ان الاسس والقواعد التي يقوم عليها قوية وثابتة بغض النظر عما يحدث من تغيير بين وقت واخر وارتفاع او انخفاض اسعار البترول والتطورات الآنية .

واضاف معاليه يقول ان المملكة لديها ولله الحمد اكبر احتياطي بترولي في العالم ولديها مرافق اساسية متكاملة .

واشار في هذا الصدد الى ان المملكة تمتلك عدة مناطق صناعية ومحطات لتوليد الكهرباء وشبكات من احدث الشبكات القائمة في العالم لنقل الكهرباء لجميع انحاء المملكة بجانب محطات لتحلية المياه تنتج اكبر كمية من المياه في العالم وموانيء حديثة وخطوط سلكية ولاسلكية تغطي جميع انحاء المملكة بالاضافة الى شبكة طرق حديثة للغاية .

وقال معاليه انه يوجد بالمملكة تجهيزات حديثة متكاملة تجعل استغلال موارد البلاد الاقتصادية على مختلف انواعها ممكناً بشكل سهل وقليل الكلفة .

وتناول معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني في حديثه مجالات الاستثمار المتاحة في المملكة فقال ان بالمملكة مجموعة من البنوك تقدر موجوداتها الصافية باربعة وسبعين الف مليون ريال وهي متاحة لرجال اعمال لتوسيع اعمالهم وايجاد اعمال جديدة وهو مايحدث الآن .

واضاف معاليه يقول ان المملكة لديها صناديق اقراض اقامتها الدولة يبلغ مجموع رؤوس اموالها ١٦٢ الف مليون ريال وبين ان رؤوس الاموال تلك اوجدتها الدولة منذ سنوات وهي موجودة لدى الصناديق التي تقرض الاموال التي تعود بـدورها لتلـك الصناديق فتقرض من جديد وهكذا ..

ومضى معاليه يقول ان تلك الصناديق تقرض في مختلف المجالات الصناعية والزراعية والاسكان مشيراً الى ان الامكانات تولد الدخل الذي يستطيع الفرد او الشركة او الدولة استخدامها ويولد منها الاعمال .

واستطرد معاليه يقول ان اي انسان في الداخل او الخارج يستطيع ان يرى بسهولة ان ماتمتلكه المملكة سواء اكانت الدولة ام الافراد من موجودات ثابتة او سائلة يجعلها في وضع من افضل الاوضاع التي يمكن ان تتحقق لدولة .

واردف معاليه يقول ان مايتوفر في المملكة من موجودات تولد وتدر الدخل يجعل اقتصادها قويا ومنتجا بشكل دائم ويزيد كذلك الانتاج باستمرار ويحقق المزيد من الارباح التي يعاد استثمارها .

واوضـح معـاليـه ان المعلقين والمراقبين المحايدين يدركون تماماً ان الاقتصاد السعودي قوي وقائم على اسس قوية جداً وان ماحققته المملكة خلال السنوات الماضية جعل اقتصادها اقوى حيث زاد على ثروات المملكة البترولية ثروات اخرى تتمثل في التجهيزات والمؤسسات المالية .

وتوقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان يتحقق للمملكة بمشيئة الله تعالى خلال السنوات القادمة نسبةنمو اعلى مما تحقق في السنة المنتهية .

وتحـدث معالي الاستـاذ محمـد ابا الخيل عن دور القطاع الاهلي في دعم الاقتصاد الوطني فاوضح معاليه ان القطاع الاهلي جزء رئيسي ومكمل للقطاع العام .

واضاف معاليه يقول ان ماحققه القطاع الاهلي في السنوات الماضية امر مشهود ويقدر كل التقدير مشيراً الى انه لايزال امامه الشيء الكثير .

وبين معاليه ان الدولة عندما بدات في زيادة الانفاق الداخلي لم يكن هدفها بناء المرافق الحكومية فقط وانما ايضاً مساعدة القطاع الخاص على النمو والتوسع ليسير جنباً الى جنب مع القطاع العام لانه الشق الثاني المكمل .

واشار معالي الاستاذ محمد ابا الخيل الى ان هدف التوسع والنمو للقطاع الخاص تحقق عن طريق القروض من الصناديق التي انشئت لهذا الغرض .

وعبر معاليه عن تفاؤله بتوسع القطاع الخاص في المستقبل لما هو ملموس من حماس ورغبة في طرق ابواب الاستثمارات الجديدة .

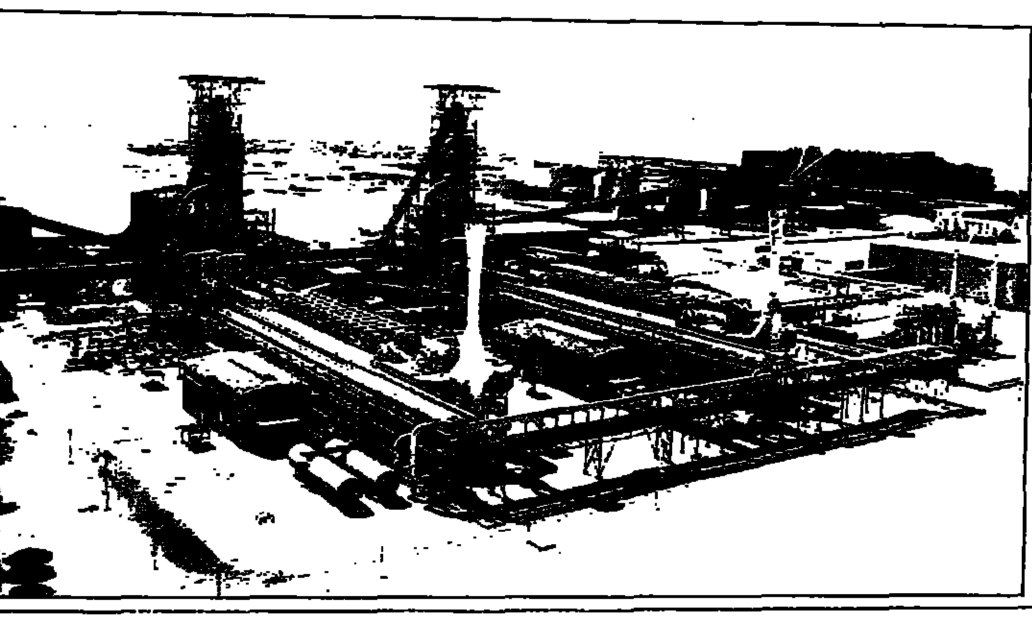
ونوه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بالحديث الشامل الذي تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتوجيهه للجميع خلال جلسة مجلس الوزراء يوم امس الاول مشيرا الى ان الحديث السامي سيؤدي باذن الله الى توطيد الرغبة في التعاون وزيادة النمو والانتاج .

واوضح ان بلادنا ولله الحمد في وضع يمكنها من الاستمرار في التنمية بخطوات كبيرة وبنسبة نمو عالية .

وعبر معاليه عن امله في ان تتكاتف الجهود لتحقيق مافيه الخير للجميع مشيرا الى ان في المملكة موارد كثيرة يمكن استغلالها .

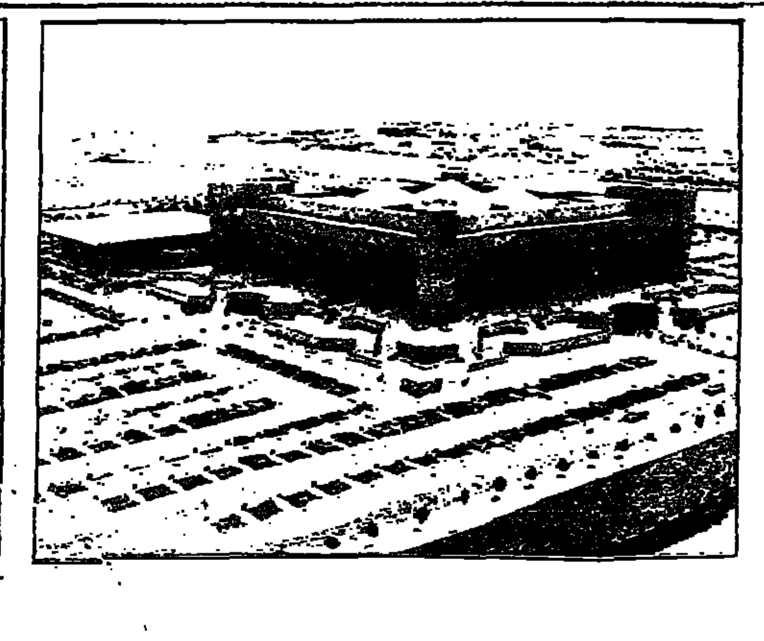
واشار معالي الاستاذ محمد ابا الخيل في ختام حديثه الى ان ما اصاب الاسواق المالية العالمية من اضطراب في الشهور الاخيرة يحسن ان يدفع رجال الاعمال السعوديين الى مواصلة استثماراتهم في مشروعات مجدية ونافعة وخاصة داخل المملكة التي يقوم نظامها الاقتصادي على نمط الاقتصاد الحر .

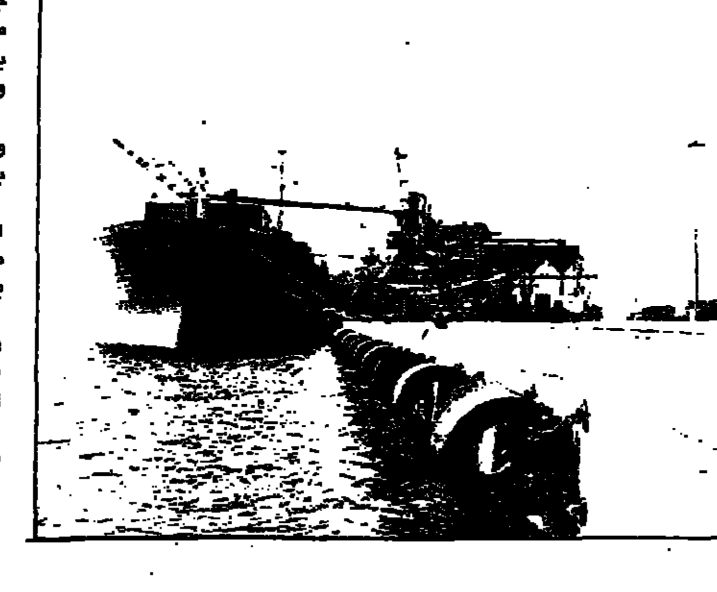
واكد معاليه ان قيام رجال الاعمال والمستثمرين السعوديين باستثمار رؤوس اموالهم في الداخل سيجعلهم يحصلون على نتيجة افضل ومستقرة ويجنبون انفسهم الخسائر التي اصابت بعض المستثمرين في الخليج .



الاسس والقواعد التي يقوم عليها اقتصاد المملكة قوية وثابتة

الميزانية الجديدة تهدف الى تعزيز بوادر الانتعاش الاقتصادي وتثبيتها والعمل على استمرارها ونموها





الايرادات والاعتمادات

الرياض ـ واس ـ

اصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني جدولين لوضح الاول منهما الايرادات للسنة المالية الجديدة ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

واوضح الثاني اعتمادات الميزانية حسب القطاعات وفيما يلي الجدولان :

جدول الايرادات للسنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

	ملايين الريالات
انتاج الزيت	٦٨ر٩٣٥
ضريبة الدخل	١ر٧٥٠
الزكاة	٩٠٠
السوم الجمركية	٦ر٥٠٠
البرق والبريد والهاتف والتلكس	٤ر٢٢٥
رسوم الخدمات العامة	٢ر٥٢٠
الاوراق ذات القيمة	١ر٣٠٠
المبيعات الحكومية	٧٠٠
الايرادات المتنوعة الاخرى	١٨ر٤٧٠
المجموع	٠٥ر٢٠٠

ميزانية السنة المالية ١٤٠٩/١٤٠٨هـ
اعتمادات الميزانية حسب القطاعات

القطاعات الرئيسية	ملايين الريالات اعتمادات السنة المالية الجديدة ١٤٠٩/١٤٠٨هـ
الحرس الوطني والدفاع والداخلية	٥ر٨٠٠
الخدمات البلدية ومصالح المياه	٧ر٦٩٩
وزارة المعارف وتعليم البنات والجامعات	٢١ر٧٢١
وزارة الاعلام	٧٤٨
وزارة الصحة	٧ر٧٣٥
وزارة العمل والشئون الاجتماعية	١ر٣٥٤
ومعاهد ومراكز التدريب	
وزارة المواصلات ومؤسسة السكك الحديدية	٣ر٣٢٣
وزارة البرق والبريد والهاتف	٢ر٦٢٤
الرئاسة العامة للطيران المدني	٢ر٤٠٢
المؤسسة العامة للموانيء	٨٤٤
وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة	٢ر٩٩١
العامة للتحلية ومؤسسة صوامع الغلال	
وزارة الصناعة والكهرباء	٢ر١٤٦
والمؤسسة العامة للكهرباء	
وزارة البترول والثروة المعدنية والمؤسسة	
العامة للبترول والمعادن/بترومين	٣٧٢
وزارة الاشغال والاسكان	١ر٠١١
الهيئة الملكية للجبيل وينبع	٢ر١١٦
الاجهزة الادارية الاخرى	٦ر٤٥٢
صناديق التنمية	٦ر٤٩٦
الاعانات المحلية	٦ر٠٢٢
المرافق والبنود العامة	١٨ر٥٧٠

صفحات «اليوم»

● عندما اقلب صفحات «اليوم» العزيزة اجدني بحاجة الى ان اقول رايي في الجريدة .. ولكنني اتردد كثيرا قبل طرحه وفي النهاية وجدت ان الفرصة مواتية لطرح الراي خاصة في وجود صفحة «الراي الآخر» التي تعطي الفرصة للرد على الاخرين فما دامت بهذه الصورة فلا شك انها تمنحني الفرصة لقول رايي عن العزيزة «اليوم» .. فلتكن البداية من الصفحة الاولى: وهي صفحة جيدة ومركزة لكنها تفتقد الى الاخبار الخاصة بالجريدة ..

● اما بالنسبة للصفحات المحلية فهي غالباً ماتكون مكررة لحدث واحد الى درجة ان الخبر يتكرر ثلاث مرات فمثلا خبر عن افتتاح مشروع فيأتي الخبر قبله بيوم وفي يوم الافتتاح وبعد الافتتاح.

● اما صفحات الاقتصاد فهي صفحة تبتعد عنها «المحلية» كثيراً بحيث انها لاتناقش الاوضاع الاقتصادية المحلية او على الاقل حركة السوق ويعجبني فيها تحليل حسن العبندي الاسبوعي.

● وصفحات الراي ففيها كتّاب لايشجعون على قراءة مواضيعهم المستهلكة ولا اعلم لماذا لاتستكتبوا كتاباً لهم اسماء معروفة ..

● وصفحات محطات بدات قوية وخفيفة .. واخذت بالتدرج الى مستوى اقل من المطلوب منها ان تعود كما كانت وافضل ..

● اما صفحة «اليوم والناس» فهي صفحة جيدة وضعت حلولاً كثيرة لمشاكل مختلفة لكن يعاب عليها تكرار بعض عناوينها مثل رسالة الى المسئول الفلاني وهو يجيب .. كما انها تفتقد الى راي المشرف عليها.

● وصفحات التحقيقات يتميز فيها خالد الشيخ وخالد الخليفة اما بعض المواضيع فإنها جافة.

● تبقى الصفحات الفنية فهي صفحات يكاد القارىء لها ان يعتقد انها صفحات تصدر من عاصمة عربية ..

● ولا انسى الصفحات العالمية التي تفتقد ايضاً الى التحليل للاحداث وايضاً التقارير الصحفية الجيدة ..

● اما الصفحات الرياضية فإنها الى حد ما جيدة ولكن المطلوب منها ان تطرح القضايا الرياضية وتناقشها وتجد حلولاً لها، لان الواضح عليها هو تحليل المباراة ووصفها وبعض الاخبار الصغيرة .. لكنها معتدلة بعيدا عن الضجيج والتضخيم الذي تتبعه بعض الصفحات الرياضية ..

● واخيراً الصفحة الاخيرة والتي اتمنى ان اقرا فيها اخباراً محلية جيدة فبدلا من خبر معمر في الصين مثلا او سيدة تلد توائم في الباكستان فهناك مثل هذه الاحداث تقع بيننا وقريبة منا ولكن لاينشر عنها شيء .. ومعروف ان وقع الخبر المحلي اكثر تاثيرا وجاذبية من الخبر العالمي هذا بالنسبة على المستوى المحلي .. الا اذا كانت «اليوم» توزع في الخارج اكثر .. فهذا يلغي ماذكرته.

● ● لكم تحياتي واتمنى لـ «اليوم» العزيزة التوفيق وان اراها جريدة تنافس وبقوة الصحف العربية الاخرى ..

خالد عبدالله السليمان
الريـــاض

ظهران الجنوب: مزيداً من التفاصيل

اطلعت على التعقيب الذي اورده الاخ محمد ونان في عدد (اليوم) رقم ٥٢٩٢ بتاريخ ٢٠ ربيع الاخر من هذا العام حول التحقيق المنشور في صفحة تحقيقات من عدد اليوم ٥٢٨٢ بتاريخ ١٠ ربيع الاخر بعنوان ظهران الجنوب التطور الحديث والموروث القديم.

وما دام ان الاختلاف لا يفسد للود قضية اود ان اذكر القارىء الكريم بانه بالنسبة لقولك ان الطرق لم تنشا الا بعد القرى فهذا لا اوافقك عليه خصوصا وان القبائل العربية عندما نزحت من ارض اليمن بالقرب من سد مأرب اتخذت طرقا ومسالك لها في جزيرة العرب بمعنى أن الطرق نشات قبل القرى. وما نحن بصدده في ذلك التحقيق هو ظهران الجنوب المدينة انسانا وتاريخا وليست الطلحة القرية التي تمثل جزءا من كل من ظهران الجنوب.

لقد اوردنا اسم قرية الطلحة والوارد ذكرها في معجم البلدان كقرية نشات قبل المدينة مثلها مثل الغيل ووادي الارنب وال ثابت والمتتبع لما كتبه الاخ الكريم يتضح بان ماكتبه قد انصب على قرية الطلحة.

يقول الاخ الكريم بان هناك نقصا واخطاء في المسميات. اولا جل من لا يخطىء ولكن اين الخطأ ؟ هل الخطأ اننا لم نتحدث بشيء من التفصيل عن الطلحة فلو حدث ذلك لاصبح لزاما علينا ان ناتي على تاريخ قرى اكثر شهرة واغنى اثارا مثل علب. المجزعة. المجازعة. الحاجر. الغيل. ال قونس وخلافها.

كذلك ذكرت - ايها الاخ العزيز - بان كتاب المنتخب وكتاب قبائل جزيرة العرب قد ذكرا عدة قرى منها وادي جلاجل وذكرت بانها الطلحة وهنا لابد من التساؤل: كيف فسرت وادي جلاجل بانه الطلحة ؟ اليس من الممكن بان تكون القرية المعروفة في شمال المملكة. ثم اوردت ان بني هلال قد قطنوا الطلحة وحفروا ابارا باعماق مختلفة تتراوح من ٥٠ - ٦٠ مترا وانهم بنوا قصورا ثم اكدت ان ذلك من باب التخمين فقط واجزمت بان هذه القبيلة لم تصل الى هذه المنطقة ولم تسكنها. اذا من هم الذين حفروا تلك الابار ومن اين اتى الهلاليون ثم اليست المنطقة الجنوبية عامرة بمثل هذه الابار علاوة على ان عمقها لا يتعدى ٣٥م عند اقصى نقطة ؟

اما بخصوص مسجد الحي القديم بظهران الجنوب فقد ذكرت بانني قلت بانه قد تم بناؤه قبل ١٣٠٠ سنة ولو انك اعدت قراءة الموضوع قبل الرد لوجدت بانني لم اقل ذلك وانما هذا رد عصدر مسئول بالامارة هو امير ظهران الجنوب.

اما بخصوص قصر بن زنبيل فلا يخفى على امثالك وانت من المهتمين بتراث المنطقة بانه يقع شرق قرية القاعة على بعد ٣كم من المدينة على سفح جبل متوسط الارتفاع ولا تزال معالمه واضحة للعيان وهو مبني من الحجر والطين. وقد اشتهر ابن زبيل بتجارة الحبوب وتوفيرها بانواعها على مدار العام. يقول شاعرهم

اذا تكسرت الاسعار في البدو والقرى
عند بن زنبيل مناخ الركايب

محمد عطيف
خميس مشيط

وزارة المعارف: المناهج الدراسية تحتوي على مايصلح من شأن الاسرة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم:
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اشارة لما نشر بالعدد ٥٢٩٤ من جريدتكم حول شئون الاسرة وهمومها ومناهج التعليم بقلم الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر فقد اوضح المشرف على الادارة العامة للمناهج بان الوزارة ممثلة في الادارة العامة للمناهج بالتطوير التربوي تحرص على ان تكون المناهج الدراسية محققة للاهداف التربوية ومواكبة لحركة التنمية والتقدم الشامل الذي تعيشه بلادنا «المملكة العربية السعودية» ومتابعة للنهضة العالمية مع حفاظها على أصالة الامة الاسلامية واحترامها واتباع مبادئها وغرس الولاء لها في نفوس ابنائنا الطلاب.

كما نؤكد للكاتب الفاضل د/علي عبدالعزيز العبدالقادر ان المناهج الدراسية تحتوي على مايصلح من شان الاسرة وعلاقة الابناء بالاباء والمحافظة على الروابط الاجتماعية واحترام حقوق الاخرين واحترام الصغير للكبير واكرام الضيف واحترام حقوق الجار وغرس وتنمية المبادىء الاسلامية والتاكيد عليها انطلاقاً من رسالتنا نحو ديننا والمتتبع للمناهج الدراسية يجد ذلك من اساسياتها منذ ان بدا تطبيقها وهو الركيزة التي نحرص على تنميتها وزيادتها وتكثيفها .. ولكم تحياتي.


● د. علي العبدالقادر ●

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

حول «علاقة الدين بالمجتمع»

● لقد شدني بل جذبني بقوة موضوع «علاقة الدين بالمجتمع» للاخ سعد الدوسري المنشور في «اليوم» عدد الخميس ٢٦ ربيع الاخر ١٤٠٨هـ والموافق ٨٧/١٢/١٧ فرحت اعيد قراءته مراراً وتكراراً ولقد اعجبت بتحليله ايما اعجاب ولكن هناك فقط موضوع او نقطة هامة لم ينتبه لها الاخ الكاتب الا وهي ان الغربي في بلده ذلك الانسان الذي نقوم بتقليده في بعض التصرفات الخارجية المظهرية هو نفسه الذي ليس بدون عقيده او دين. بل هو مواظب الى الذهاب الى دور عبادته وكما يذكر ربه بين الحين والآخر.

فالموضوع ليس بهذه السهولة فمن لم يعش ويقم في الغرب فترة كافية لايستطيع تكوين فكرة كاملة عن حياة الناس هناك. فالغربيون غالبيتهم اصحاب دين ومواظبين على الصلاة سواء في بيوتهم او في كنائسهم او في دور عباداتهم المختلفة هذا ان كانوا غير مسيحيين كبعض المذاهب القليلة.

لذلك اقول: علينا كمسلمين بان نتمسك بالجوهر ونترك المظهر .. فتقليد الغرب والغربيين ليس منه فائدة. نحن مسلمين وعرب ولنا تقاليدنا وامور ديننا التي يجب ان نعتز بها ايما اعتزاز لان الدين هو عبارة عن قانون ونظام يقوم بتنظيم العلاقات الانسانية بين الناس سواء كانوا مسلمين او غير مسلمين ..

وتخلفنا بكل تاكيد ليس سببه الاسلام بل على العكس الإسلام سوف يكون هو سبب تقدمنا فيما لو طبقنا تعاليمه بروح سمحه واعتدال.

من يقول ويدعي بان الاسلام سبب في تخلفنا، فذلك ليس فقط خطا بل يرتكز على هذا القول السهل لكي يبرر لنفسه تصرفاته الخاطئة.

ارجو بان لايفهم مني انني اذافع عن المسيحية فهناك منهم من هو متعبد وهناك طبعاً من هو اقل عباده او احترام للدين ولكن نشاهد حتى في البلاد التي يحكمها النظام الشيوعي، لم يتمكن من محو الدين نهائياً بل على العكس لاتزال الكنيسة قائمة ولها اتباعها.

لذلك ارجو بان لانخلط بين تقليد البعض للغرب وبين ماهم عليه في الواقع بالنسبة لعقيدتهم. فليس كل غربي لادين له وعلينا تقليده .. كلا فالموضوع اعمق من ذلك. فالمدعون والذين ينسبون اسباب التخلف لنسوا دائما على حق.

عبدالرحمن شرقاوي

العلم وحده لايصنع الزواج الناجح

● لقد اطلعت على مانشر في «اليوم» العدد «٥٢٧٨» وتاريخ ٦ ربيع الاخر ١٤٠٨هـ وما قالته بعض الفتيات والشباب حول زواج المتعلمين وذكر كثير منهم ان الزواج الناجح يحدث عندما يكون الزوجان متعلمين تعليماً عالياً ..

واريد التعليق على هذا الموضوع لانه غير صحيح فكثير من الزيجات ناجحات بالرغم من ان الزوجين غير متعلمين وزواجهم مستمر وناجح وسعيد وبدون اي مشاكل وهل اباؤنا واجدادنا كلهم متعلمون ومع ذلك فان المشاكل في وقتهم كانت قليلة جدا والانفصال في زمنهم قليل واما الان فان المشاكل كثيرة والانفصال اكثر علماً بان الكثير متعلم ومتفهم للحياة واننى لا اعم جميع المتعلمين بل البعض منهم رغم تعلمه فانه جاهل بالحياة واذكر لكم حكاية حقيقية من واقع الحياة اذ ان هناك زوجين متعلمين والرجل ذهب الى الخارج لتكميل علمه ومع ذلك فالمشاكل دائمة بينهما والزوج كثير الاهانة لزوجته وام اولاده الثلاثة ولا احد يصدق لو قلت انه كان يضربها ويعذبها وبدا يُكرّه اولاده في امهم وآخر شيء فعله تزوج عليها وتركها عند اهلها مدة طويلة ومن حرصها على حياتها واولادها رجعت اليه رغم تعذيبه لها وتكريم زوجته الجديدة عليها ويقول لها انك الان خادمة .. ورغم انها صبرت عليه الا انه طلقها وتشرد اطفاله ..

طلقها بعد ان وصلوا الى المحاكم .. اتدرون ماذا قال له الشيخ ؟

قال: ياخسارة التعلم ..

صحيح ياخسارة والف خسارة رجل متعلم وزوجته متعلمة وصل بهما الحال الى هذا المصير ..

وهذه ليست القصة الوحيدة من نوعها بل كثير جداً وقولي هذا ليس عاماً لكل المتعلمين ولكن لا اريد ان يظلم غير المتعلمين مثل قول الفتيات والشباب ان الحياة السعيدة لازم يكون الزوجان متعلمين ..

نوره/أ/ع

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المالكة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب	ملاحظات
	وزارة الداخلية المديرية العامة للجوازات	توريد الاعمال الصحية وبعض الاعمال الكهربائية بمبنى جوازات الخبر	٢٠٠	المشتريات	١٨ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	اليوم التالي		
	وزارة الداخلية كلية الملك فهد الامنية	تنفيذ مشروع مقر كلية الملك فهد الامنية	١٥٠٠٠	ادارة المشتريات بالكلية	مهلة مواد الصحة السبت ١٩ / ٦ / ١٤٠٨	ادارة المشتريات بالكلية	الساعة ١٠ الاحد الاحد ١٩ / ٦ / ١٤٠٩		
		مطابقة مشروع مقر كلية الملك فهد الامنية	٥٠٠٠	...	مهلة مواد الاثنين ٢٠ / ٦ / ١٤٠٩	...	الساعة ١٠ يوم الثلاثاء ٢١ / ٦ / ١٤٠٩		
٣١	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع السفلتة المؤقتة لقرى [illegible]	١٠٠٠	المناقصات	السبت ١٩ / ٦ / ١٤٠٩	المناقصات	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي		
	امانة مدينة [illegible]	صيانة شوارع [illegible] للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩	٢٠٠٠	المشتريات	السبت ١٩ / ٦ / ١٤٠٩	المشتريات	الاحد ١٩ / ٦ / ١٤٠٩	صيانة الطرق	
(١)	بلدية تبوك بتبوك	مشروع تحسين وتجميل شوارع مدينة تبوك	٥٠٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤ / ٦ / ١٤٠٩	المشتريات	الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٩ الساعة ١٠ صباحا		
(٢)	...	تاجيل مشروع تحسين وتجميل وتزيين منطقة [illegible] [illegible] لاكبر عدد من الشركات والمؤسسات الاشتراك في هذه المناقصة	٣٥٠٠	...	السبت ١٩ / ٦ / ١٤٠٨	...	الاحد ١٩ / ٦ / ١٤٠٩ الساعة ١٠ صباحا		
	بلدية بريدة	السفلتة والارصفة والانارة ببريدة	٦٠٠٠	المشتريات	١٩ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	٢٠ / ٦ / ١٤٠٩		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	(مشروع) تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة (حي الروضة)	١٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة مشروع [illegible]	الاحد ٢٢ / ٦ / ١٤٠٩	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة	الاحد ٢٦ / ٦ / ١٤٠٩	[illegible]	
	...	تشغيل وصيانة محطات التنقية وشبكات الصرف الصحي بمدينة جدة	١٥٠٠٠	...	الاحد ١٢ / ٦ / ١٤٠٩ الساعة ١٠٫٣٠ صباحا	...	الاحد ١٢ / ٦ / ١٤٠٨ الساعة ١١ صباحا	الدرجة [illegible] في اعمال التشغيل والصيانة [illegible] وزارة الاشغال العامة والاسكان	
	...	تشغيل وصيانة محطة التنقية وشبكات الصرف الصحي بمكة المكرمة	١٥٠٠٠	...	السبت ١١/٦/١٤٠٨ الساعة ١٠٫٣٠ صباحا	...	السبت ١١ / ٦ / ١٤٠٩ الساعة الحادية عشر صباحا		
١٤٠٨/٤٠٧/٧٨	وزارة الاعلام	[illegible] المراكز التلفزيونية [illegible]	١٠٠٠	المشتريات	الثلاثاء ٧ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	الساعة ١٠ من اليوم الذي يليه		[illegible]
١٤٠٨/٤٠٧/٧٤	...	[illegible] المراكز التلفزيونية [illegible]	١٠٠٠	المشتريات	الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه		
١٤٠٨/٤٠٧/٧٦	...	[illegible] المراكز التلفزيونية [illegible]	١٠٠٠	المشتريات	السبت ١١ / ٦ / ١٤٠٩	المشتريات	الساعة العاشرة في اليوم الذي يليه		
	وزارة الدفاع والطيران ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية [illegible]	تامين احتياجات الادارة من المواد الاستهلاكية لمدة عام وتشتمل على ما يلي: (١) مبيدات حشرية (٢) اسمدة ومبيدات حشائش (٣) [illegible] (٤) مواد نظافة [illegible] (٥) مواد نظافة [illegible] (٦) ادوات [illegible] (٧) مواد [illegible] (٨) [illegible] (٩) [illegible] (١٠) ادوات حلاقة (١١) ادوات خياطة (١٢) ادوات ومواد مكتبية	٥٠٠	المناقصات بادارة وصيانة المنشآت	الاحد ٢٢ / ٦ / ١٤٠٨ الموافق ١١ / ٢ / ١٩٨٨م	ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية [illegible] قسم العقود والمناقصات [illegible]	الاحد ٢٠ / ٦ / ١٤٠٩ الموافق ١٥ / ٢ / ١٩٨٨م		
	وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الزكاة والدخل	صيانة ونظافة مبنى الادارة العامة الواقع بشارع [illegible]	٥٠٠	الادارة المالية	الاربعاء ١٥/٦/١٤٠٨ الساعة الواحدة ظهرا	[illegible]	السبت ١٨/٦/١٤٠٨ الساعة العاشرة صباحا		

الشيخ الزنداني في محاضرة الاعجاز العلمي

والاعجاز باق ومتجدد لاتنقضي عجائبه

الحلقة الاولى

● الشيخ الجليل « عبدالمجيد الزنداني » من علماء الاسلام ودعاته وامين هيئة الاعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة النبوية .
● استضافته جامعة الملك فيصل فألقى محاضرة عن الاعجاز العلمي في القرآن والسنة فأجاد وأفاد .
● وتناول كثيرا من ظواهر الحياة التي وردت في القرآن الكريم قبل مئات السنين ولم يتوصل لها العلم الحديث الا قبل ثلاث سنوات فقط .
● ولما للمحاضرة من قيمة روحية وعلمية وثقافية نورد هنا الجزء الاول منها على امل اللقاء في الاسبوع القادم .

تغطية - مندوب اليوم -

العلم الالهي

كيف اعلم ان هذا القرآن من عند الله وماهي العلامات التي فيه ؟

- القرآن معجزة باقية لنا ولمن يأتي بعدنا الى يوم الدين .. وقد قال تعالى عن هذا الكتاب ﴿ قل اي شيء اكبر شهادة قل الله شهيد بيني وبينكم واوحي الي هذا القرآن لانذركم به ومن بلغ ﴾ صدق الله العظيم .

واما موضوع اعجازه فهو العلم الالهي الذي تحمله الكلمات وتحمله العبارات والآيات والالفاظ بل والاحرف، فهو اينما كتب يحمل نفس الالفاظ والحروف والمعاني .. والعلم الذي نزل به دليل على انه من عند الله سبحانه وتعالى ودليل ذلك من قوله تعالى ﴿ لكن الله يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه ﴾ فشهادة الله هي العلم الذي في هذا القرآن . وهذا العلم تحمله كل الآيات .. وكل أية من هذه الآيات علامة تحمل علما الهيا تدل على مصدر ذلك العلم الا ان النقص فينا نحن البشر !! فاذا ارتقى علم البشر الى درجة يعرف بها العلم الذي في القرآن وفي مجال من المجالات ؛ عندئذ نعلم ان الذي جاء في القرآن هو علم الهي .. وكلما ارتقى الانسان في علم من العلوم وجد آيات قرآنية تتحدث عنه وتتناوله وفي هذا اشارة واضحة الى ان مصدر هذا العلم او ذاك مصدر الهي وهذا مايعرف اليوم بالاعجاز العلمي في القرآن والسنة . والاعجاز موجود في كل مكان وليس وقفا على العلوم الكونية الا ان الناس في عصرنا اصطلحوا هذا الاصطلاح ويعنون به ان العلم الالهي هو العلم الكامل الشامل السابق لكل علم . وقد قال عليه الصلاة والسلام : « مامن الانبياء نبي الا اعطي مامثله آمن عليه البشر وانما كان الذي اوتيته وحيا اوحاه الله الي فارجو ان اكون اكثرهم تابعا يوم القيامة » لان الاعجاز في هذا الوحي باق متجدد لاتنقضي عجائبه ولايشبع منه العلماء ولايخلق على كثرة الرد .

ففي الكتاب الكريم علوم وانباء لاتعلم الا بعد مرور الزمن . قال تعالى ﴿ ولتعلمن نبأه بعد حين ﴾ وبين ان لكل نبأ من انبائه زمنا يستقر عنده المعنى ويتجلى . قال تعالى ﴿ لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون ﴾ وهكذا يبقى القرآن عطاء متجددا لكل القرون ويأتي المستقر عند وقوع الخبر ومشاهدته .

قال تعالى ﴿ وقل الحمدلله سيريكم آياته فتعرفونها ﴾

وفي مجال موضوعنا قال تعالى ﴿ سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق او لم يكف بربك انه على كل شيء شهيد ؟ ﴾ وموضوعنا هنا يندرج تحت علم « تأويل القرآن » . وانت اذا قرأت قوله تعالى ﴿ وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به .. كل من عند ربنا ﴾ اي ان العلماء لايعلمون حقيقة هذا التفسير .. فكيف يكون هناك تأويل لايعلمه الا الله وتاويل يعلمه الله والراسخون في العلم : (على قراءتين) ؟

التأويل يأتي بمعنيين :

- معنى التفسير ﴿ ذلك تأويل مالم تسطع عليه صبرا ﴾ قصة موسى .
- معنى التحقيق ﴿ هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا ﴾ في قصة يوسف

وقد كذب الكفار بالمعنى الثاني وهو التحقق لانهم كذبوا بشيء لم يشاهدوه من قبل .. وفي الحديث ان الرسول صلى الله عليه وسلم دعا لعبدالله بن عباس فقال « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » وقد استجاب الله لدعائه وعلمه التاويل اي التفسير . اما التاويل بمعنى التحقق فلن ينتهي حتى اهل الجنة الى الجنة لاهل النار الى النار .

فالمعاني القرآنية التي جاءت تخبرنا عن انباء نفهم معانيها والفاظها لانها نزلت بلغة العرب .. وعندما تتحقق هذه الانباء تأخذ بعدا اخر .

والاعجاز العلمي ينطوي تحت لواء التأويل بمعنى التحقق لانه يعتمد على المشاهدة ولذلك يوجد فرق بين التفسير العلمي والاعجاز العلمي . فالتفسير العلمي هو ان يستفيد العالم بعلوم عصره ويحاول ان يفهم الحقيقة التي جاءت . اما الاعجاز العلمي فهو المشاهدة لتلك الحقائق ؛ وهو قائم على الامتداد الحسي وامتداد المشاهدة . اما الامور الضمنية التي لم يصل فيها الناس الى المشاهدة فهي من التفسير العلمي واسمحوا لي بالوقوف قليلا عند نموذج حي يتمثل في السحاب الركامي .

السحاب الركامي

من اجل أية قرآنية في الاعجاز تتمثل في السحاب الركامي نقبنا المراجع بجامعة الملك عبدالعزيز ستة اشهر كاملة .. هذا السحاب الركامي الذي يشبه الجبل في شكله هناك أية في القرآن وصفته ووضحت مايجري لتكوينه والخطوات التي تحدث داخله والظواهر التي تصاحبه والحالات المتعددة التي يتعرض لها هذا السحاب في غاية الدقة . قال تعالى ﴿ ألم تر ان الله يزجي سحابا .. ثم يؤلف بينه .. ثم يجعله ركاما .. فترى الودق يخرج من خلاله .. وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عمن يشاء .. يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ﴾ هذه الآية نزلت قبل اكثر من الف واربعمائة عام .. ولم يعرف الناس بموضوعها الا بعد استخدام الاقمار الصناعية والبالونات والطائرات . وقبل الغوص في الجزئيات الرقيقة تعالوا لنرى كيف كان الناس يفسرون هذه الظاهرة في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وما قبله ..

معتقدات قديمة

ارسطو .. الذي كانت افكاره تسيطر على علماء عصره يقول : السحب لاتتكون الا فوق الجبال لوجود بحر من هواء يعلوه بحر من نار فلانرى سحبا على سطح الارض ولاسحبا في الاجواء البعيدة جدا في السماء فهناك النار التي تفني السحاب اذا تكون في طبقات الجو العليا وهناك حرارة الاشعاع التي لاتسمح بتكون السحاب على سطح الارض . وهذه نظرة مبنية على شيء من النظر مما يجعلها ادق ماقيل من افكار السابقين .

اما البابليون فكانوا يرون ان هناك الها يقوم بعمل هذه الاشياء وعلى ملكهم استرضائه بتقديم القرابين له ثم يطلب منه بعد ذلك مايشاء .. وكان الصينيون يؤمنون بوجود آلهة متعددة منها آلهة ذات طبول « الرعد » وآلهة تحمل مرايا عاكسة « البرق » وكان هؤلاء كغيرهم يرون ضرورة استرضاء الالهة بالقرابين للحصول على طقس مناسب .

القرآن والعلم الحديث

هذه بعض المعتقدات القديمة فماذا يقول العلم الحديث عن ظاهرة السحب الركامية ؟ الصور الحديثة بالاقمار الصناعية اثبتت وجود خط تتجمع اليه السحب وعلى السحب ان تساق سوقا الى خط التجمع هذا .. وهنا نتوقف عند الجزء الاول من الآية ﴿ ألم ترى ان الله يزجي سحابا ﴾ والازجاء هو الدفع برفق وهذا ما اثبته العلم الحديث بان كل السحب تدفع برفق الى خط التجمع .

اثناء دفعها الى خط التجمع هناك سحاب صغير وسحاب كبير وضغط الهواء على هذين النوعين يؤثر عليهما بطريقتين مختلفتين .. فالصغير يسرع والكبير يبطيء حتى يلتحق اولهما بالثاني فيأتلفان مكونين سحابا واحدا .. وهنا يأتي الجزء الثاني من الآية الكريمة ﴿ ... ثم يؤلف بينه ﴾ وماذا بعد هذا الائتلاف ؟ اذا جئنا بماء وعرضناه للحرارة يتحول الماء السائل الى بخار ماء .. وفي هذا التحول اخذ الماء معه كمية من الحرارة واختزنها . وهذه الحرارة المختزنة في البخار تتكثف عندما يرتفع البخار الى اعلى .. وعندما تتكثف تتحول الى قطرات من البخار السائل .. فاذا تحول الى سائل انطلقت منه الحرارة التي اخذها .. وهذه الحرارة تسخن الجو وترفع الهواء من اسفل فيدفع السحاب الى اعلى ويركمه بعضه فوق بعض .. وهذه هي العملية الثالثة كما اشارت الآية الكريمة ﴿ ... ثم يجعله ركاما ﴾

لاركم بدون تأليف ..
ولاتأليف بدون ازجاء ..
ثم مـاذا ؟

... وحروف العطف

عندما يستمر الركم تنتهي الطاقة الدافعة ويتوقف التيار الرافع فيعقبه على الفور نزول المطر .. ولنا هنا وقفة عند حروف العطف المستعملة في هذا الوصف ﴿ ألم تر ان الله يزجي سحابا .. ثم .. يؤلف بينه .. ثم .. يجعله ركاما (ف) ترى الودق يخرج من خلاله ﴾ حيث ان (ثم) تفيد الترتيب مع التراخي و(الفاء) تفيد الترتيب مع التعقيب .. كما ان الودق لايخرج الا من المناطق الضعيفة من السحاب وليس من كل السحاب .. ان كل كلمة هنا موضوعة بحساب وكله كلمة تحمل معاني بالغة الدقة . هذه الكلمات كانت موجودة ولكن لم تكن مفهومة بهذه الدقة وهذا التفصيل حتى ارتقى علم الانسان فاصبح يستطيع ان يفهم « بعض » ما تتضمنه هذه الآيات .

ويتوالى الاعجاز ..

يقول تعالى ﴿ ينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ﴾ والبرد لايتكون الا من سحب تكون في شكل الجبل - فان لم يكن في شكل جبل فلابرد ولابرق .

ويتوالى الاعجاز ..

يتكون البرد ويتابع علماء الارصاد تكونه ويحسبون حساباتهم الدقيقة ليقولوا لنا هل سينزل هذا البرد ام لا .. قد ينزل البرد كما حسبوا .. ولكنه احيانا يأتي بالعكس فيرتفع بدلا عن النزول !! لماذا ؟؟ ذلك هو التقدير الالهي والاعجاز ﴿ فيصيب به من يشاء، ويصرفه عمن يشاء ﴾ صدق الله العظيم .

كيف يتكون البرق ؟

والبرق صورة اخرى من صور الاعجاز ..
من اين يتكون ؟
كيف يحدث ؟
في أي السحب ؟

تعددت الدراسات في هذا الموضوع بهدف التحكم في هذا البرق بل والغائه عند الحاجة كما في حركة الطيران مثلا . واتجه السؤال أولا الى اسباب تكون هذا البرق .. وانتهت الدراسات في عام ١٩٨٥م مشيرة الى ضرورة وجود شرطين لتكون البرق وهما :

- ان يكون السحاب عند (- ١٠ مئوية الى - ٢٠ مئوية)
- ان يكون فيه سائل ومادة صلبة والمادة الصلبة في هذه الدرجة هي البرد .

اذن فالسبب الاول في تكوين البرق هو البرد
كيـف ؟؟

لان الماء عندما يتحول من سائل الى صلب يصاحبه تكوين شحنة كهربائية وصعود البرد ونزوله يسبب توزيع هذه الشحنات .. وتوزيع الشحنات يعني حدوث البرق .. ولنعد الى الآية الكريمة ﴿ ... وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عمن يشاء، يكاد سنى برقه - برق البرد - يذهب بالابصار ﴾. ان ماتوصل اليه العلم الحديث قبل ثلاث سنوات فقط ورد ذكره في القرآن الكريم منذ اكثر من الف واربعمائة سنة وبمنتهى الدقة : فأي اعجاز اكبر من هذا ؟

كأنما يصعد في السماء

● ماذا يحدث عندما يصعد الانسان لطبقات عليا يتراوح ارتفاعها بين (١٦ - ٢٥) الف قدم ؟ يصاب الانسان باعراض عديدة منها :

- الصداع،
- الميل الى النوم،
- صعوبة في التنفس،
- ضيق في الصدر،
- تتمدد غازات التجاويف داخل الانسان،
- قد يصاب باغماء نتيجة فشل الجهاز الدوري الدموي،
- يخرج النتروجين من الرئتين مصحوبا بسعال حاد

كل هذا اثبته العلم الحديث فماذا في كتاب الله الكريم ؟ يقول الله تعالى ﴿ فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء ﴾ لم يكن لرسول الهدى طائرات ترتفع به في هذا العلو الشاهق .. وكل الجبال التي مر بها الرسول الكريم لم تصل هذا الارتفاع حتى يحس بالاعراض التي ذكرناها .. لم يكن لديه شيء من هذا ولا ذاك ولكن كان عنده الوحي الذي يأتيه من رب السموات والارض . تبادر الى ذهني سؤال وجهته الى آرمسترونج ARM STRONG وهو واحد من اربعة علماء في وكالة ناسا الفضائية .. وكان سؤالي :

الذين يصعدون الى هذه الارتفاعات هل يحدث لهم هذا الضيق ؟

اجاب : هذا فرع كامل في الطب اسمه طب الفضاء .. والذين يصعدون في السماء يتعرضون لهذا الضيق والحرج باستمرار وهو ضيق لايماثله ضيق آخر .. سبحان الله .

واللغويون نظروا نظرة اخرى .. تقول الآية ﴿ يجعل صدره ضيقا حرجا ﴾ فالضيق هو ضيق المكان والحرج ضيق المدخل .. والذي يصعد في السماء تتعرض حويصلته الهوائية لضيق المدخل وضيق الحويصلة نفسها . اذا كان هذا الضيق يتعرض له الضالون عند سماعهم عن الاسلام الذي لايريدونه فاني اوجه للاطباء سؤالا يصلح لان يكون مجالا للبحث وهو :

هل يتعرض لهذا الضيق من سمع كلاما يضايقه جدا ؟

الارض والنبات والماء

وأية اخرى اثارت اهتمام علماء النبات .. تلك هي قوله تعالى ﴿ وترى الارض هامدة .. فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت .. وربت .. وانبتت من كل زوج بهيج ﴾ صدق الله العظيم .. ومما اثبتته مشاهدات علماء النبات ان حبيبات الطين التي تكون الارض الزراعية قطرها (٠٫٠٠٢ مليمتر) وهذه الحبيبات تكون على شكل صفائح متراصة اذا وضعت تحت المجهر .. وبين هذه الصفائح مسافات وفراغات .. عندما ينزل المطر ينشيء في هذه الحبيبات شحنات كهربائية .. وهذه الشحنات تجعل الحبيبات في قلق ولاتهدأ وتستقر حتى تتكون شحنات من الايونات المعاكسة للكهرباء التي في الطين .. وعندما يتكون السالب والموجب تدخل مرحلة السكون بعد اهتزاز . فالماء عند نزوله يحدث اهتزازا في حبيبات الطين المكونة للارض .. وهناك اهتزاز آخر عند دخول الماء بين الصفائح .. هنا تنمو الحبيبة الصغيرة (كلمة ربت معناها نمت) .. وعندما يدخل الماء في حبيبات الطين يكون الطين حوله غلافا يخزن الماء ولذلك يحدث الانبات وتبقى حبيبات الطين مخازن ماء تمد النبات باستمرار لفترة من الزمن .

محمد والذين معه

استاذ زراعي آخر تناول الآية الكريمة ﴿ ... ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطأه .. فآزره .. فاستغلظ .. فاستوى على سوقه، يعجب الزراع ﴾ فماذا يعني كل لفظ من هذه الالفاظ ؟

الشطء هو فرخ النبات .. والزرع الذي يخرج اشطاء هوما ينتمي للعائلة النجيلية كالقمح والذرة والارز وقصب السكر .. فالشطء لم يخرج من الحبة بل من الزرع نفسه .. وهذا الزرع يعطيه من المواد الغذائية حتى يستغلظ ويكون لنفسه جذورا جديدة ووريقات جديدة .. وتستطيل السيقان وتتباعد المسافة بين العقد ويستوي ويعجب الزراع اذا اثمرت وجاءت ثماره .. اي ان الله تعالى جعل اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم بالنسبة لسيدنا محمد كالزرع وفروعه .. فقد خرج من الرسول عليه السلام فروع هم الصحابة رضوان الله عليهم فآزرهم وعلمهم الكتاب والحكمة وزكاهم حتى استغلظت الخلافة وامتدت واتسعت دائرتها .. وقد جعل الله الصحابة كذلك ليغيظ بهم الكفار، ولذلك قال الامام مالك « من اصبح وفي قلبه غيظ على الصحابة فقد اصابته هذه الآية »

كيف يتكون اللبن

وكان لبعض علمائنا بجامعة الزقازيق بحث عن كيفية تكون اللبن في بطون الحيوانات . وتوصلوا الى ما يأتي :

اذا نزل الطعام في بطون الانعام المختلفة يتحول الى فرث والفرث خليط من المواد الغذائية والمواد الاخرى .. ومن بين هذه المواد الغذائية يخرج ما يحتاج اليه الجسم من المواد النافعة . ثم تجري هذه المواد في الدم حتى تصل الى ضرع الحيوان .. ومن بين المواد الكثيرة التي تجري في الدم تخرج المواد التي تكون اللبن وتضاف اليها مادة تجعل اللبن لذيذا .. اذن فاللبن مواد كيميائية تعرضت للتنقية والاستخلاص مرتين :

الاولى استخلاصها من الفرث الى الدم
الثانية استخلاصها من الدم .

● ويضيف عالم آخر من علماء المسلمين بجامعة قطر اضافة يقول فيها ان العلماء توصلوا الى ان اللبن به نسبة من البروتينات في الوقت الذي نجد فيه أن ما اكله الحيوان يكون موادا سيلوزية ليس بها بروتينات الا بنسب ضئيلة جدا لاتتناسب مع النسبة العالية للبروتينات في اللبن، فمن اين جاءت البروتينات ؟؟

البحث المضني قاد العلماء الى ان في بطن الحيوانات نوعا من البكتيريا وظيفته انتاج البروتينات من المواد السيلوزية .. وكل هذا التركيب المعقد ظهر بوضوح في قوله تعالى ﴿ وان لكم في الانعام لعبرة .. نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين ﴾ خالصا صافيا ليس فيه بقايا الفرث والدم .

الطب والقرآن والسنة

هنا سؤال يفرض نفسه .. الى متى سنظل نسمع ان الكفار والملحدين توصلوا بالعلم الى ما اورده القرآن قبل قرون ؟ لماذا لانسبقهم فنتقدم عليهم باكتشاف ماورد ذكره في قرآننا الكريم .. وانا هنا ابشركم وانقل لكم خبرا عن واحد من علماء المسلمين اسمه احمد القاضي .. مصري .. يعيش الآن في امريكا .. لديه مركز للدراسات الطبية في ضوء القرآن والسنة .. وهو يقود ابحاثا من هذا الباب وهذا المنطلق وينادي بان علينا ان نتعمق ونسبقهم حتى يكونوا وراءنا .

الحبة السوداء والايدز

(الحبة السوداء شفاء من كل داء) هذا ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم .. وهو قول استخف به الملحدون كثيرا .. اما علماؤنا فيقولون ان الحديث صحيح الا ان الطريقة تختلف .. احد الاساتذة وهو مصري بروفيسور في الصيدلة .. حاول استخلاص ادوية من الحبة السوداء فاجتهد حتى توصل لاستخلاص ادوية لخمسة من الامراض اوردها في كتاب واختتم الكتاب بفصل عن الفائدة « الاقتصادية » للحبة السوداء !! كيف ولماذا حدث هذا من استاذ في مجال كهذا ؟

ان السبب هو عدم الرجوع الى اللغة ودراستها بدقة لان الرسول صلى الله عليه وسلم قال حديثه بلسان عربي فصيح . فهو لم يقل « الشفاء » بالتعريف بل قال « شفاء » . وهذا يعني انه اذا تحقق جزء منه ولو كان يسيرا فهو شفاء .. اما اذا تحقق بكامله (١٠٠٪) فهو « الشفاء »

- هذا عن الشفاء .. فماذا عن عبارة « كل داء » ؟

الدكتور احمد القاضي بحث في هذه النقطة وتوقف عند الجهاز الموجود في جسم الانسان وله علاقة بجميع الامراض وهو جهاز المناعة ذلك ان الله اودع في اجسامنا جهازا للمناعة يقاوم جميع الامراض . من هنا تركزت جهود الدكتور القاضي في العلاقة بين الحبة السوداء وجهاز المناعة .

● اتى الدكتور القاضي بكبسولتين احداهما من الحبة السوداء والاخرى من مسحوق الفحم وركز بحثه على نوعين من الخلايا احداهما الخلايا اللمفاوية التائية المساعدة للقضاء على المرض والثانية خلايا آكلة تأكل الخلايا المريضة وبعد اعطاء جرعة من جرام واحد من الحبة السوداء كانت النتيجة كالاتي :

- الخلايا التائية تحسنت بنسبة ٧٢٪
- الخلايا الآكلة تحسنت بنسبة ٧٣٪

اما بعد اعطاء جرام واحد من مسحوق الفحم وهو اقرب مايكون للحبة السوداء فقد كانت النتائج كالتالي :

- الخلايا التائية تدهورت بنسبة ٧٪
- الخلايا الآكلة تحسنت بنسبة ٤٢٪

وهذه الدراسة اجريت على الاصحاء فماذا لو اجريت على المرضى ممن يشكون ضعفا في جهاز المناعة ؟

علاج السرطان

قام الدكتور بتركيب عقار من الحبة السوداء والعسل والثوم واجرى دراسة تطبيقية على حالات سرطانية ميئوس منها وكان من فضل الله ان الكثيرين منهم خرجوا اصحاء وذلك لان التحسن في الخلايا التائية المساعدة ارتفع بنسبة (٢٠٠٪) وفي الخلايا القاتلة الآكلة (٣٠٠٪) وهذا ماجعل وسائل الاعلام تعرض هذا الانجاز على المجالس العلمية المتخصصة .. ولعلكم قرأتم نبأ المنحة التي قدمها الرئيس ريجان لابحاث علاج نقص المناعة (الايدز AIDS) وهذه المنحة تتضمن منحة للاطباء العرب لان لديهم آثارا تفيد في هذه البحوث .. اني لااستبعد ان تكون هذه المنحة تحت تأثير تلك النتائج المذهلة التي ترفع جهاز المناعة الى (٣٠٠٪)

العدوى والمرض

حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم « لاعدوى ولاطيرة » مقرونا بقوله صلى الله عليه وسلم « فر من المجذوم فرارك من الاسد » كان موضوع حوار وتشكيك بين الملحدين وعلماء المسلمين اذ كيف يقرر عدم وجود العدوى ثم يدعونا للفرار من المجذوم ؛ ولماذا الفرار ان لم يكن هناك عدوى ؟ وكيف تنتقل الامراض دون عدوى ؟

كان علماء المسلمين يرون ان المرض لايكون بالعدوى بل بتقدير الله تعالى اذن فوجود العدوى لايستلزم حدوث المرض مالم تشأ الارادة الالهية ذلك .. اما الدكتور البار في ابحاثه الحديثة فقد توصل الى ان المصابين بالفيروسات في المجتمع قد يصل عددهم الى ٩٥٪ ومن هذه النسبة يكون الاصحاء ٩٥٪ يمعني ان المجتمع الذي افراده مائة من حاملي الفيروسات يكون الاصحاء فيه ٩٥٪ رغم انهم يحملون الفيروس والجرثومة والمرض وقد ينتقل هذا الفيروس من صحيح الى اخر فيمرضه وينتقل من المريض الى اخر فلا يمرضه ويخالط المريض عدد من الاصحاء فلايمرضون .. ويختلط الاصحاء بالاصحاء فيمرضون .. بل الانسان قد يحمل معه البكتيريا سنوات طويلة يستفيد منها جسمه ثم تتحول نفس البكتيريا الى مرض لم يأت عن طريق العدوى بل حدثت الاصابة من داخل الجسم نفسه وبكتيريا كانت فيه منذ زمن .. من هنا نصل الى نتيجة هامة وهي ان العدوى لاتعني المرض بل قد تعني التحصين ضد المرض في كثير من الاحيان . فالمرض لايكون بسبب العدوى « لاعدوى » ولكن للعدوى تأثير لذلك « فر من المجذوم فرارك من الاسد » وللامراض التناسلية على حد تعبير الدكتور البار .. قانون اخر يختلف عن هذه النتائج التي توصل اليها .

الكرامات

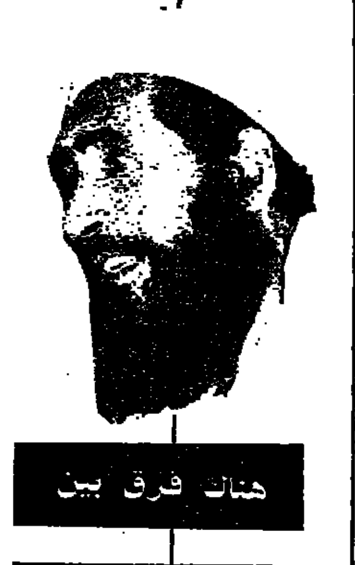
للدكتور البار جهوده التي لاتنسى ولكن البعض يعتب عليه في موقفه من الكرامات كما وردت في بعض الصحف وقد سألته عن هذا فقال انه لاينكر الكرامات التي هي امور صحيحة ولكنه لايريد لهذه الكرامات ان يقال فيها قول يزهد الناس في الايمان بها فيعرضون عنها . والكرامات .. يا ابناء الاسلام .. امور صحيحة وانا اشهد لله بكرامة رأيتها بعيني . رأيت احد الدعاة الى الله يصلي في مسجد فجاءه شخص يريد اغتياله فاطلق رصاصة على الحارس الذي بباب المسجد فخرج هذا العابد واطل من النافذة ليرى ماحدث فوجد نفسه وجها لوجه مع هذا الذي جاء لاغتياله .. صوب الرجل رشاشه على العابد المؤمن الا ان الرصاصة لم تنطلق . وانا شاهد على ذلك .

● المحرر . سنتابع تقديم ماتبقى من المحاضرة القيمة هذه في الاسبوع القادم ان شاء الله ..

بشرى سارة للمسلمين

طبيب عربي مسلم ينشيء في امريكا مركزا للدراسات الطبية في ضوء الكتاب والسنة





هناك فرق بين

التفسير العلمي ..

والاعجاز العلمي

صرخة الى العلماء .. والدعاة .. لينظروا ما يفعله الغزو الروسي في افغانستان

صرخة حق .. كتبها الدكتور عبدالله عزام من ارض افغانستان المسلمة لتذكرنا جميعا [illegible] الصفحات [illegible] التي فرضت [illegible] الافغاني المسلم ، خلال السنوات الطوال [illegible] التي تحملوا فيها فوق ما يمكن ان يحتمله بشر [illegible] واعراضهم واطفالهم [illegible] افغانستان الا وتحول [illegible] كما يقول الدكتور عزام [illegible] ايضا بأن اخوة [illegible] ما اعطاهم الله [illegible] والاسلام [illegible] افغانستان في كرب شديد [illegible] في افغانستان على ايدي [illegible] الذين تربوا على ايدي العلماء .. نذروا لانفسهم لله ولكن هذا الجيل معظمه سقط على طريق الشهادة . وتقدم الجيل الثاني الذي لم يحظ بقسط من التربية والتوجيه ولم يلق يدا حانية توليه اهتماما بالتربية والتعليم ومثل هؤلاء بحاجة ملحة الى من يعيش بينهم ليربطهم بالله ثم بالاحكام الشرعية. ولسنا مبالغين ان قلنا لكم ان بعض المعسكرات الجهادية تنقل ميتها عدة كيلومترات لانه ليس في المعسكر من يتقن الصلاة على الجنازة .. اذ ندعو المسلمين وندعوكم للجهاد للاسباب :

١ ـ ان الجهاد يحفظ العزة للامة ويرفع الذل عنها

٢ ـ الجهاد يحفظ هيبة الامة ويرد كيد الاعداء

٣ ـ وفي الجهاد صلاح الارض وحمايتها من الفساد .

٤ ـ وفيه حماية الشعائر الاسلامية : ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا . الحج ٤٠ .

٥ ـ وفي الجهاد حماية الامة من العذاب والاستبدال .

قال تعالى : الا تنفروا يعذبكم عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم . التوبة ٣٩ .

٦ ـ بالاضافة الى ان الجهاد من افضل الاعمال طالما يقصد به اعلاء كلمة الله تعالى .

ـ و لقد نص الفقهاء على ان بلاد المسلمين كالبلد الواحد ، فاي بقعة من بقاع المسلمين تعرضت لخطر وجب ان يتداعى جسد الامة الاسلامية كلها لحماية هذا الشلو الذي تعرض لغزو الجراثيم .

فيا ايها الاخوة اقبلوا لحماية دينكم ونصرة ربكم واعلاء سنة نبيكم .



أمره كله عجب !!

ـ اذا كان الانسان يسعى وراء المال ، يقال عنه : انه مجنون مال

ـ واذا احتفظ بالمال ، يقال عنه : رأس مالي .

ـ واذا انفقه . يقال عنه : انه سفيه لا يحسن التصرف

ـ واذا لم يحصل عليه ، يقال عنه : انه نحس .. تعيس .. لا يعرف كيف يعيش ..

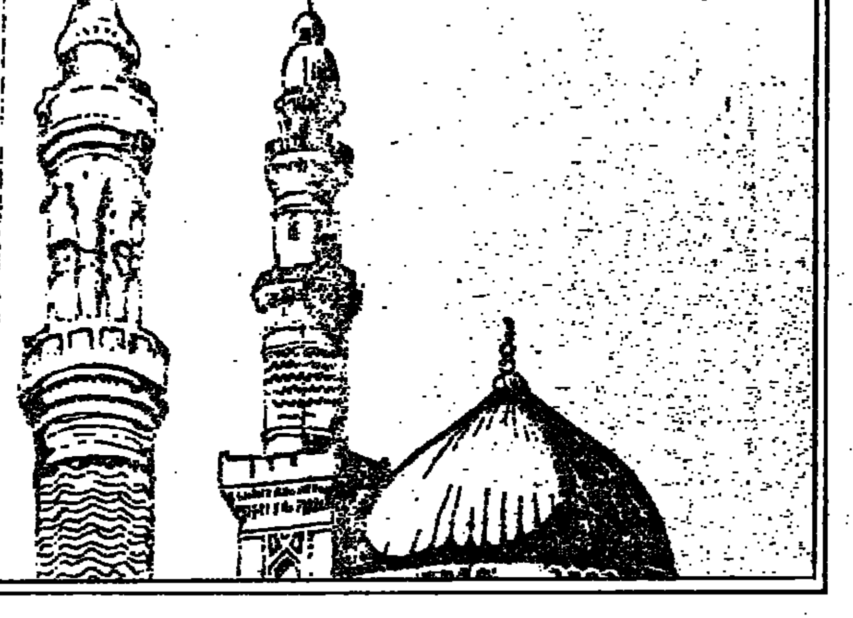
ـ واذا لم يحاول الحصول عليه ، يقال عنه : ينقصه الطموح

ـ واذا حصل عليه دون عناء يقال عنه : طفيلي ..

ـ واذا حصل عليه بعد كفاح مرير وامضى عمره في تحصيله . يقال عنه : جشع طماع ـ يحب المال ـ ولم يحصل من الحياة على شيء .

● فكل امره عجب !!

● وصايا ثلاث



● عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : « اوصاني خليلي صلى الله عليه وسلم بثلاث : صيام ثلاثة ايام من كل شهر وركعتي الضحى ، وان اوتر قبل ان انام » متفق عليه .

● من آكد نوافل الصلاة والصيام ، هذه الوصايا الثلاث :

١ ـ اما صيام ثلاثةايام من كل شهر : فانه ورد انه يعدل صيام السنة لان الحسنة بعشر امثالها .

وصيام الثلاث من كل شهر يعادل صيام الشهر كله ، وهذا العمل يسير على من يسره الله عليه .

٢ ـ واما صلاة الضحى : فتستحب المداومة على فعليها ، وقد اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انه يصبح على كل آدمي كل يوم ثلاثمائة وستون صدقة ، فكل تسبيحة صدقة وكل تحميدة صدقة وكل تكبيرة صدقة ، وامر بالمعروف صدقة ، ونهي عن المنكر صدقة ويجزى عن ذلك ركعتان يركعهما من الضحى :

ـ واقل صلاة الضحى ركعتان ، واكثرها ثمان ، ووقتها من ارتفاع الشمس قيد رمح الى قبيل الزوال .

ـ واما الوتر : فانه سنة مؤكدة .

حث عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وداوم عليه حضرا وسفرا .

واقله : ركعة واحدة . وان شاء بثلاث ، او خمس ، او سبع او تسع ، او احدى عشرة ركعة ، والافضل ان يسلم من كل ركعتين .

ـ ووقت الوتر من صلاة العشاء الاخرة الى طلوع الفجر

ـ والافضل اخر الليل لمن طمع ان يقوم اخره ، والا اوتر اوله كما في هذا الحديث .

ـ والحديث يرشدنا اخي المسلم على :

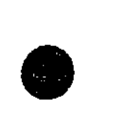
● صيام ثلاثة ايام من كل شهر لانه يعادل صيام السنة

● فضيلة المداومة على سنة الضحى لفضيلتها .

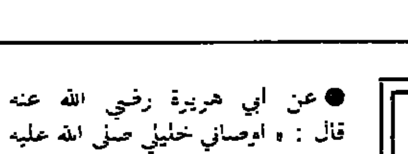
● الحث والتأكيد على اداء الوتر قبل النوم .

فبادر الى هذه الوصايا الثلاث اخي المسلم التي أكد عليها المصطفى صلى الله عليه وسلم ، خيرنا وفائدتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وكن من الحريصين على طاقة الله تسعد .

من المحــرر



تساؤلات



●● أخي المسلم :

● هل تحاسب نفسك يوميا عن فعلته قبل ان تحاسب يوم القيامة ؟

● هل تؤدي اعمالك وعباداتك وانت مخلص بها لله عز وجل ؟

● هل تقرأ يوميا في كتاب الله تبارك وتعالى ؟

● هل صليت ركعتين في جوف الليل والناس نيام ؟

● هل تعامل من حولك بالاخلاق الحسنة والكلمة الطيبة ؟

● هل تتصدق يوميا على مسكين ؟

● هل تزيل الاذى عن طريق المسلمين ؟

● هل تجلس مع اهل بيتك لترى هل يقومون بما عليهم تجاه خالقهم ؟ وتتفقد احوالهم ؟

● هل سألت ولدك عن رفقائه ؟ فان الصاحب ساحب .

● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. وطرفا من سيرته العطرة ؟ وتتفهم ذلك ؟ أم أنك مغبون ؟

اسأل نفسك يوميا .. وسلامتك يا أخي ..

مناجــاة :

■ الهي أخرجني من ذل نفسي ، وطهرني من شكي وشركي قبل حلول رمسي .. بك استنصر فانصرني .. وعليك اتوكل فلا تكلني . واياك أسأل فلا تخيبني وفي فضلك ارغب فلا تحرمني ، ولجنابك انتسب فلا تبعدني ، وببابك اقف فلا تطردني .

■ الهي عميت عين لا تراك عليها رقيبا . وخسرت صفقة عبد لم يجعل له من حبك نصيبا .

■■ من الفقه الاسلامي

احكام خاصة بالنســـاء
الحيض والنفاس .. والاستحاضة

ذكر فضيلة الشيخ صالح بن أحمد الخريجي « رئيس محاكم القصيم » اشياء مهمة في احكام الحيض والنفاس فقال : مما ينبغي التنبيه عليه ما هو من خصائص النساء من الحيض والاستحاضة والنفاس ، والفرق بين ذلك ، وما هو الدم الصالح للحيض عند فقد العادة ، فان المرأة اذا فقدت العادة علمت بالتمييز الصالح للحيض .

فتارة يكون الدم اسود ثخينا منتا ، وتارة يكون احمر رقيقا غير منتن ، فيكون حيضها زمن الاسود الثخين المنتن ، وما عداه فهو استحاضة .

والاستحاضة : سيلان الدم في غير موضعه ، فاذا اطبق عليها الدم على هذا الحال فانها تفعل العبادة فيه من صوم وصلاة وقراءة قرآن وغير ذلك ولا تقضي واذا فقدت العادة ولم يكن لها تمييز فانها تجلس غالب الحيض ستة ايام او سبعة ايام بتحريها كل شهر ثم تصلي وتصوم .

ـ اما الحائض فلها احكام منها :

● اذا حاضت بعد دخول الوقت قضت هذا الوقت الذي حاضت بعد دخوله اذا طهرت .

● ومنها : انها اذا طهرت قبل غروب الشمس فانها تصلي الظهر والعصر واذا طهرت قبل طلوع الفجر صلت المغرب والعشاء واذا طهرت قبل طلوع الشمس صلت الفجر فقط .

● ومنها : انها اذا طهرت قبل طلوع الفجر ولو بشيء يسير تسحرت ونوت الصوم ولو لم تغتسل الا بعد طلوعه فصومها صحيح .

● ومنها : اذا احست بانتقال الدم من محله قبل غروب الشمس قضت ذلك اليوم . ولو لم يخرج الا بعد الغروب .

● ومنها : انها اذا حصل لها طهر في اثناء عادتها وصامت فيه ، ثم عاودها الدم في العادة فصومها صحيح ولا تقضي ، مثل ان تكون عادتها ثمانية ايام فترى اربعة ايام دما . ثم ترى طهرا تاما في الخامس والسادس فعليها ان تصوم هذين اليومين ، فان عاودها الدم في السابع والثامن لم يؤثر وصومها في الخامس والسادس صحيح كما تقدم لكن الطهر التام هو ان ترى البياض الذي لو جعلت فيه قطنة لم تتغير .

● اما النفساء : فمتى رأت الدم بعد الولادة او قبلها بيوم او يومين بامارة فانها تترك العبادة ويكون ما قبل الولادة حكمه حكم النفاس بشرطه . ومتى طهرت بعد الولادة بعشرة ايام او اقل او اكثر وجب عليها ان تتطهر وتفعل العبادات من صوم وصلاة وغيرهما ولا تقضي ، فان عاودها الدم في الاربعين فحكمه حكم النفاس على الصحيح تترك العبادة ، واما صومها قبله فهو صحيح ولا تقضيه كما تقدم .

واما ان عاودها الدم بعد الاربعين فان وافق عادة فهو حيض ، وان لم يوافق عادة فهو فساد تصلي فيه وتصوم ولا تقضي .

● والغسل واجب على كل واحد من الحائض والنفساء اذا انقطع الدم على الفور اذا وافق وقت صلاة .

● واما المستحاضة : وهي التي اطبق عليها الدم وداوم في غير العادة وقد تقدم حكمها . ولكن يجب ان تتوضأ لكل صلاة ، ويستحب لها ان تغتسل لكل صلاة ، ويجوز لها ان تجمع بين الصلاتين ، بأن تؤخر الظهر وتعجل العصر وتجمع ، وتؤخر المغرب وتعجل العشاء وتجمع للمشقة ، فان كثر الدم عليها ان تعصب المحل عند الصلاة وتصلي .. فان ظهر دم لم تلتفت اليه لقوله صلى الله عليه وسلم : « وان قطر الدم على الحصير » وصلاتها صحيحة .

وكذلك كل من كان فيها حمل ورأت الدم فان حكمها حكم المستحاضة في فعل العبادات تصوم وتصلي ولا تقضي .

والمرأة التي فيها الحوامل كذلك اذا تحققت انه لم يسقط فانها تفعل العبادات . ولكن اذا سقط منها شيء وتبين فيه خلق الانسان ولو خفيا فان حكمها حكم النفساء تترك العبادات . وان لم يكن فيه خلق انسان فحكمها حكم المستحاضة تصوم وتصلي وتفعل العبادات .

واستولت عليه الريب والشكوك ، وعلى المؤمن التسليم فيما هو من شئون الله ، وليجتهد فيما هو من شئون العباد عقيدة وعملا ـ وهذا هو منهج الانبياء والمرسلين وطريق الخلفاء الراشدين وسلف الامة المهتدين .

● السؤال : امرأة حقنت بدم رجل اجنبي عنها للتقوية فهل يحرم عليه الزواج بها ام لا ؟

■ الجواب : ما ذكر من اخذ الدم من الرجل للمرأة وحقنها به للتقوية لا تنتشر به الحرمة ولو كثر كما تنتشر بالرضاع وكذا الحكم لو حقن الرجل بدم امرأة وعليه فيجوز لكل منهما ان يتزوج بالاخر .

ركن الإفتاء

عيسى عليه السلام سينزل آخر الزمان ويكسر الصليب

● السؤال : اذا كان عيسى عليه السلام حيا فهل سينزل اخر الزمان ويحكم بين الناس ويتبع في ذلك دين محمد صلى الله عليه وسلم وما الدليل . وبم ترد على من زعم ان عيسى لن يبعث اخر الزمان ولن يحكم بين الناس ؟

■■ الجواب : نعم سينزل نبي الله عيسى بن مريم اخر الزمان ، ويحكم بين الناس بالعدل متبعا في ذلك شريعة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية ولا يقبل الا الاسلام وسيؤمن به اهل الكتاب اليهود والنصارى جميعا قبل موته بعد ان ينزل اخر الزمان قال الله تعالى ﴿ وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته ويوم القيامة يكون عليهم شهيدا ﴾ .

فأخبر تعالى بأن جميع اهل الكتاب اليهود والنصارى سوف يؤمنون بعيسى بن مريم عليه السلام قبل موته ـ اي موت عيسى ـ وذلك عند نزوله اخر الزمان حكما عدلا داعيا الى الاسلام كما سيجيء بيانه في الحديث الدال على نزوله .

وثبت في احاديث كثيرة صحيحة من طرق متعددة بلغت مبلغ التواتر ان الله تعالى رفع عيسى الى السماء وانه سينزل اخر الزمان حكما عدلا وانه سيقتل المسيح الدجال .

قال ابن تيمية بعد ان ذكر احاديث رفع عيسى عليه السلام ونزوله اخر الزمان من طرق كثيرة : فهذه احاديث متواترة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من رواية ابي هريرة وابن مسعود وعثمان بن ابي العاص وابي امامة والنواس بن سمعان وعبدالله بن عمرو بن العاص ومجمع بن جارية وحذيفة ابن اسيد رضي الله عنهم . ومنها دلالة على صفة نزوله ومكانه ... الخ اهـ .

ومن هذه الاحاديث ما رواه ابوهريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (والذي نفسي بيده ليوشكن ان ينزل فيكم ابن مريم حكما مقسطا فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية ويفيض المال حتى لا يقبله احد) . قال ابوهريرة اقرءوا ان شئتم ﴿ وان من اهل الكتب الا ليؤمنن به قبل موته ﴾ الاية .

وفي رواية عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (كيف انتم اذا نزل فيكم ابن مريم وامامكم منكم) وثبت في الصحيح ايضا ان جابر بن عبدالله رضي الله عنهما سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (لا تزال طائفة من امتي يقاتلون على الحق ظاهرين الى يوم القيامة قال فينزل عيسى بن مريم عليه السلام فيقول اميرهم : تعال صل لنا فيقول لا ان بعضكم على بعض امراء تكرمة الله لهذه الامة .

فدلت الاحاديث على نزوله اخر الزمان ، وعلى انه يحكم بشريعة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى ان امام هذه الامة في الصلاة وغيرها ايام نزوله من هذه الامة لا مجال فيها للشك ، وليس هنالك منافاة بين نزوله وبين ختم النبوة بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم . حيث لم يأت عيسى عليه السلام بشريعة جديدة ولله الحكم اولا واخرا . يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد لا معقب لحكمه وهو العزيز الحكيم .

ارادة الله .. وحكمته

● السؤال : بما ان محمدا صلى الله عليه وسلم افضل الانبياء فلم لم يرفع الى السماء بدلا من عيسى واذا كان عيسى رفع اليها حقيقة ، فلماذا اختص عيسى بالرفع دون سائر الانبياء ؟

■ الجواب : ان الله تعالى وسع كل شيء رحمة وعلما ، واحاط بكل شيء قوة وقهرا سبحانه وتعالى له الحكمة البالغة والارادة النافذة والقدرة الشاملة اصطفى من شاء من الناس انبياء ورسلا مبشرين ومنذرين ورفع بعضهم فوق بعض درجات وخص كلا منهم بما شاء من المزايا فضلا منه ورحمة ، فخص بالخلة خليليه ابراهيم ومحمدا عليهما الصلاة والسلام ، وخص كل نبي بما اراد من الايات والمعجزات التي تتناسب مع زمنه وبها تقوم الحجة على قومه حكمة منه وعدلا لا معقب لحكمه وهو العزيز الحكيم اللطيف الخبير .

وليس كل مزية بمفردها موجبة للافضلية فاختصاص عيسى برفعه الى السماء حيا جار على مقتضى ارادة الله وحكمته ، وليس ذلك لكونه افضل من اخوانه المرسلين . كابراهيم ومحمد وموسى ونوح عليهم الصلاة والسلام . فانهم اعطوا من المزايا والايات ما يقتضي تفضيلهم عليه . او بالجملة فمرجع الامر في ذلك الى الله يدبره كما يشاء لا يسأل عما يفعل لكمال علمه وحكمته ثم انه لا يترتب على السؤال عن ذلك عمل او تثبيت عقيدة بل ربما اصيب بالحيرة من حام حول ذلك .

ما الحكم في عقد الزواج تليفونيا

● السؤال : اذا توفرت اركان النكاح وشروطه إلا ان الولي والزوج كل منهما في بلد ، فهل يجوز العقد تليفونيا او لا ؟

■ نظرا الى ما كثر في هذه الايام من التغرير والخداع والمهارة في تقليد بعض الناس بعضا في الكلام واحكام محاكاة غيرهم في الاصوات حتى ان احدهم يقوى على ان يمثل جماعة من الذكور والاناث صغارا وكبارا ويحاكيهم في اصواتهم وفي لغاتهم المختلفة محاكاة تلقي في نفس السامع ان المتكلمين اشخاص وما هو الا شخص واحد . ونظرا الى عناية الشريعة الاسلامية بحفظ الفروج والاعراض والاحتياط لذلك اكثر من الاحتياط لغيره من عقود المعاملات ـ رأت اللجنة انه ينبغي الا يعتمد في عقود النكاح في الايجاب والقبول والتوكيل على المحادثات التليفونية تحقيقا لمقاصد الشريعة ومزيد عناية في حفظ الفروج والاعراض حتى لا يعبث اهل الاهواء .. ومن تحدثهم انفسهم بالغش والخداع .

حكم اللحم المستورد من الخارج

● السؤال : ما حكم اللحم الذي يوجد في الاسواق وقد ذبح في الخارج هل يجوز الاكل منه او لا ؟

■ الجواب : ان كان مذكي الانعام او الطيور غير كتابي ككفار روسيا وبلغاريا وما شابههما في الالحاد ونبذ الديانات فلا تؤكل ذبيحته سواء ذكر اسم الله عليها ام لا ، لان الاصل حل ذبائح المسلمين فقط ، واستثني ذبائح اهل الكتاب بالنص وان كان من ذكاها من اهل الكتاب اليهود والنصارى فان كانت تذكيته اياها بذبح رقبتها او نحر في لبتها وهي حية وذكر اسم الله عليها اكلت اتفاقا لقوله تعالى : ﴿ وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم ﴾ وان لم يذكر اسم الله عليها عمدا ولا اسم غيره ففي جواز اكلها خلاف وان ذكر اسم غير الله عليه لم تؤكل ، وهي ميتة لقوله تعالى : ﴿ ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق ﴾ وان ضربها في رأسها بمسدس او سلط عليها تيارا كهربائيا مثلا فماتت من ذلك فهي موقوذة ولو قطع رقبتها بعد ذلك وقد حرمها الله في قوله : ﴿ حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة ﴾ الا اذا ادركت حية بعد ضرب رأسها قبل وذكيت فتؤكل لقوله تعالى في آخر هذه الاية : ﴿ والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع الا ما ذكيتم ﴾ فاستثني سبحانه من المحرمات ما ذكي منها اذا ادرك حيا ، لان التذكية لا تأثير لها في الميتة .

في النـــــذر

● السؤال : نذرت امرأة ان تصوم سنة ان ولدت سليمة وسلم الحمل لمدة سنة وقد ولدت بالفعل وسلم الحمل لاكثر من سنة وتذكر المرأة انها عاجزة عن الصوم ؟

■ الاجابة : لا شك ان نذر الطاعة عبادة من العبادات وقد مدح الله تعالى الموفين به فقال تعالى : ﴿ يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا ﴾ وثبت عنه ـ صلى الله عليه وسلم ـ انه قال : « من نذر ان يطيع الله فليطعه ومن نذر ان يعصي الله فلا يعصه » ونذر رجل ان ينحر ابلا ببوانة فاتى النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ فسأل صلى الله عليه وسلم : « هل فيها وثن من اوثان الجاهلية يعبد ؟ » فقيل له لا . فقال : « وهل فيها عيد من اعيادهم ؟ » قيل لا . فقال : « اوف بنذرك فانه لا وفاء لنذر في معصية الله ولا فيما لا يملك ابن آدم » .

وحيث ان المستفتية ذكرت انها نذرت ان تصوم سنة وصيام سنة متواصل من قبل صيام الدهر وصيام الدهر مكروه لما ثبت في الصحيح عن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ انه قال : من صام الدهر فلا صام ولا افطر . ولا شك ان العبادة المكروهة معصية لله فلا وفاء بالنذر بها . قال شيخ الاسلام ابن تيمية ـ رحمه الله ـ لو نذر عبادة مكروهة مثل قيام الليل كله وصيام النهار كله لم يجب الوفاء بهذا النذر . اهـ .

وعليه فيلزم السائلة كفارة يمين اطعام عشرة مساكين لكل مسكين نصف صاع من تمر او غيره من غالب قوت البلد فان لم تستطع فصيام ثلاثة ايام متتابعة . وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

هكذا منه بالأصل

تعدد الزوجات.. الحلال الذي يبغضه البعض

تعدد الزوجات أباحه الإسلام لمن يقدر عليه ضمن ضوابط العدل والعدد

رأي: الزواج بأكثر من واحدة يؤدي إلى تعدد المشاكل العائلية والتفكك الأسري



اعداد/امينة المانع

عندما اباح الاسلام تعدد الزوجات ادرك مايترتب على ذلك . واوضح كيف تكون العلاقة الزوجية حتى يتسنى للبناء الاسري الصحيح ان يكون هو النواة الحقيقية للمجتمع .. وقد ادرك الاسلام بمرونته طبيعة النفس البشرية فلم يكن عنيفاً او قاسياً لكنه كان شاملاً وجامعاً ووضع لكل شيء سبباً وكانت اباحته لبعض الاحكام رافة من الخالق سبحانه وتعالى بالبشر وادراكا عن المولى العزيز بما تكنه الانفس وما يجيش بالصدور فلم تكن احكامه عامة بلا ضوابط او شروط لكنها كانت محددة ومقنعة وواجبة لمن تفحص فيها وادرك معانيها .

وتعدد الزوجات من الامور التي احلها الله في محكم كتابه الكريم رحمة منه باستمرار التناسل على وجه الارض حتى يوم القيامة ولاستمرار الحياة الزوجية بالطرق المشروعة التي وضعها الاسلام حتى يعيش الجميع في مجتمع تسوده المحبة والالفة والوئام

- تعدد الزوجات اباحه الاسلام بشرط العدل ولعلل اخرى كثيرة كي يستمر النماء البشري ويستمر تعمير الارض ولعلل اخرى لايعلمها إلا الله سبحانه وتعالى إلا ان رؤية البعض حولنا مازال ياخذ اشكالاً وآراء متعددة فمنهم من يرى ضرورته لزيادة النسل والقدرة على الانفاق على اكثر من زوجة ومنهم من لايؤيده لان شرط العدل والقدرة عليه غير موجود إلا قليلاً بين البشر مما يترتب على ذلك التفكك الاسري واهمال الابناء وبناء حياة زوجية سعيدة على هدم وشقاء اسرة اخرى قد لايكون لها ذنب في هذا الشقاء .

تعدد الزوجات موضوع متعدد الجوانب إلا اننا قد راينا من خلال اجابات بعض المواطنين انهم جميعاً مؤيدون له لانه اولاً مباح شرعاً وثانياً لان هناك شروطاً تبيح ذلك الزواج نظراً للظروف الكثيرة التي قد تجبر الزوج على الزواج باكثر من واحدة .

سوف نترك لكم انتم قراءة الموضوع ومناقشته معنا بهدوء تام حتى نصل في النهاية الى الاقتناع بما اوجبه الله علينا .. وحتى يدرك البعض ان الاحكام صحيحة لكن تطبيق البعض لها قد يكون خاطئاً او غير سليم وليس من خلال منظور ديني .. اقرأوا معنا رؤية البعض حول ذلك ..

أؤيده لضرورة تكثير النسل

● الشيخ مروان عبدالرحمن القادري - مدير الشئون التعليمية بالادارة العامة لكليات البنات بالشرقية يقول : تعدد الزوجات اباحه الاسلام لمن يقدر عليه ويحتاج اليه ضمن ضوابط العدل والعدد .. وتختلف الحاجة باختلاف حال الاشخاص وظروفهم .. فبعض الحالات يكون فيها التعدد حلاً لابد منه . وبعضها الآخر يكون التعدد لا داعي له .. والمسالة نسبية ..

وفي رأيي ان السبب في زواج الرجل باكثر من واحدة يعود الى صحة الزوجة المتردية ، عقم الزوجة ، عدم صلاحيتها عضوياً للانجاب ، عدم الانسجام مع الزوجة . وهناك حالة غير اجبارية هي رغبة الزوج المحضة باكثر من واحدة وهو امر مشروع ايضاً .

وعلى كل حال تعدد الزوجات في هذه البلاد قامت دواعيه لامرين اساسيين

١ - السعة في المال المعينة على التعدد بخلاف ضيق ذات اليد .

٢ - ضرورة تكثير النسل لان البلاد بحمد الله واسعة جداً وتحتاج للعنصر البشري لانمائها والدفاع عنها . مع التذكير بوجوب العدل كشرط لابد منه .

أؤيده بوجود سبب مقنع

● يقول صالح عبد الامير - مدير شعبة التعليم بادارة تعليم البنات بالشرقية

انني اؤيد تعدد الزوجات في حالة وجود سبب مقنع مثل مرض الزوجة . عدم الانجاب من الزوجة الاولى .. وقد تكون هناك ظروف تجبر الرجل لان يتزوج باكثر من واحدة غيرفر حياة زوجية سعيدة مثل مرض الزوجة او عدم التفاهم بينهما وبالتالي ينعدم الحب .. او جهل المرأة.. فالمرأة الامية تجهل كل الامور الزوجية وبذلك سرعان ماتنهدم حياتهما . ايضاً عدم اهتمام المرأة بزوجها وهذه نقطة تسجل في غير صالحها واخيرا حث الاسلام على التناسل حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (تناكحوا تناسلوا) وهذا سبب اذا كانت الزوجة الاولى لاتنجب وتوفر عامل العدل بين الزوجات

الجواب واضح

● ويقول ابو فلاح :

اعتقد بان الجواب على هذا السؤال صريح وموجود بقرآننا الكريم .. حيث اباح الاسلام الزواج باكثر من واحدة اذا استطاع الرجل ان يعدل بينهن وله حتى اربع زوجات واذا خاف الرجل بأن يعدل بين زوجاته فله واحدة لقوله سبحانه وتعالى « فان خفتم الا تعدلوا فواحدة » .. وهناك ظروف تجعل الرجل يتزوج بل ومن حقه ان يفعل ذلك منها :

١ - ان زوجته لا تقوم بدورها على الوجه الاكمل .

٢ - رغبة الزوج بزيادة النسل .

٣ - تعرضه لظروف نفسية واجتماعية قوية من قبل اهله على سبيل المثال وذلك رغبة منهم والحاحاً بان يروا نسله وذلك في حالة عدم الانجاب من زوجته السابقة .

هذه الظروف او الاسباب هي التي فقط تسمح بتعدد الزوجات ولكن غيرها فان هذا يرجع الى استهتار الزوج نفسه واقدامه على ذلك من قبيل الاستمتاع والتلذذ بما يفعله حيث تتوفر المادة بيده .. فهو يتزوج واحدة ويتركها ويبحث عن غيرها .. وهكذا .

تكون الزوجة سبباً في لجوء الرجل إلى الزواج من غيرها

لا أؤيد اذا كانت الزوجة كاملة الخصال

● يقول صالح المانع : بالنسبة لتعدد الزوجات .. انا لا اؤيده بل ارفضه تماماً الا في الحالة القصوى « وهي كون الزوجة عاقراً » وذلك لتلك المشاكل الكبيرة التي تترتب على زواج الرجل باكثر من زوجة .. فمادام الزوج متزوجاً بامرأة كاملة الخصال .. ما الداعي اذن لكي يرتكب خطأ جسيماً في حق زوجته الاولى والتي شهدت معه بداية حياته وعاصرتها بحلوها ومرها وتحملت وكافحت من اجل زوجها ومن ثم بحق اطفاله والذين سيكونون على مشهد من كل مايحصل امامهم وبالتالي يتعبون صحياً ونفسياً .

انني ارى بأن الزوج الذي يتزوج باكثر من واحدة .. قد يرى السعادة في البداية ولكن سرعان ماتتحول تلك السعادة الى نكد وهم يشغله طوال حياته .

وخاصة اذا كان له اطفال من زوجته الاولى والثانية والثالثة .. حيث سنلاحظ البغضاء والكراهية بين هؤلاء الابناء وسببها الرئيسي شي بديهي امهاتهم ولا داعي لان اطيل في شرح هذه النقطة .. فنصيحة الى كل زوج يفكر بان يتزوج على زوجته دون وجود سبب قوي عليه اولا ان يسترجع شريط الماضي وبالتالي تلك الذكريات مع زوجته الاولى .. ومن ثم يقرر .. هل هذه مكافاة لتلك التضحيات التي قامت بها الزوجة الاولى ؟

لابد من وجود اسباب واضحة

● ناديه سالم الدوسري - اخصائية اجتماعية :

لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة والسبب هو : ان زواج الرجل باكثر من واحدة وبدون اسباب يعتبر نزوات .. ان تعداد الزوجات سواء انجبن او لم ينجبن يجلب المشاكل العديدة للزوج وتصبح حياته جحيماً بدل النعيم الذي كان يتوقعه الزوج ولا ننسى الجانب المادي وما يترتب عليه من خسائر فتصبح المسئولية كبيرة على عاتق الزوج .. مابين التوفيق بين الابناء والزوجات والالتزامات فيعيش الزوج مكتئباً وتبدأ عملية الهروب من المنزل والزوجات « ليرتاح فما عليه بعد ذلك الا الصبر نتيجة مافعل »

ولا ننكر باننا نؤمن بالايات التي وردت في القرآن الكريم - ونحن لاننسى ان الله سبحانه وتعالى اعطى الرجل حق الزواج باكثر من واحدة ولكن الله سبحانه وتعالى بين في آياته ان يكون هناك سبب لتعدد الزوجات منعاً للمشاكل وما يترتب عليها ومن هذه الاسباب : عندما تكون الزوجة غير قادرة على الانجاب .. عندما يعمل الزوج بمنطقة بعيدة وترفض الزوجة الذهاب معه وبدون اعذار اذا كانت الزوجة مقصرة في حقوقها الزوجية ولم تعارض زوجها من الزواج بأخرى .

هذه من اهم الاسباب .. ولكن للاسف الشديد ان كثيرا من الناس فهموا تعدد الزوجات فهماً خاطئاً وهو ان يتزوج الرجل باكثر من واحدة لزيادة النسل وبالاضافة لذلك اشباع النزوات ولم يفكروا بما ينتج من جراء ذلك .. فتقل نسبة تربية الاطفال ويقل الاهتمام بتنشئتهم التنشئة الاجتماعية الصحيحة .. فينشأ بعض الاطفال اسوياء والبعض الآخر على العكس - فهل هذا هو السبب لتعداد الزواج ؟ بالطبع لا . فيجب علينا اولاً مراعاة النشأة الصحيحة للاطفال ويجب ان ناخذ بعين الاعتبار الامكانيات المترتبة عليها - ثم نفكر بزيادة النسل ومن الممكن ان يكون هناك زيادة في النسل من زوجة واحدة ، الا اذا تعذر ذلك .

واما الذي يرى بأن الهدف من تعدد الزوجات هو القضاء على العنوسة .. فاحب ان اوضح ان زواج الرجل بأخرى للقضاء على العنوسة ليس بحل .. لان هذا معناه هدم بيوت اخرى وجلب المشاكل لها لحل المشكلة .. والحل هو الغاء الفوارق الاجتماعية والعصبية القبلية والغاء الفوارق المادية .. فاذا تجردنا من كل هذه القشور اصبح مجتمعنا من المجتمعات التي تقل بها نسبة العنوسة .. قال تعالى « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

الموافقون قلة

● نرمين حمادة :

انا شخصياً لا اوافق على تعدد الزوجات .. ولا استطيع ان ابرر موافقة اي سيدة متزوجة لرأي كهذا .. فطبيعة الانثى غيورة .. فلقد خلقها الله بهذا الطبع وان كان يوجد بعض السيدات اللواتي يتظاهرن بعكس ذلك وان زواج زوجها من غيرها بدافع رغبتها البحتة الا ان بداخل اعماقها تكمن غيرتها الانثوية مما يترتب عليه من مشاكل كثيرة متوقعة الحدوث وايضا نسبة الاناث اللواتي يوافقن على راي كهذا قلة .

وعلى العموم الرجال مختلفون كل حسب تفكيره فيوجد الرجل المتفهم الواعي الذي تتواجد عنده ظروف يقبلها المنطق والعقل بزواجه من اخرى وعلى سبيل المثال كون زوجته عاقراً ورغبته الشديدة ان تكون له ذرية فان هذا يعطيه الحق بالزواج من اخرى .. وايضا كون زوجته متخلفة عقليا ولا يوجد علاج لها فهذا ايضا دافع آخر يدفعه للاقتران باخرى اما ان تكون زوجته غير جميلة او عصبية او بها عيب سطحي ممكن اصلاحه فهذا لايعطيه الحق ان يتزوج بغيرها .. فالاوجب ان يكون صبوراً ويرشدها الى ماتصبو نفسه اليه وان لم تستجب مرة فليحاول مرتين وعشرا الى ان ينجح .. واعتقد ان الرجل يجب ان يكون ذكياً ذا صبر ليجد الطريقة المثلى التي يستطيع بها ان يحقق مراده وهذا بحد ذاته تحدياً لقوته وان نجح فنجاحه يدل على قوة تحمله وذكائه .

لا أؤيد الزواج باكثر من واحدة

● سلوى : انا لا اؤيد الزواج باكثر من واحدة مع ايماني بما حلله الله لان الله سبحانه وتعالى من اشترط العدل .. ولانعدام العدالة غالباً فانا ارى عدم تكرار الزواج للمحافظة على سعادة واستقرار الاسرة .. وانا ارى ان السبب لزواج الرجل باكثر من واحدة .. هو كون الزوجة عاقرا .. وعدم توافر السعادة الزوجية والانسجام بين الزوجين .. ومن يقول بانه قد يكون الهدف من تعدد الزوجات لزيادة في النسل .. تستطيع الزوجة ان توفر العدد المناسب من الاولاد .. واذا كان للقضاء على ظاهرة العنوسة فاقول ان الزوج لايهمه معالجة اي مشكلة .. فهو يفكر في نفسه فقط وفي النهاية اكرر انا لست ضد الشريعة الاسلامية انا احبذ تطبيقها وفق ما حلله الله .

المشاكل العائلية

● وفاء بوقبيع : لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة وذلك لكثرة ما يؤدي هذا التعدد الى المشاكل العائلية .. وعدم استطاعة الرجل ان يعدل بينهن ورغم ان الشريعة الاسلامية قد حللت للرجل ان يتزوج مثنى وثلاث ورباع الا انها قيدت بشرط وهو العدل بينهن فإن لم يستطع فواحدة افضل .. اكبر مثال على ذلك الرسول عليه افضل السلاة والسلام وان استطاع ان يعدل بما يملك ولكن لم يستطع ان يعدل بمالا يملك فهو لم يستطع ان يوزع نسبة حبه بينهن بالتساوي فقد كانت السيدة عائشة احبهن الى قلبه .. وايضاً عندما يكون الرجل فقيرا ولديه اكثر من زوجة فهو لايستطيع تغطية تكاليفهن المادية مما قد يؤدي الى الانحلال الاخلاقي للاطفال وذلك لحاجتهم للمادة وانا ارى ان الظروف التي تجبر الرجل على ان يتزوج باكثر من واحدة كثيرة منها .

عندما تكون المرأة عاقرا لاتنجب .. لسوء اخلاقها .. وانغماسها في المظاهر الكذابة والانقياد لها .. عندما تنجب المرأة اكثر من بنت ولم تنجب ولدا واحدا فانه يتزوج اعتقادا منه ان الاخرى ستنجب الولد .. ايضا عندما يكون الرجل في حالة اقتصادية ممتازة فانه يتزوج بفتاة صغيرة لكي يعيد شبابه .. وقد يكون هدف الزواج زيادة في النسل .. وقد يتزوج الرجل نتيجة عدم اهتمام بعض النساء بمظهرهن الخارجي واهمالهن لمنازلهن واطفالهن واعتمادهن الكلي على الخادمة عند ذلك يبحث الرجل عن زوجة كفء .

واخيرا ان من يقول الهدف من تعدد الزوجات زيادة في النسل .. والقضاء على ظاهرة العنوسة فاقول قد يكون الزيادة في النسل احد الاسباب التي تؤدي الى تعداد الزوجات ولكن ليس معنى ذلك انه السبب الوحيد .. واما ان يكون الهدف القضاء على العنوسة فهو امر نسبي ونادرا من نجده يفكر في هذا والدليل ان الرجل عندما يفكر او يقرر ان يتزوج فانه لايبحث عن امرأة تكون عانسة او ارملة او مطلقة بل يبحث عن الصغيرة في السن والبكر .

لا اؤيد بسبب عدم العدل

● ابو احمد - جامعة الملك فهد :

لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة بسبب غيرة المرأة وعدم عدل الزوج في قلبه اذا عدل في ماله .. وارى ان الظروف التي تجبر الرجل لان يتزوج باكثر من واحدة هي : ان تكون الزوجة عاقرا لاتنجب اطفالا .. ان يكون في الزوجة مرض ما يستدعي زواجه من غيرها .. ان لايكون هناك حب ومودة بين الزوج وزوجته .. كما ان الزوج يستطيع زيادة نسله من زوجته دون الحاجة الى الزواج بغيرها - وان يسهل زواج ابنائه وبناته ليقضي على ظاهرة العنوسة وذلك بتقليل المهور وتكاليف الزواج وطلباته .

الاسلام اباح للزوج ذلك

● الشابة/ن.ع : نعم اؤيد الزواج باكثر من واحدة حيث ان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول (تزوجوا الولود الودود فانني مكاثر بكم الامم يوم القيامة) والاحصائيات تثبت ارتفاع العنوسة اما لعزوف الشباب عن الزواج او لوجود رواسب اجتماعية .. الخ والاسباب التي تدفع الرجل لان يتزوج هي :

١ - الحب المتبادل حيث تعتبر هذه هي القاعدة الاساسية الاولى لنجاح الزواج واذا لم يوجد هذا الشعور المتبادل فالزواج مهدد بالانهيار لفقده الى اللبنة الاساسية الاولى وهي الحب .

٢ - المستوى الثقافي والفكري والاجتماعي للزوجين .. اذا كان هناك تباين بين الزوجين في هذه الناحية فقد تكون نتيجة ذلك التباين الانفصال او الزواج مرة اخرى .

٣ - اسباب صحية مثلاً المراة غير قادرة على الانجاب او انها اجرت عملية تمنعها من الانجاب فقد يضطر الزوج الى الزواج مرة اخرى والاسلام في هذه الحالة قد حمى الرجل من سلوك طريق الفحش والزنا .

زيادة النسل

● فاطمة الخسان : نعم انا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة وذلك لزيادة النسل فالسعودية مساحتها واسعة الارجاء وبحاجة الى ازدياد السكان ايضاً وايضا ظاهرة العنوسة منتشرة فتعدد الزوجات كفيل بالقضاء على تلك الظاهرة واخيراً قد يكون الزوج غير سعيد في حياته الزوجية ولا يستطيع ان ينفصل عن زوجته الاولى بسبب الابناء .

عدم العدل يتحمل وزره الرجل

● شريفة/ع.د :

لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة مالم تكن هناك اسباب قاهرة تستدعي ذلك لان تكرار الزواج يترتب عليه تحمل مسئولية كبيرة دينياً واقتصادياً لان عدم العدل بين الزوجتين يتحمل وزره الرجل لان ديننا الحنيف اوجب العدل كشرط اساسي للجمع بين زوجتين وقلما نجد رجلا يستطيع ان يوفق بين حبه وبره بالزوجتين في آن واحد وكثيرا ماتستأثر الزوجة الثانية بحبه واهتمامه لعدة اسباب بينما الزوجة الاولى هي الاحق برعايته لانها في اغلب الاحيان تكون أم عياله او انها شاركته مشوارا طويلا من حياته فهل من الانصاف ان يكون جزاؤها الاهمال او على اكثر تقدير جزءا يسيرا من الاهتمام بالزوجة الثانية.. .

ولا انكر بأن هناك ظروفا قد تجبر الرجل لان يتزوج مثل عدم مقدرة المرأة على الانجاب او مرض عضال يصيب الزوجة .. في هذه الحالة يمكن للرجل ان يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لايجرح مشاعرها لانها لو كانت في مثل ظروفه لما طلبت الطلاق من اجل ان تتزوج رغم ان ذلك من حقها واذا ماحدث ذلك فهو نادر ومحدود ..

وبسؤالها عن نظرة البعض لتعدد الزوجات لزيادة النسل او القضاء على ظاهرة العنوسة تقول :

هذا واقع بالفعل لان هناك اعتقادا عند بعض الفئات من المجتمع بأن زيادة النسل تكفل للاسرة عددا كبيرا من الافراد اما لمساعدة الاب .. او احياناً حب الرجل لكثرة الابناء لان ذلك يسعده فقط .

تفكك الاسرة

● شاب : لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة .. لان هذا يسبب الكثير من المشاكل للاسرة فهو يؤدي الى تفكك هذه الاسرة .. وكثرة الشجار بين افرادها وقد يحدث ان لايعدل الزوج بين زوجتيه فيؤدي هذا الى ابتعاده عن زوجته الاولى واولاده فينتج عن هذا كره الابناء لابيهم كنتيجة لما فعله الاب بوالدتهم عند زواجه.. من جرح لمشاعرها وكرامتها وانوثتها حيث ان معنى زواجه انها لم تحقق رغبته في شريكة حياته او انها مقصرة خصوصاً اذا كانت قد ادت جميع واجباتها تجاهه ولديها اطفال فما هو اذن الداعي الذي يجعله يتزوج وكما ذكرت ستكثر المشاكل والجدال وسينعكس هذا على الاطفال وعلى حالتهم النفسية.. وهذا امر خطير بحد ذاته ولا يحتاج توضيحه مثل انحرافهم كنتيجة لاهمال الاب لهم او اصابتهم بالعقد النفسية

زوجة ترفض وزوج يؤيد

■ تقول/أم مشاعل : انا لا اؤيد زواج الرجل باكثر من واحدة اذا لم تكن هناك ظروفاً تدفعه لان يتزوج بأخرى والسبب .. اذا كان الزوج مهيأ له الحياة الزوجية السعيدة وكانت الزوجة قائمة عليه وتقوم بواجباته على اكمل وجه ثم يذهب الزوج ويبحث عن اخرى اسمي هذا نكران جميل والذي يتصف به اكثر الرجال ولا اقول الجميع في ايامنا هذه .. والظروف التي تدفع الرجل وتجبره على ان يتزوج باكثر من واحدة .. مرض الزوجة.. او لانها عاقر.. او اهمال الزوجة لزوجها من الناحية العاطفية وعدم تفهمها لنفسية زوجها مما يدفعه للبحث عن الحب والهدوء النفسي .. واذا كان زواج الرجل ليس لسبب من هذه الاسباب فان هذا في نظري هو عدم الحب والاخلاص والوفاء

● ابومشاعل : انني من المؤيدين للزواج باكثر من واحدة اذا كان هناك اسباب وتتلخص في :

١ - اذا كانت الزوجة مريضة مرضاً يمنعها من ممارسة حياتها الطبيعية كزوجة ..

٢ - اذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسئولية على عاتقها .

٣ - اذا لم يكن حب بين الطرفين يقف حاجزا بينهما للتفاهم .. او كان زواجهما عن غير اقتناع .

٤ - اذا كانت الزوجة لاتنجب ..

ومن وجهة نظري فانا موافق من الزواج بأخرى اذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة والتي تكثر في ايامنا ومجتمعنا هذا ..

اما بالنسبة للانجاب فان بعض الزوجات يرفضن كثرة الانجاب مما يضطر الزوج للزواج بأخرى لكي تلبي رغبته للاطفال .

وارى ان في مجتمعنا كثرة سفر الازواج للخارج والزواج بالاجنبيات فمن الافضل ان يتزوجوا من بلدهم بواحدة او اثنتين او ثلاث .

رجل : اوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

امرأة : اؤيد فكرة زواج الرجل بأكثر من واحدة بشرط توفر العدل وإلا فلا ..





رحلة في عقل قائد القوات البحرية والملحق العسكري السابق ومدير عام جسر الملك فهد

لا فرق بين إدارة مدنية وقيادة عسكرية

● الجسر خير شاهد .. فلا طائرات ولا حجز ولا انتظار

● لا شيء يمنع من فتح المجال امام سيارات الاجرة لعبور الجسر

هذا ما تحتاجه سفاراتنا في الخارج ومشاكل الدبلوماسية تختلف من مكان لآخر



● رسوم عبور الجسر ليست استثمارا ولا تغطي مصروفاتنا

الحياة الوظيفية

■ التحق بالكلية البحرية عام ١٣٧٥هـ وتخرج فيها اواخر السبعينات تقريبا . عمل بعد التخرج لمدة سنة واحدة بالمدرسة البحرية بالمنطقة الشرقية بالدمام ثم التحق للعمل بوزارة الدفاع . مكتب سلاح البحرية واضافة لعمله خدم في مكتب رئيس الاركان العام

■ في عام ١٣٨٧هـ عين قائدا للقاعدة البحرية بالمنطقة الشرقية ثم قائدا للقوات البحرية حتى عام ١٩٨٠م

■ في عام ١٩٨٠م تم تعيينه ملحقا عسكريا بتونس حتى عام ١٩٨٦م وهي السنة التي تم فيها احالته للتقاعد برتبة لواء بحري

■ بعد عودته من تونس تمت موافقة خادم الحرمين الشريفين على تعيينه مديرا عاما للمؤسسة العامة لجسر الملك فهد ومازال على راس العمل منذ تلك الفترة .

● اللواء بحري متقاعد ابراهيم السجا قائد القوات البحرية سابقا والملحق العسكري بسفارة المملكة في تونس لفترة زمنية سابقة اما الان فانه يعمل مديرا عاما لجسر الملك فهد وهو اختيار جاء مناسبا ذلك ان اللواء السجا يحمل تجربة طويلة تؤهله لهذا المنصب .. استطاعت [اليوم] ان ترحل معه في رحلة تحدث فيها عن ارتباطه بالعسكرية وتجربته فيها واخيرا التجربة الجديدة وهي الحياة المدنية وبين هذا وذاك اشياء تحدث عنها في الحوار كما تحدث عن طموحاته في منصبه الحالي وماذا يريد ان تكون المؤسسة عليه مستقبلا .

كانت بداية الحوار بالسؤال التالي :-

العسكرية .. والزملاء

● اليوم : كيف كان ارتباطك بالعسكرية ؟

■ السجا : بعد وفاة والدتي عشت مع خالي في المراحل التعليمية الاولى حتى التحقت باحدى المدارس الداخلية بمكة المكرمة ومعي لخواتي

وانا بمكة المكرمة وجهت وزارة الدفاع النداء للطلاب للالتحاق ببعثات عسكرية في كلياتها الثلاث . وكانت هذه هي المرة الاولى التي وجهت فيها البحرية نداء كهذا للطلاب فكنت من اوائل المتقدمين .. وبحمد الله وقع علي الاختيار فالتحقت بالسلك العسكري دون ان يختار لي احد هذا المسار .. اما الدوافع لهذا الاختيار فقد وجدت نفسي امام فرع جديد من فروع القوات المسلحة واردت ان اخدم وطني من خلال هذا الفرع الجديد .. وكان معي من المبتعثين للكلية (٢٨) طالبا .

● اليوم : هل تذكر زملاءك في ذلك الوقت ؟

■ السجا : الزملاء كما ذكرت كانوا ٢٨ منهم من لم يتوفق في الدراسة فتوقف واختار لنفسه مجالا اخر ومنهم من انتقل الى جوار ربه مثل العدواني ومحمد عون شرف.. رحمهم الله جميعا. ومنهم من عمل وتقاعد ومنهم من لا يزال يعمل مثل سالم باريان قائد الكلية البحرية وبدر الصالح / قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل وعبدالله فدعق وعبدالرحمن فدعق وسامي ادريس وغيرهم ممن تزخر بهم الذاكرة ويضيق المجال لذكرهم.

ماذا تقرأ ؟

● اليوم : ما هو نصيب القراءة لديك ؟

● السجا : لا شك ان الوسط يفرض نفسه احيانا على الانسان لذا فان وجودي في القوات البحرية خلق عندي ميلا لقراءة ما يتصل بهذا المجال من حيث تطور القوات البحرية وتاريخها وتطور الاسلحة الخاصة بها اضافة لدورات متخصصة في هذا المجال واخرها دورة في الولايات المتحدة وقبلها دورات تاسيسية ودورات متقدمة .

ومن قراءاتي الخاصة اهوى قراءة التاريخ واجد فيه متعة حقيقية كما اتابع المطبوعات والدوريات والصحف والمجلات التي تتناول مجريات الاحداث في عالم اليوم .

القائد القدوة

● اليوم : القائد الذي تاثرت به ؟

■ السجا : لكل قائد شخصية مميزة التي قد تثير فينا الاعجاب بجانب ما من جوانب قيادته ففي القيادات الاسلامية مثلا نجد سيدنا عمر بن الخطاب الذي امتاز بقوة الشخصية اضافة لمزايا اخرى كثيرة .

ولكل زمن قادته الذين تعتمد شهرتهم على حكمتهم وقوة شخصيتهم كما يحدثنا التاريخ عن القادة الذين برزوا في الحرب العالمية الثانية من امثال روميل (ثعلب الصحراء) في جيش المانيا ومونتغمري الانجليزي وايزنهاور .

القوات البحرية السعودية

● اليوم : كيف ترى القوات البحرية حاليا وهل التحاقك بها عن رغبة ؟

■ السجا : اجل بلا شك ..

فانا لم التحق بالقوات البحرية الا وانا عندي من الطموح ما احس به ان القوات البحرية فرع جديد وان المملكة بحاجة ماسة لهذا الفرع لوقوعها بين ثلاثة بحار مما يؤكد اهمية هذا الفرع .. وبحمد الله كان قادة هذه البلاد يشجعون القوات البحرية ولهم جميعا الفضل بعد الله في كل ما توصلت اليه القوات البحرية من تطور بشري وتقني .

واقول هذا عن علم وادراك لاني كنت واحدا من مساعديهم ولفترة ليست قصيرة وفي اعتقادي ان القوات البحرية السعودية اليوم

عندها المقدرة العالية لاداء مهمات في سواحل المملكة وايضا خارج سواحلها فالضباط والجنود والاسلحة والاجهزة جميعها تعمل بكفاءة عالية .

● اليوم : وهل ندمت على اشتغالك بالسلك العسكري ؟

■ السجا : لا لم اندم ..

ولم يخطر ببالي شيء كهذا اطلاقا .

● اليوم : لا شك ان الانتقال الى موقع اخر لا سيما بعد التجربة الطويلة مع العسكرية له تاثيره الواضح على حياتك فالى اي مدى كان هذا التاثير ؟

■ السجا : عندما ينتقل اي انسان من موقع الى اخر لا بد ان يشعر بشعور ما .. وانا عند احالتي للتقاعد شعرت باني قدمت عملا لفترة طويلة وقدمت ما استطيع تقديمه ومن الطبيعي ان ياتي احد غيري لمواصلة مسيرة العطاء .

هذه القناعة جعلتني اشعر بالارتياح وانا انتقل من موقع لاخر داخل وخارج المملكة وداخل وخارج المجال العسكري .. وهانذا بحالة نفسية جيدة اشكر الله عليها .

تـونس

● اليوم : كان لك تجربة اخرى في العمل الدبلوماسي من خلال عملك كملحق عسكري في تونس فما مدى انسجامك مع ذلك العمل ؟

■ السجا : تجربتي كانت طيبة وممتازة لاني اختلطت بالعاملين في حقل جديد هو المجال الدبلوماسي وتعرفت على الطرق التي تتعامل بها فروع وزارات الخارجية العربية والعالمية . لذا اعتبر تلك الفترة مدرسة جديدة وتجربة دبلوماسية كاملة .

● اليوم : من خلال التجربة الدبلوماسية كيف كانت رؤية المواطن التونسي عن المملكة ؟

■ السجا : البعض كان يجهل كثيرا عن المملكة ولم يكن لديه الالمام الكافي بما يجرى في بلادنا الا اننا من خلال تداخلنا معهم استطعنا ايصال المعلومات الطيبة عن بلادنا لاولئك الاخوة .

ما استطيع ان اقوله عن الشعب التونسي انه شعب طيب خلوق ميال لخلق علاقات جيدة مع الاخرين .

قد اود ان اقول ان السفارات السعودية في الخارج بحاجة الى ان تكون مزودة بجميع مراحل التطور سواء في الحقل المدني او العسكري او الاجتماعي لاننا هنا في المملكة تطورنا تطورا هائلا في الناحية الثقافية وفي المجال التكنولوجي وعلينا ايصال هذه الحقائق لغيرنا ليدرك جيدا ما توصلنا اليه وما نحن فيه .

هذه اقتراحاتنا من أجل استخدام بطاقة العبور

مستقبل ابني

● اليوم : هل تشجع ابنك على الالتحاق بالعسكرية او تترك له حرية الاختيار ؟

■ السجا : ابني الان طالب بكلية الهندسة .. جامعة الملك سعود وانا فخور جدا به لانه لم يعطني الفرصة لاختار له مسار حياته وتعليمه .. اقوم فقط بدور المتابعة والاشراف ولا احب ان اعطيه ما يغير اتجاهه و اضعه في اطار لا يستريح فيه فاكون قد جنيت عليه وعلى مستقبله . وبحمد الله هو الان يسير بخطوات ثابتة ومشرقة في الطريق الذي اختاره بنفسه ولنفسه .

● اليوم : لكن هل يمكنه الالتحاق بالعسكرية بعد المرحلة الجامعية .

■ السجا : متى ما توفرت لديه الرغبة الاكيدة فانا لن امانع . بل لا يمكن ان اتدخل .

● اليوم : وكيف كان الوضع العائلي خاصة وان معاناة يعيشها الدبلوماسي في الخارج مع العائلة ؟

■ السجا . الوضع العائلي والتعليمي كان مريحا وجيدا . الا ان ابني بعد قضاء ستة اشهر فقط راى من الافضل له ان يعود للدراسة في المملكة . هذه الرغبة ازعجتني قليلا وما عدا ذلك كان كل ما هناك طيبا . فابنتي نالت الشهادة الابتدائية من المدرسة العراقية بتونس .

والحاق الابناء بالمدارس في تونس او مواصلة التعليم هناك ليس امرا شاقا كما يتصور البعض لوجود اللغة الفرنسية والنظام الدراسي المختلف . وذلك لان هناك مدارس تونسية ومدارس لجاليات اخرى عربية مناهجها مشابهة لمناهج المملكة كالمدرسة العراقية وغيرها .

ومشاكل الدبلوماسيين في كل مكان تختلف من حيث الحدة من مكان لاخر حسب ظروف الدبلوماسي وظروف البلد الذي اتى منه والبلد الذي هو فيه ولعل مشكلة الحاق الابناء بالمدارس في ظل نظم تعليمية مختلفة واحدة من المشاكل التي تضع الاسرة بكاملها امام خيارين احلاهما مر اعادة الابناء لمواصلة التعليم في بلادهم او ابقائهم والبحث عن وضع يضمن لهم الاستقرار والاستمرار .

ومن المشاكل الاخرى مشكلة السكن وغلاء المعيشة في بعض الدول .. الخ .. وهذه المشكلات ما عانيت منها لان وزارة الدفاع قامت وتقوم مشكورة بوضع التسهيلات الممكنة لكل المشاكل التي يتعرض لها منسوبوها اينما ذهبوا .. وهذه محمدة اسجلها بكل اعتزاز لوزارة الدفاع والقائمين عليها .

بين العسكري والمدني

● اليوم : وماذا عن المرحلتين العسكرية والمدنية وهل واجهتك صعوبات .

■ السجا . لم تواجهني صعوبات في الانتقال من المجال العسكري للحقل المدني لانني مررت بين المرحلتين بمرحلة انتقالية هي مرحلة تونس التي اهلتني للحياة المدنية .

فالحياة العسكرية لم انسلخ منها فجاة بل بالتدرج بدءا بالزي العسكري الذي لم اكن البسه الا في الحالات الرسمية كاليوم الوطني والمناسبات

والان لا احس بفارق كبير بين عملي في المجال العسكري وعملي في المجال المدني فالاختلاف - في رايي - اختلاف مسميات وما سوى ذلك فلا فرق بين (ادارة) مدنية و (قيادة) عسكرية فالادارة قيادة والقيادة ادارة والقائد الناجح اداري ناجح والعكس

الجسر وطموحات المسئول

● اليوم : بعد مرور اكثر من عام على بدء تشغيل الجسر رسميا ما هو طموحاتك للمرحلة القادمة ؟

■ السجا : تعينت في ادارة الجسر بعد تشغيله وليس قبل هذا التاريخ وطموحاتي ان تكون هناك خدمة جيدة للعابرين سواء على مستوى الادارات الحكومية او على مستوى خدمات المؤسسة العامة لجسر الملك فهد .

ومن طموحاتي تطوير الجسر من حيث المباني والشكل وسهولة العبور بالوثائق الثبوتية الحكومية بحيث تكون الاجراءات سهلة وميسورة دون ان تؤثر على امن الدولة . وبحمد الله هناك تعاون كامل بين الاجهزة والدوائر الحكومية في البلدين وبين المؤسسة .. والتفاهم التام موجود بين جميع الادارات . ونسعى من جانبنا لتذليل العقبات .. وارى ان الجهات العليا المسئولة في الدولتين تسعى وتعمل على مساعدة العاملين في الجسر لتسهيل العبور .

● اليوم : كمواطن ماذا يعني الجسر بالنسبة لك ؟

■ السجا : الجسر له معاني كثيرة

- هو المحبة بين دولتين .
- هو الصداقة المتنامية .
- هو التضحيات الكبيرة .
- هو تحويل الاقوال الى افعال

من كان يتصور ان يتحقق هذا الجسر - الحلم بهذه السهولة وفي هذا الوقت القياسي القصير ؟ انها الارادة . انها التضحية . انها الرغبة .. بل انها العمل لتحقيق الرغبة .. لقد اثبت الجسر للجميع ان الارادة متى ما صاحبتها التضحيات تتحقق المعجزات والجسر خير شاهد فلا طائرات ولا حجز ولا انتظار .. بل انتقال في سيولة ويسر .

رسوم العبور متواضعة

● اليوم : البعض يرى ان رسوم العبور مرتفعة ما هو ردك على ذلك ؟

■ السجا : التعرفة في الاساس رمزي .. وهي اقل بكثير جدا مما كان يدفعه المتجه من والى البحرين او المملكة عبر الخطوط الجوية .. فالذي كان يحتاج لتذكرة بثلاثمائة ريال يكفيه منها اربعون ريال فقط في رسوم العبور ذهابا وايابا له ولاسرته وسيارته وهذا كسب له بلا شك .

فالتعرفة رمز وليست القيمة الحقيقية التي تغطي منصرفات الجسر لراحة العابرين وذلك لان المنصرفات كبيرة جدا مما قد يجعلنا نسعى لاستثمار الاشياء مستقبلا اما التعرفة الحالية فتغطي جزءا يسيرا من النفقات والدفع من جهة واحدة فقط لا يغطي شيئا من المنصرفات .. وقد كان الراي في البداية ان تكون رسوم العبور مائة ريال ذهابا وايابا وتم تخفيضها الى اقل من النصف كما هي الان وهذا المبلغ الحالي اقل بكثير جدا مما يدفع كرسوم عبور بين كثير من دول العالم من دولارات وغيرها فالتعرفة الحالية ليست استثمارا بل مجرد مساهمة متواضعة في التشغيل والصيانة . علما بان تكلفة الصيانة تصل الى ما يقارب الـ (١١) مليون ريال سنويا . اما اذا توفر لدينا ما يؤهلنا للاستثمار فلن نتردد في دخول مجال الاستثمار لتوفير ما يعود على المؤسسة بالخير ويساهم في تقديم خدمة افضل

ونحن الان بصدد الميزانية وجدنا عجزا فاضطررنا لتاجيل بعض المشروعات حتى نصل لوضع مالي نستطيع فيه تنفيذ تلك المشاريع . ومما تم تنفيذه اضافة محطة تحلية جديدة لتعمل مع المحطتين السابقتين ووضع غرف المراقبة واجهزة المراقبة الامنية وكلها تحتاج لمبالغ طائلة

حوار
فالح الصغير
تصوير : امجد افضل

الادارة والخدمات والصعوبات

● اليوم : ما هو الدور الاساسي الذي تقوم به ادارة المؤسسة ؟

■ السجا . الدور الاساسي والرئيسي لادارة المؤسسة هو ان تكون المؤسسة حلقة اتصال بين الدولتين . وهي المكلفة بكل ما يتعلق بالجسر من تشغيل وصيانة ونظافة واضاءة وغيرها .

● اليوم : هل هناك صعوبات تواجهكم

■ السجا : لم تواجهنا صعوبات لم نجد لها حلا . ومعظم الصعوبات نسعى لوضع الحلول لها باسرع ما يمكن . ومن الصعوبات تقاعس بعض المقاولين المكلفين ببعض الاعمال ومنها ايضا التاخير - بعض الشيء - في التبليغ عن بعض الحوادث .. ورجائي هنا ان يكون هناك تعاون دائم ومستمر كما هو الان مع جميع الجهات العاملة بالجسر سواء في البحرين او المملكة .

● اليوم : يلاحظ ان الجسر يعيش بعيد عن الاعلام وليس كما بدا فالمهم ان يرتبط الانسان بالجسر من خلال الاعلام ؟

■ السجا : مؤسستنا ليست مؤسسة تجارية لنعلن عنها بل هي لادارة الجسر الذي يعتبر نموذجا وتجسيدا حيا للتعاون بين الدولتين الشقيقتين وهو معلم حضاري بارز لا يهدف الى الربح والاعلان بقدر ما يرمي لتقديم الخدمة .. وانطلاقا من هذا الفهم لماهية الجسر نرى ان العابرين هم خير اعلان . ومع هذا لدينا كتيبات تعريفية بالجسر كانجاز حضاري . اضافة لما تبثه اجهزة الاعلام الخليجية التي تتناول الجسر كمعلم بارز

سيارات الاجرة

● اليوم : هناك تساؤل من اصحاب سيارات الاجرة هو لماذا لا يسمح لهم بالدخول والخروج بين البلدين ؟

■ السجا : لا شيء يمنع او يحول دون فتح المجال امام سيارات الاجرة . ولكن هناك ظروف امنية وجوانب مرورية لابد من مراعاتها . منها

■ عدم انضباط التاكسي فلو فرضنا ان احدهم استاجر سيارة ثم فوجيء بان اجراءات الخروج لديه غير مكتملة . رد ذا نستطيع ان نفعل ؟ هل نلزم التاكسي بالانتظار ام نلزمه باعادته الى مكانه ؟ بالطبع ليس من حق احد ان يلزمه بشيء مالم تكن هناك ضوابط موضوعة سلفا .. ثم كيف يكون الموقف لو عادت سيارة الاجرة وتركت الراكب في الجسر ؟

■ سيارات الليموزين مسموح بخروجها ولكن السائق قد يكون اجنبيا ولا بد من حصوله على تاشيرة في كل مرة يجتاز فيها الحدود وهو امر ليس سهلا .

■ سيارات الليموزين التي يقودها سعوديون يوجد في نصوص شركاتها بند يمنع خروج السيارة خارج المملكة .

كل هذه الاشياء تحتاج لضوابط دقيقة .. اما نحن كمؤسسة فليس لدينا ما يمنعنا من فتح المجال امام سيارات الاجرة اذا توفرت الضوابط التي تحفظ لكل ذي حق حقه .

● اليوم : لماذا لا يكون هناك محطة استقبال لسيارات الاجرة في الجسر ؟

■ السجا : الموضوع جدير بالاهتمام .. ولا بد من دراسته دراسة وافية .. وانا اعدكم بمناقشة هذا الامر مع جهات الاختصاص والمسئولية .

● اليوم : والشاحنات ؟

■ السجا : لا توجد اية مشكلة في الجانب السعودي من الجسر لان الاجراءات تنتهي في ساحة الشحن .. اما في البحرين فهناك مشكلة تتعلق بالطرق داخل البحرين ومدى ضيقها واتساعها وما ينتج عن هذه الطرق من امور تتعلق بالشحن كوزن الشاحنة والحمولة وغيرها .. والاخوة المسئولون بالبحرين يسعون جاهدين لتذليل كل هذه الصعوبات .

وثيقة السفر

● اليوم : هل لكم اقتراحات بخصوص بطاقة العبور ؟

■ السجا : الاقتراحات موجودة وتم رفعها للجهات المسئولة في البلدين . نحن نفضل استخدام بطاقة الاحوال المدنية والاستغناء عن الجواز او حمله دون ان يختم والجهات المسئولة تقوم بدراسة هذا الامر الذي من حسناته

■ توفير الجهد البشري بالاعتماد على الكمبيوتر

■ توفير الزمن الذي كان يتم فيه ختم الجواز

■ يحول دون انتهاء الجواز قبل انتهاء صلاحيته وذلك لان صفحات الجواز تنتهي قبل اكتمال السنوات الخمس المقررة لسريان صلاحيته . وهذا بدوره يخفف العبء على ادارة الجوازات .

والموضوع قيد الدراسة كما اعلم والثقة كبيرة في جهات الاختصاص بالبلدين .

كلمة أخيرة

■ السجا : اقول للعابرين ان الانسان عليه ان يتعاون مع رجال الجمارك والجوازات حتى يسهل عليه العبور بسهولة ويسر .. وعليه ان يجتنب ما يعطل عمل المسئول وذلك باستكمال اجراءات السفر .. وثقتي كبيرة في ان ادارتي الجمارك والجوازات في البلدين تعيان دورهما جيدا ومتفاهمتان ومتعاونتان ومستعدتان لخدمة العابرين .. وبحمد الله لا توجد الان مشكلة ولكن عندما يكون الضغط والازدحام يجب ان يتعاون معنا العابرون ليضمنوا لانفسهم خدمة افضل وذلك بالصبر واستكمال الاجراءات

■■ وكلمة شكر اخيرة لجريدة اليوم على اتاحتها هذه الفرصة لالقاء الضوء على بعض جوانب هذا الصرح الخالد جسر الملك فهد والشكر للقراء بدءا وانتهاء .

ترنيمات أغنية



● بدر بن عبدالمحسن ●

● محمد عبده ●

من اروع الاغاني الوطنية .. واصدقها في التعبير ويكفي انها مقترنة حرفا ببدر بن عبدالمحسن .. ولحنا وغناء بالفنان محمد عبده .
(الله أحد) فرضت نفسها ان تكون اغنية اليوم .. ويسرنا ان نهدي كلماتها الى قرائنا الاعزاء .

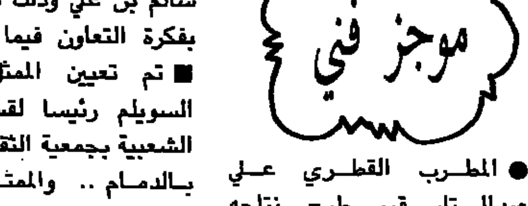
●●●●

الله احد
وارضي بعد
ارضي تحت ظل الفهد
في يدنا كتاب الله
وبيدنا الحسام
اخوان من طاع الله
في حرب وسلام
والله معك يابلادي

●●●●

حنا الوفا من طبعنا
وعاداتنا طيب وكرم
حكامنا من شعبنا
هذا اخو .. وهذا ابن عم
حنا جسد فيه الفهد روح
حنا بلد للخير يبني صروح
والله معك يابلادي
لي ديرة عالي السحاب
يسكن في شم جبالها
اطهر ثرى .. واغلى تراب
تفخر بفعل رجالها
حنا بلد للخير يبني صروح
والله معك يابلادي

موجز فني



● المطرب القطري علي عبدالستار قرر طرح نتاجه الآتي مع مطلع شهر مارس بغية اعطاء اعماله الغنائية الاخيرة فرصة لمزيد من الذيوع والرواج .

■ المطرب الشاب احمد حسين عاد مؤخرا من القاهرة .. وبرفقته بعض المشاريع الفنية التي ينوي تقديمها في اقرب وقت .

● ابراهيم الصلال وافق نهائيا على القيام ببطولة المسلسل المحلي « عائلة بوكلش » الذي سوف ينفذ في استديوهات تليفزيون الدمام .

● يجري الآن تصوير الفيلم السينمائي « دوائر الحب والرعب » بطولة سعاد حسني ونجلاء فتحي واخراج ايناس الدغيدي .

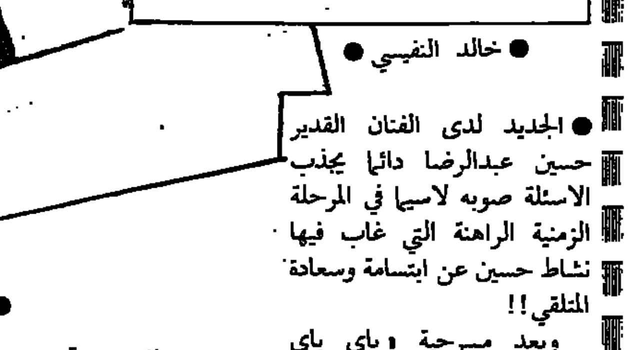
● يعد الملحن صالح الشهري بعض الاغنيات للمطرب العماني سالم بن علي وذلك بعدما رحبا بفكرة التعاون فيما بينهما .

■ تم تعيين الممثل ابراهيم السويلم رئيسا لقسم الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام .. والممثل محمد الشريدي مديرا للنشاطات العامة في حين عبدالله الباروت اصبح مديرا للانتاج .

حسين عبدالرضا يقول :

مسرحيتي القادمة ستكون مع سعد الفرج والنفيسي





● خالد النفيسي ●

● سعد الفرج ●

● حسين عبدالرضا ●

● الجديد لدى الفنان القدير حسين عبدالرضا دائما يجذب الاسئلة صوبه لاسيما في المرحلة الزمنية الراهنة التي غاب فيها نشاط حسين عن ابتسامة وسعادة المتلقي !!

وبعد مسرحية « باي باي عرب » التي لم تحظ على نجاح ماقبلها من أعمال فنية اخرى لحسين، ظهر على السطح النص المسرحي « الابرق » ورشحت له اسماء فنية خليجية مبدئيا للقيام بشخوصه وادواره، الا انه وفي النهاية لم يجز من قبل وزارة الاعلام هناك .

« اليوم الفني » التقت بحسين عبدالرضا وعملت معه حوارا « قصيرا » عن تحضيراته الفنية الحالية !!!

● هل لك ان تحدد سببا وراء عدم قبول نص « الابرق » ؟

- باختصار .. حينما تقدم مواضيع لاتناسب الوقت مطلقا .. فان ذلك سيؤدي الى النتيجة تلك .. وقد يحدث ان تكتب موضوعا صالحا غير ان الظروف في اللحظة الاخيرة تحرمه من ان يرى النور !!

● طالما انك تعرف السبب ولديك من الخبرة مايكفي لعدم تعرضك لمثل الموقف ذلك ماالذي حملك على فعل المحاولة اليائسة ؟!

- ليس العملية بتلك السهولة .. حتى ولو كنت امتلك خبرة جيدة في مضمار التأليف او الكتابة .. فالذي يقع ان تكتب الفكرة بعد تحضير وتجهيز طويلين زمنيا .. كافيات لأن تحدث بعض التغيرات في جهاز الرقابة استنادا على الظروف المحيطة خلال الفترة تلك .

● برأيك .. لو انك قدمت نص « باي باي لندن » الآن للرقابة هل سيجاز ؟!!

- لااعتقد الظروف الحالية لاتسمح باجاز اعمال من هذه النوعية !!

● ماذا لديك من مشاريع فنية قريبة ؟!!

- لدي مسرحية بعنوان « ابو سيفوه » يشاركني في بطولتها الزميلان سعد الفرج وخالد النفيسي وكذلك لازلت انفذ حلقات المسلسل التليفزيوني « العاصفة » .

موال

وردة الجزائرية كانت في الامس تبدو كانما هي الرمز الاول والفريد للغناء العربي وماغيرها يعتبر ضمن الاعداد المكملة والزميلة « الوان » تكفلت بذلك دون حدود .. والمتصفح لاعدادها خلال الموسم ماقبل الماضي خاصة حينما غنت وردة اغنية "بعمري كله حبيتك" لحسين السيد ومحمد عبدالوهاب يجد العديد من التأكيدات على صحة مااقوله !!

ايضا الممثلة يوسي كانت « بطلة » لحدث مشابه فلقد كانت « النجمة الدائمة » في عيون الزميلة « نورا » التي لم تكتب عن الممثلة القديرة فاتن حمامه بمقدار ربع الضوء الاعلامي الذي نالته يوسي !!

ولاارمي عبر السطور هذا التقليل من الوجود الفني لوردة .. ويوسي انما اردت التوضيح بان « الحركات » تلك اصبحت معروفة لدى الجميع الذين يعتقدون بان الفئة التي تسلك ذلك النهج فقدت الثقة في نجاح عطاءاتها وهذا بالفعل ماحل بنتاجات وردة ويوسي خلال الاعوام الاخيرة !!

ولشد ماازعجني .. ان احد المطربين الكبار عندنا تعاقد منذ عامين مع احدى المجلات الفنية المصرية لوضع صورته على الغلاف مرة كل اربعة اشهر .. علما بانه لم يكن في حاجة لذلك .. ولكن كما قيل بان المقلد كثيرا مايصبح ضريرا في اتجاهاته !!

مزيدا من التفاصيل حول هذه النوعية من الاحداث سنتناولها في الوقت القادم القريب .

● آخر الاغنيات « المثيرة » التي زفها المطرب الموهوب نبيل شعيل « ياشمس لاتغيبي » الى ارض التلقي .. جاءت في صورة رائعة التركيب والتنسيق الوانها مغربية ويمنية وكويتية بالاضافة الى الإطار الخارجي « ادوات الايقاع الهندي » !!

والذين يصطادون في الماء العكر خبت ظنونهم بان « انا ماانساك » ستصبح عذاب نبيل شعيل حتما .. غير ان نبيل لم يتجاوز هذا فحسب، بل استطاع ان ينتقي بقية المجموعة الغنائية الجديدة كما يجب ان يكون المطرب الباحث عن الشيء الذي يضيف الى رصيده الفني والجماهيري في آن واحد !!

العمر الفني لنبيل لم يكن عائقا رغم قصره لتقديم عدد جيد من الروائع « سكة سفر » و« حب الصدوقي » و« نورت » وبعض الناس .. و« اقبلت » وغيرها لذا لم يبالغ مطرب الكويت الاول عبدالكريم عبدالقادر بأن الفارس القادم للأغنية الكويتية هو نبيل شعيل !!

● ازمة النص المسرحي اجد انها موضوع مفتعل سقط في شراكه المسرحيون المحليون دون اي بادرة مقاومة !!

وبالاحداق في اتون الحقيقة يبرز سؤال توبيخي مكون من هذه الكلمات .. « كيف ندعي قضية كتلك ونحن لازلنا في شجار حول وجود المسرح لدينا من عدمه ؟! » .

لماذا نطمس اذن معلومة ان النص المسرحي شبه معدوم ؟! مشكلتنا اننا لانحظى على قاعدة من المؤلفين والكتاب المسرحيين حتى ولو كانت صغيرة !!

ولااظن بأن هناك « اسخف » من اللعبة السنوية التي تبدأ بمجرد ان نفرغ في مشاركاتنا في المهرجانات المسرحية العربية .. ونعود ظافرين بتلك التغطية المشبعة بالرياء من قبل الوفد الصحفي المرافق الذي يجعل من هدف الدعوة للسفر مرة اخرى هو السائد على فكره !! قد يغضب البعض مني حينما اقول بأن المحاولات لاتعني شيئا وان الثمار هي المطلب ونحن، بكل الاسف، لم نحصد اي محصول خلال ربع قرن من الزمن !!

سعد المهيري

رأي

الاديب العربي الراحل مصطفى صادق الرافعي جلس في مسرح هزلي بمدينة الاسكندرية .. خرج بعدها بانطباعات « جريئة » لازالت تعبر صدقا عما يجري للكوميديا المسرحية في وقتنا الراهن .. حيث قال « رأيتهم هناك ينقدون العيوب بما ينشيء عيوبا جديدة، ويسبحون بايديهم سباحة ماهرة، ولكن على الأرض لا في البحر، وتكاد نظرتهم الى الحقيقة الهزلية تكون عمى ظاهرا عما هي به حقيقة هزلية، ولاغاية لهم من هذا التمثيل الا الرقاعة والاسفاف والخلط والهذيان .. فالفن المضحك عند هؤلاء، انما هو السخف الذي يوافقون به الروح العامية الضئيلة الكاذبة المكذوب عليها، التي يبلغ من بلاهتها احيانا ان تضحك للنكتة قبل القائها لفرط خفتها ورعونتها، وطول ماتكلفت واعتادت .. فما ذلك الفن الا ماترى من التخليط في الالفاظ والتضريب بين المعاني، وايقاع الغلط في المعقولات، ثم لاثم بعد هذا .

رسائل قصيرة



● الكاتب الغنائي/ربيع بلال :

مادتك الشعرية .. لها طابع البساطة في الاسلوب .. والاصالة في الكلمة .. ولاغرو ان نلاحظ ذلك في حين انك تنهل من البيئة الشعبية الصور الجميلة التي ينشدها المتلقون في اغنية اليوم .

جديدك مع المطربة نوال . والذي سينطلق بعد اسابيع قلائل .. اتوقع له النجاح .. وكل مااود قوله بأن تكون على نهجك هذا، ولكن بدرجة في الانتاج اكبر !!!

●●●

■ المطرب عبدالمجيد عبدالله :

الكثيرون يترقبون منك شريطك الجديد .. الذي اخذ فترة ملموسة في الاعداد والتحضير وليس النهج الذي بدأت فيه .. وهو محاولة اشعال فتيل الاثارة والذي يبدو انك انخدعت بكلام البعض الذين لاهم لهم سوى « المصالح الشخصية » !!

انت فنان غنائي رائع .. تملك صوتا يحسده « الزملاء » ولاارى مجالا أخر غير العمل الجيد .. الذي بامكانه ان يوصلك الى مرتبة « فنان العرب » التي اعلنت مؤخرا عن رغبتك الصادقة في نيلها !!

● احمد العامر ●

● المنولوجست الكويتي أحمد العامر :

فعلا وكما ذكرت لي بان الانتاج الفني تجارة نافعة متى ماعرفت المفتاح الحقيقي لها !!

ومسلسل « بودندون » الذي تعرضه المرناة المحلية الان خير شاهد على أن المفتاح الحقيقي لربح الانتاج هو الارتجالية !!

كلمة حق



● عبداللطيف البناي ●

لانبالغ القول وقتما نصف المؤلف الغنائي عبداللطيف البناي بانه شاعر الأغنية الناجحة .. حتى مع المطربين الجدد الذين لم تسلط عليهم الاضواء قط .. وهذه حقيقة يعلمها الكثيرون من زملائه !!!

والمساحة هذه لاتتسع لذكر بعض الامثلة على اعماله الناجحة .. انما ساكتفي بأخر قصائده التي اداها طلال مداح .. وطرحها في الاسواق قبل ثلاثة ايام .. الا وهي « ليه يادنيا » حيث كانت رائعة المتاولة والوزن الموسيقي !!

البناي يذكرني بالمرحلة الذهبية لابراهيم خفاجي في كتابة القصيدة الغنائية . إذ تحس .. ومنذ الوهلة الاولى لقرائتها بانها توحي بلحن ما .. وهذا يفسر ارتياح الملحنين والمطربين للتعاون معهما !!

تحية صادقة نبعثها لشاعر الاغنية الناجحة في الخليج !!

استجواب سريع



● سعد شهاب ●

● نبيل شعيل ●



● غانم الصالح ●

● عبدالعزيز عبدالقادر ●

● المطرب سعد شهاب .. ضيف هذه الزاوية اليوم، والتي تتناول عوامل الميول والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة .

● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي .

● فنان قل عطاؤه .. او تدنى مستواه ؟

- كثيرون .. اصبحت عطاءاتهم قليلة .. ولكن لفت نظري غياب ايوب خضر عن الساحة علما بأنه ذكر اكثر من مرة بانه سجل العديد من الاعمال .. كذلك المطرب غريد الشاطىء لم يعد لانتاجه وجود !!

● موهبة صاعدة تتنبأ لها النجاح ؟

- خالد الهملان .. لديه خامة صوتية جيدة .. إنما عليه ان ينوع في مصادر الالحان .

● برنامج تليفزيوني نال متابعتك الدائمة ؟

- « منكم واليكم » لكونه برنامج توجيهي وتثقيفي .

● وآخر اذاعي ؟

- « صباح الخير » .. من اذاعة الكويت .

● اغنية ؟

- « ياخوفي عليك » للمطرب نبيل شعيل .

● مسرحية ؟

- « باي باي لندن »

● مسلسل تليفزيوني شد اعجابك ؟

- هنالك الكثير من المسلسلات التي اعجبتني .. ولذا يتعذر علي التحديد والاختيار !!

● وسينمائيا ؟

- « عمر المختار » لأنطوني كوين .

●●●●●

● بعيدا عن خناق الزمن .. من هم المفضلون لديك في هذه المجالات ؟

● الطرب ؟

- محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش .

● التلحين ؟

- عبدالكريم سالم وعبدالعزيز عبدالقادر وصالح الشهري ومبارك السعيد .

● الكلمة الغنائية ؟

- محمد المبيريك .. ومحمد المنصور .. وربيع بلال .

● التقديم الاذاعي .

- حسين نجار .

● التقديم التليفزيوني ؟

- عبدالرحمن يغمور .

● التمثيل ؟

- غانم الصالح - وحياة الفهد .

● الفن التشكيلي ؟

- عبدالرحمن السليمان .. وأحمد المغلوث .

● فنان غاب عن الساحة وترجو عودته ؟

- ايوب خضر .

● الصحافة الفنية .. ماذا تقول عنها ؟

- جيدة .. وتحاول جاهدة دفع عجلة الفن الى الامام .

● اشياء ترغبها في مجالك ؟

- وجود الفرق الموسيقية المكتملة والاستديوهات المجهزة بالآلات الحديثة .

شاشة الخليج اليوم

تلفزيون ابو ظبي

٩.٠٠ الافتتاح . ٩.٢٢ عرض البرامج . مادة كرتونية للاطفال . ١١.١٠ الفترة الدينية . ١٢.٣٠ من طرائف العرب . ١٢.٤٥ دعوة للسلامة . ١.٠٠ المسلسل العربي الاسبوعي . ١.٥٠ برنامج رياضي خاص عن فوز نادي الوصل ببطولة الدوري العام لكرة القدم . ٢.٤٦ الرسوم المتحركة . ٣.٠٢ الفيلم العربي « غلطة عمر » بطولة محمود ذو الفقار وهدى سلطان . ٤.٥٨ سباق الهجن . ٦.٢٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٦.٣٥ برنامج خاص لذكرى الانتفاضة الفلسطينية . ٨.٠٠ النشرة الاخبارية المصورة . ٩.٠٥ الفيلم الثقافي « الرحلات الاستكشافية » . ٩.٥٠ المسلسل التاريخي « طرفة بن العبد » . ١١.١٥ موجز الانباء . ١١.٢٠ الختام .

تلفزيون قطر
القناة الاولى

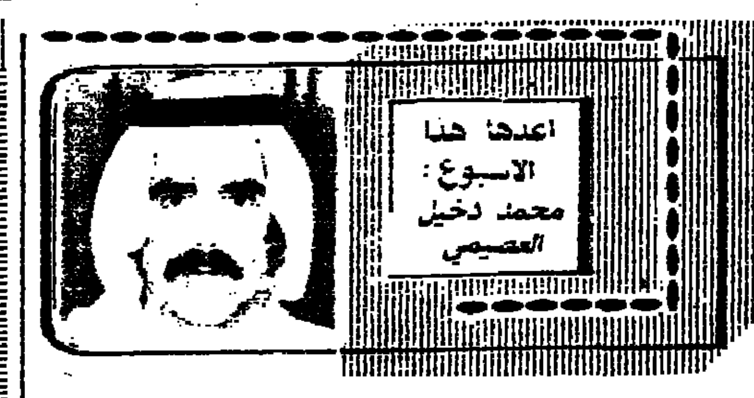
٩.٠٠ الافتتاح . ٩.٣٠ الحديث الديني . ٩.٤٠ عالم ديزني . ١٠.٣٠ منوعات غنائية . ١٠.٥٠ التمثيلية العربية « اجيال الشمع » بطولة مديحة سالم ورشوان توفيق . ١١.٢٥ الفترة الدينية . ١.١٠ مسلسل الاطفال « مغامرات نيلز » . ١.٢٥ لوحة الاصدقاء . ٢.٥٤ درب الزلق . ٤.٠٠ البرنامج الثقافي « العالم من حولنا » . ٤.٥٥ مساء الخير . ٧.٣٠ هدي الاسلام . ٨.٠٠ ركن البادية . ٨.٣٠ النشرة الاخبارية المصورة . ٩.١٥ اضواء الاحداث . ٩.٣٠ الشرطة معك . ١٠.٣٠ ساعة من اعداد المشاهد . ١١.٣٠ موجز الاخبار . ١١.٣٥ الختام .

تلفزيون الكويت
البرنامج الاول :

٩.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩.٢٠ مجلة الاطفال . ١٠.٠٠ اهم الانباء . ١٠.٠٥ المجلة الاخبارية المصورة .. اعادة . ١٠.٢٠ حكايات من العالم . ١٠.٥٠ الاحاديث الموضوعة . ١٢.٢٠ المسلسل الديني « من وحي الآيات البينات » . ١.١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . اعادة . ٢.٠٥ لقاء مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي . ٣.١٠ نقل مباشر لمباراة في كرة القدم بين منتخبي الكويت وقطر . ٥.٣٠ استراحة البرنامج الاول . ٦.٠٠ برامجنا في اسبوع . ٧.٠٥ سهرة « لقاء » من انتاج تلفزيون البحرين . ٨.٠٥ دائرة الاحداث .. عن تقطير المياه في الكويت . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٥٥ المصارعة الحرة . ١١.١٥ التمثيلية العربية « حلم على الهامش » تمثيل فلاح عبدالرحمن . محمد حسن عبدالكريم . واسيا كمال من انتاج تلفزيون الجمهورية العراقية الشقيقة . ١.٤٠ موجز الانباء ثم الختام .

تليفزيون دبي ـ
البرنامج الاول :

١١.٠٠ يبدأ البث بالخدمة الفورية الاخبارية (جلفاكس) واخر اهم اخبار العالم السياسية والاقتصادية والرياضية .. وغيرها . ١٠.٠٠ القرآن الكريم . ١٠.٠٠ احديث الداعوق الاسبوعي - حضارة العرب . ١.٣٠ مغامرات الفضاء ح١٣ . ١.٥٥ اغنية اطفال / محمد ثروت - يالله نعمل عيد ميلاد . ٢.٠٠ برنامج الرياضة حول العالم . ٢.٥٥ المسلسل العربي .. رحلة الإحلام ح٣ . ٤.٠٠ برنامج ارضنا الخضراء .. صناعة غذاء الاسماك في مركز تربية الاسماك في ام القيوين . ٤.٢٥ رالي دبي الذي جرى « برعاية طيران الامارات مؤخرا . ٥.٣٠ المسلسل الديني الانسان والاسلام ح١٣ . ٧.٥ برنامج قضايا اجتماعية في ميزان الاسلام / الطلاق / ٨.٠٠ المسلسل الخليجي ابوالفلوس ح٩ . ٩.٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٩.٣٥ سهرة منوعات امنيات العام الجديد .



اعدها هذا الاسبوع : محمد دخيل العصيمي

من احاديث العشق

● احب المأمون جارية واحبته . فلما همّ بالخروج الى حرب الروم ولبس درعه خطرت بباله فلما نظر اليها قالت : ماهذا ؟ قال : اريد الخروج الى بلاد الروم .. قالت : قتلتني والله ياسيدي وحدرت دموعها على خدها وانشات تقول :

سادعو دعوة المضطر ربا
يثيب على الدعاء ويستجيب
لعل الله ان يكفيك حربا
ويجمعنا كما تهوى القلوب

● فضمها المأمون إلى صدره وانشا يقول :

فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها
وإذ هي تذري الدمع منها الأنامل
صبيحة قالت في العتاب قتلتني
وقتلي بما قالت هناك تحاول

● وخرج المأمون فاعتلت علة شديدة وورد نعي المأمون فلما بلغها ذلك تنفست وقالت وهي تجود بنفسها :

ان الزمان سقانا من مرارته
بعد الحلاوة انفاساً واروانا
ابدى لنا تارة منه فاضحكنا
ثم انثنى تارة اخرى فابكانا
إنا إلى الله في مالا يزال لنا
من القضاء ومن تلوين دنيانا
دنيا نراها ترينا من تصرفها
مالا يدوم مصافاة واحزانا
ونحن فيها كنا لانزايلها
للعيش احياؤنا يبكون موتانا

الدكتور/عمر فروخ.. والإعلام المشغول

● توفي قبل فترة الدكتور / عمر فروخ .. صاحب ٥٣ كتاباً في التراث العربي والاسلامي ، وعضو ١٤ مجمعا لغويا وجمعية لغوية وثقافية واسلامية .. صاحب النظرة الاسلامية التي اعطت تراث العرب والمسلمين دفعة قوية في ميدان المنافسة ضد الغزو الفكري الغربي .. الرجل الذي امضى اكثر من ٨٠ عاما في خدمة أمته ودينه .. ومع هذا كله مات دون ان يعلم به إلا قلة من المهتمين بالادب .. وقبل وفاته بقليل تحدث في حديث صحفي عن لبنان وكيفية تأسيسه وعن اللغة والادب .. وقال في آخر حديث له « يستحيل على اية أمة ان تحيا بدون تراث .. والتراث لايعني تحجرا عند الماضي واصرارا على عدم الحياد عنه . فالتراث هو ذلك الاطار الشامل الذي يجمع اللغة والدين والفلسفة والعلم والادب والفن وانماط السلوك المعيشي ولاشك ان هذه العناصر تتطور جميعها اثناء دوران الامة في الفلك الزماني وبحسب عوامل مختلفة داخلية وخارجية » .. الخ .

وهو الذي قال « ان لغة ـ يقصد اللغة العربية ـ اثبتت حتى الان جدارتها بالحياة ومقدرتها الاعجازية على معايشة مجريات العصور طوال عشرين قرنا واكثر هي بالتأكيد لغة صالحة لكل زمان اما بالنسبة لما يسمى المؤثرات الخارجية على اللغة العربية فهذا من باب « الخائف من ظله » !

وتحدث الرجل في ذلك عن صراعه مع الدكتور / طه حسين في مجمع اللغة العربية وكيف افسد نظرية طه بادخال احرف جديدة في ابجديات اللغة العربية ..

الدكتور فروخ صاحب كتب .. تاريخ العلوم عند العرب ، تاريخ الفكر الاسلامي ، العرب والفلسفة اليونانية .. اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية .. القومية الفصحى .. مترجم الاسلام على مفترق الطرق ، الاسلام منهج الحياة .. الخ ماقدمه .

هذا الرجل رحل في آخر مشوار على الارض في طريقه الى التواري عن الانظار نهائيا دون ان يرافقه احد او يدعو له بحسن الختام والمغفره .

لو كان هذا الرجل من اهل الفن .. لو كان مغنيا او مغنية او ممثلا او لاعب كرة .. هل تنتهي حياته في هذا السكون الغريب .. كم من محطة تليفزيون ستقدم نماذج عن اعماله او لقطات من بطولات اقدامه لا عقله .. كم من صحيفة سيهرع محرروها الى محفوظاتها ليخرجوا مافي تلك « الملفات » من الصور والتحقيقات .. ولو كان لاعب كم من فريق سيتحمس لاقامة المباريات لتخصيص دعمها لرعاية اسرته العظيمة التي منها ذلك البطل .. اسئلة كثيرة لم يكن الدكتور عمر اول من اثارها ولم تكن وفاته آخر وفاة لعلم من الاعلام تثير التساؤل .. فماذا يمكن ان يكون مصير الإعلام وهل تتجه الافكار دائماً الى غيرهم من الذين لايخدمون العربية ولا الاسلام وتترك اولئك على هامش الحياة تذهب عصارة افكارهم الى ارفف الغبار وتذهب اجسادهم الى المقابر وحيدة .. اللهم اغفر لمن خدم دينك وحافظ على لغة العروبة فاننا لانملك اكثر من ذلك .

الاغنية الوطنية الخليجية



● من خلال مؤتمر القمة الخليجية الثامنة اتجهت مشاعر رجال الاعلام الى محفوظات مراكزهم الاعلامية وقدموا لمواطني الخليج عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ما لديهم من اغان وطنية وعلى مدى عدة ايام استمع المواطن الى العديد من هذه الاغاني .. والمواطن هو الحكم في مايسمع وهو الذي يميز ويحكم واقصد المواطن الخليجي من القمة الى القاعدة فكل المواطنين يصيخون الى هذا الكم الهائل من الاغاني فما هي الاغنية الوطنية الخليجية التي استقطبت راي الجماهير الخليجية ؟؟ لم اجد من قال ان هذه الاغنية هي التي عبرت عن مشاعر الامة .. فلماذا .. هذا ؟ هل هو ضعف الكلمات ؟؟ .. اعتقد ان « طاق .. طاق .. طاقية » لا تستحق ان تكون حتى اغنية وطنية .. وكلمات « خليجنا واحد » رغم وحدة الشعور فيها لا وحدة اوزان ولا قوة تعبير .. هل هو ضعف في التلحين .. الذي نعرفه انه يوجد اعداد كبيرة من الملحنين افلا يوجد منهم على كثرتهم من يخرج عملاً يتحدث عنه الناس كما يتحدثون في كل مكان عن ماقدمه سراج عمر في اغنية « بلادي » ..

نريد اغنية خليجية بكلمات تخلد امجاده وتطرب مواطنه ..

معلومات

● اقدم لغة مكتوبه هي لغة حضارة « البانفجشاو » عُثر عليها في قطعة فخار في منطقة باتو بالقرب من سيان في اقليم شنزي الصيني عام ١٩٦٢م وفيها النماذج الاولية للارقام ٥ . ٧ . ٨ ويعتقد ان تاريخها يعود الى ٥ الاف او ٤ الاف عام ق.م .

● اللغة الاكثر استخداماً في العالم اليوم من حيث عدد المتحدثين بها هي « الماندرين » لغة الصين الشمالية ويتحدث بها ٦٩٥ مليون شخص وتاتي الانجليزية في المرتبة الثانية حوالي ٤٠٠ مليون متحدث .

● تضم اللغة الصينية في قاموس « شونغ وين تاتزوتين » ٤٩٩٠٥ حروف ابجدية . اما قاموس الحروف الصينية والذي يتكون من ثمانية مجلدات فانه يضم ٢٠ مليون حرف لدى اكتماله في عام ١٩٨٩م .

● في صراعه مع روسيا اصدر شاميل (١٧٩٧ ـ ١٨٧١) زعيم احدى القبائل القفقازية الامر بجلد امه مائة جلده لانها نصحته بالاستسلام . ثم تذكر ان حرمة الوالدين تقضي بتحمل الابناء العقاب عن والديهم فاصر على ان يجلد عوضا عنها !

● في سنة ١٨٦٧م دفع اسماعيل الاول نائب الملك في مصر مبلغ ٣٠٠ الف دولار للحصول على منحه لقب « الخديوي » وذلك الى الوزير التركي فؤاد باشا .

● ١٧٩٢ : اسم عائلة وليس تاريخا وهي احدى العائلات الفرنسية ولهذه العائلة اربعة ابناء على اسماء الشهور « كانون الاول . وشباط . ونيسان . واذار !!!

● اصبح دونيس لوفيفر (١٤٨٨ ـ ١٥٥٨) استاذا للغتين اليونانية واللاتينية في جامعة باريس وهو في سن السادسة عشرة من عمره !!

● الكونت فون بابنهايم (٥٩٤ ـ ١٦٣٢) عميد الجامعة التدورف الالمانية وعمره ١٤ سنة ثم اصبح قائدا عسكريا برتبة جنرال وتوفي في المعركة الواحدة بعد المائة من التي خاض غمارها !!

عدالة الاسلام وايمان علي

● شكا يهودي علياً رضي الله عنه الى الخليفة عمر بن الخطاب في خلافته فلما مثلا بين يديه ، خاطب عمر اليهودي باسمه بينما خاطب علياً بقول « ابا الحسن » حسب عادته في خطابه معه . فظهرت آثار الغضب على وجه سيدنا علي ..

فقال عمر « اكرهت ان يكون خصمك يهودياً وان تمثل معه امام القضاء على قدم المساواة » ؟

فقال علي : لا ، ولكنني غضبت لانك لم تسوّ بيني وبينه بل فضلتني عليه إذ خاطبته باسمه بينما خاطبتني بكنيتي « ابا الحسن » ..

نيكاسلو تبتسم !

● في بلدة نيكاسلو بولاية إيداهو في الولايات المتحدة الامريكية يطبق منذ اربعين عاماً نظاما غريبا ونص النظام « ابتسم تبتسم لك نيكاسلو » .. وفلسفته ان العبوس حسب ماجاء في قانون البلدة له تأثير سلبي على المجتمع .. ويشارك ابناء البلدة حتى رجال الامن في احتفالات تقام لهذا الغرض .. وعندما ينتهك اي انسان مقيم او عابر القانون يعطى مخالفة ومعها زر كبير يعلق على صدر المخالف ويطلب الابتسامة .

وهذا القانون رغم غرابته واستخفاف البعض له دعوة جيدة الى اخذ الحياة باسهل الطرق واخواننا المصريون يقولون .. « اضحك تضحك الدنيا معك .. ابك تبكي لوحدك .. » ولكنهم لم يسنوا قانونا كما سنه اهل هذه القرية الامريكية .. ونحن نقول فلان رجل « بشوش » اي ضاحك وفلان وجهه « مكشر » واذا قابلك الانسان بابتسامه ارتحت لمقابلته واذا قابلك بوجه عابس كرهت تلك اللحظات وكرهت العودة الى لقائه مرة اخرى .

حديث مع الشاعر الشعبي محمد بن قاسم بن عبد الوهاب

● ● هذا الحديث لم يحدث مع الشاعر مباشرة .. بل من خلال شعره الذي خلّد سيرته وعشقه العذري الذي عُرف عنه بعد وفاته متاثراً بعشقه .. وهذا الحديث ينقلنا الى اول القرن الماضي وحتى منتصفه تقريباً فماذا قال لنا ابن عبدالوهاب .. والذي اطلق عليه اهل الخليج « مجنون مي » ..

● من انت ؟

* محمد بن قاسم بن عبدالوهاب الفيحاني من قبيلة سبيع .

● ادعى اكثر من قطر من اقطار الخليج انتماءك إليه . قطر . الكويت . السعودية . البحرين .. فماذا تقول أنت ؟

* الم تقيموا مجلس التعاون لدول الخليج العربية ؟ .. لا اعتقد بعد هذا انكم في حاجة إلى معرفة انتمائي ويكفي ان تطلقوا علي شاعراً من الخليج ولكني ولدت في قطر عام ١٣٢٥هـ في بلدة الفويرط بالذات في شمال قطر من اسرة استقرت في قطر منذ زمن تنتمي الى قبيلة « سبيع » وكان والدي يعمل في تجارة اللؤلؤ وارسلني الى مدارس الكويت ولكن بعد وفاته عدت إلى قطر واقمت في بيت عم والدتي التي توفيت وعمري عام .. واشتغلت عند الشيخ ناصر بن شاهين بن طوار .

● اطلقوا عليك « مجنون مي » وحسبوك ضمن الذين ماتوا عشقاً .. فماذا قلت لهذه الـ « مي » التي كانت سبباً في تعاستك ؟

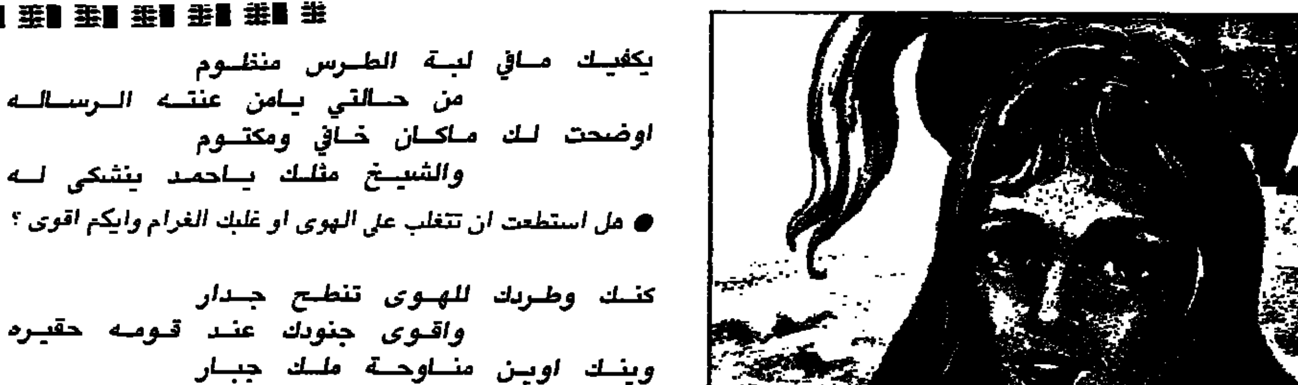
انا منك يامي على الروح خايف
إلى وين وانتي في عذابي مدايمه
سليتي فؤادي بين الاضلاع وانقلع
مهيم مع من كان هايم وهايمه
خوي الجسم والويتي عروقه من الجوى
تقصص الى مارمت بانهض قوايمه
قزى الجفن في شفك من النوم والكرى
سهير الدجى وانت بالاسحار نايمه

● لماذا هذا الخوف والعتاب .. ولماذا كل هذا الجوى ؟

مايلوم لحالتي من بي درى
لو خصيمي ينقلب قلبه رحيم
مانفع بمصيبتي شور شورا
لا ولا فادت بها حكمة حكيم
حيرت من عمقها من فكرى
ماخلفت بالوانها فهم الفهيم

● عجباً لكم مجانين الهوى امذا كله عشق ؟

فلولا مي ماسقم كساني
ولا ونيت في شعري وقيلي
ولولا الحب مانلحت حمامه
ونحت وناح من نوحي مثيلي
ولا للنفس قلت من الرشاده
لطرق الغي يهوى مي ميلي
ومن عقب الشجاعه في هواها
جبنت وصرت مقهور ذليلي
ومن عقب الفصاحه والبلاغه
جهلت وتاه من قلبي دليلي



● ألم تجد دواء عن العشق لدى الاطباء المهره ؟

مايداوي علتي بدواه « ديم »
لو يداويها قدر ستين عام
وان تشدني قلت طبي ياحكيم
بين بيض كالبرد تحت اللثام
ياعذولي لاتلمني ياغشيم
عن محمد كف عذلك والملام
والهوى قبلي تلف عبدالرحيم
واستجار من الهوى عبدالسلام
واستغاث من الهوى راع القصيم
وابتلى الناعي على ديم الخزام

● لماذا ؟؟؟

قصت احبالك من عقب وصلها مي
واستبعدت من عقب ماهي قريبه
ومن المحبه مابقي عندها شيء
صارت عقب ذيك الصداقه حريبه
استبدلت من عقب الاسعاف باللي
واستيسفت ياصاح ذيك اللبيبه
امز صافي مائها العذب وانطي
اصرى ولا ظنيت يصفى قليبه
ولا هقيت يعود لي ذلك الفني
ميهات مرجوع القمر من مغيبه

● يقال انك حينما اشتد مرضك التجأت الى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ، حاكم البحرين آنذاك وانه امر بعلاجك لدى الطبيب المشهور « ديم » فهل كانت شعراً ؟

من جور بقعا بك تلويت مهزوم
نلجيك يوم الصبر وقف كماله
غيرك لكشف اشكايتي قط ماشوم
شخص الى حل البلا ينعني له
صوبك عنيت وماقضى الله محتوم
مالي جميل للعذول وجداله

يكفيك ماقي لبة الطرس منظوم
من حالتي يامن عنته الرساله
اوضحت لك ماكان خافي ومكتوم
والشيخ مثلك ياحمد ينشكى له

● هل استطعت ان تتغلب على الهوى او غلبك الغرام وايكم اقوى ؟

كنك وطردك للهوى تنطح جدار
واقوى جنودك عند قومه حقيره
وينك اوين مناوحة ملك جبار
والخود جنده وابو مرد وزيره
كم واحد قبلك على حالته غار
وازت على ربعه وقومه كسيره

● اذاً غلبك الهوى ويبدو انك تعبت من المصارعة .. اليس كذلك ؟

شبعنا من عناهم وارتوينا
وعند رسوم منزلهم بكينا
وعقب فراقهم شنا وحنا
وحنينا وثم انا عوينا
وسايمنا وساقمنا وحنت
لنا حتى المنازل والعنينا
وناديناوقلنا خبروهم
ترانا من محبتهم نعينا
وترانا من مفارقهم نحلنا
وكان افراقهم طاول فنينا

● مادام حنت لك المنازل والعنن فماذا بقى تساله ؟

عن من ترحل سالي الدار ياعين
استعلميها وانشدي ياحزينه
قولي هلك يادار منك غدو دين
من بك وقف ينشدك ماتخبرينه
هل ترتجيهم هم على الارض حيين
لو هم مع من في المقابر دفينه
قالت حشا ماهم تحت الارض فانين
امس الضحى عني غدو بالظعينه

● ارى انك تحتضر فهل من وصية إلى « مي » ؟؟

حط من فوق القبر حتى يرى
بنيتين كالنصايب له شهيد
قبر من صان المودة واستر
قبر من لاخان عهد للعهيد
كود لامن جاه علمي يذكرا
وانعتوا قبري لمعلوقي وكيد
ويترحم بالدعاء ليمن قرا
يوم خلاني وسط قبري وحيد
وان سمح بالدمع ودي ينثرا
فوق قبري عبرة مثل الوليد

اشراف : عبدالرحمن السليمان

الفنان حلمي التوني .. العودة الى ينابيع التراث

القاهرة ـ مكتب اليوم :
اجرى الحوار : عاطف مصطفى :

الفنان حلمي التوني يعد واحدا من المع الفنانين المصريين الذين يتميزون بالطموح المستمر للتطور خلال رحلته مع الفن التشكيلي فها هو يعود بمعرضه الثاني بقاعة اخناتون . بعد معرضه الاول في القاهرة في علم ١٩٨٥ حيث غاب عن ارض مصر احد عشر عاما قضاها في لبنان .

وحلمي التوني حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة . وعمل لفترة طويلة في التصميم والجرافيك . واشترك في عديد من المعارض الدولية في المانيا والبرتغال ولبنان والعراق وسوريا وهو من ابرز المساهمين في ارجاء الوطن العربي لتطوير الملصق الفني والكتاب .

في هذا المعرض يندفع الفنان بكل ثقل تجربته المتطورة في غمار الحركة التشكيلية بكل الصدق والعطاء الفني . الذي تؤكده الاعمال التي قدمها في حماس يترجم عشقه للموروث الشعبي والتفاعل معه وحينما اتقدم من حلمي التوني . وهو يقف مع عشاق فنه لاساله عما يتميز به هذا المعرض عن سابقه في علم ١٩٨٥ .. يجيب ان هذا المعرض مستوحى من الفن الشعبي . فضلا عن ان اختيار الفن الشعبي كمصدر الهام وابداع ناتج عن عنصرين . الاول · هو حبي الشخصي لهذا النوع من الفن . وتلاقيه مع طبيعة خاصة لدي وهي الطفولة . وقدر من السذاجة التي اعجب بها شخصيا .

والثاني : ان مصدر الفن الشعبي هو محصلة جميع الثقافات والفنون التي مرت على مصر . وان مصر تعرضت لحضارات وثقافات مختلفة ابتداء من المصرية القديمة .. ومرورا باليونانية والرومانية . ثم القبطية . ثم العروبة والاسلام اخيرا .

ففي الفن الشعبي تبقيت اثار من كل هذه الثقافات . وعادة فالفنان الشعبي يشبه المصفاة التي يستقر فيها الشيء المناسب ويخرج منها الشيء غير المناسب وتتبقى الاشياء الملائمة لطبيعة هذا الشعب . وذلك دفعني لاختيار المنبع الاصيل . ـ الفن الشعبي .

والفن الشعبي في مصر في الجانب التشكيلي منه ظهر في اشكال منها الرسم على الحوائط في المناسبات ومنها الرسم تحت الزجاج . وهذا موجود وله مدارس اكثر تقدما واستمرارا في اقطار عربية اخرى . وتوجد مدرسة هامة في سوريا . كان رائدها المعلم ابو صبحي التيناوي . ثم توارث ابناؤه هذا الفن . كما توجد في تونس مدرسة هامة ايضا لهذا الفن .

والشكل الثالث الذي تجلى وابدع فيه الفنان الشعبي والتشكيلي هو الرسوم للوشم ـ والوشم يتضمن مراجع اصيلة موجودة . وهي اللوحات التي كان يحملها الوشام الى الاسواق والتجمعات والموالد .

وفي هذه اللوحات نماذج عديدة . بحيث تصبح مثل الكتالوج . يختار منها من يريد عمل الوشم مايروق له . وما يناسب شخصيته واهتمامه . فمنهم من يختار الاشكال المختلفة للمراة والاسد والسمكة والعصفورة (دليل الذكاء) وكل من هذه العناصر له رمز ومدلول . وبالتالي تجد السمكة اكثر شيوعا لدى السيدات لانها رمز الخصوبة . والخصوبة قيمة تحبها النساء . خاصة في المجتمع الذي قوامه الانجاب . والذي فيه المراة تزيد اهميتها بمقدار زيادة انجابها ..

العودة الى الاصول

ويعود الفنان حلمي التوني مؤكدا ان هذه هي الصفة المميزة لهذا المعرض .. وهي الرجوع الى الاصل . والانطلاق منه . وعملية الانطلاق منه عملية صعبة ومحفوفة بمخاطر . لان الرجوع الى هذه الاصول مثل الفرعونية والفن العربي الاسلامي . فيها خطورة انتاج عمل ضعيف او ضحل . او بمعنى اخر سياحي . فهناك لابد من التعمق . ولابد من استجلاء بواطن القيم الجمالية . وليس الاكتفاء بنقل المفردات ولكن في اعتقادي ان الرجوع للاصول هو الطريق الوحيد . لعمل فن خاصة له هوية . املا في ان يكون هذا النوع من الفن الخاص . يمثل اسهاما في الحضارة الفنية والثقافية الانسانية عامة . على ان تكون النظرة وطريق الاقتراب منه غير سطحية بل عملية سبر الاغوار واكتشاف القيم الجمالية والوجدانية .

وحينما اعود الى الاصول . فانا اعود الى كافة الاصول . وان كنت اخترت احدها بالتحديد . ولكن الفن الشعبي هو مصفاة فلابد ان تجد فيه اثارا من كل ما مرت على هذا البلد . سواء في تراثه الشعبي البسيط . او فيمامرت عليه من خبرات ادبية وفنية واجتماعية وسياسية .

فقد تذكرك بعض اعمال هذا المعرض بالف ليلة وليلة . وقد تذكرك اخرى بالمنمنمات الاسلامية وطبعا ستجد السير الشعبيةوالبطولات الشعبية .. ففي احدى لوحاتي التي توقفت عندها وتوقف نقاد كثيرون من مشاهدي المعرض . ذكرتهم اللوحة باحد مشاهد الف ليلة وليلة . حيث ينشق الجدار عن جارية تحمل عصا . وتقلب بها مقلاة بها اسماك . وتلك الاسماك هي في قصة الف ليلة وليلة . فتيات مسحورات . وعندما رسمت الفتاة الخارجة من الكوة . احيطها باسماك . وهذا نتج عن العقل الباطن . وذكرياتي القديمة عن الف ليلة وليلة . وهكذا هناك تمثل لكل ما هو من الذاكرة الوجدانية الادبية الفنية لهذا الشعب . وايضا لشعوب كثيرة في الوطن العربي .

● قلت للفنان حلمي التوني : هناك في المعرض لوحة ايضا بعنوان (نرجس القم والبطن) وهي تمثل فتاة رافعة ذراعيها الى اعلى ويلامس ركن فمها فم سمكة . وفي مكان البطن فارس له ملامح عربية يمتطي اسدا .. ماذا يقصد من مضامين لهذه اللوحة ؟

ويجيب : ان هذه اللوحة تاليف من مجموعة عناصر لها قيمة رمزية معروفة . فالسمكة السر . لانها سمكة صامتة لاتتكلم . والسمكة رمز الخصوبة . وبالمقابل هناك حمل ما (البطل الجنين) وهو في نفس الوقت الفارس . وقد يكون المنقذ .. وهذه اللوحة رسمت ووضعت هذه الرموز في مواقعها بدون تخطيط . ثم اتى الدكتور عز الدين اسماعيل في الندوة التي اقيمت حول المعرض . وقرأ مدلولاتها التي لم تدر في بالي عند عمل اللوحة . ووجد فيها تصورا جديدا ومحليا مصريا لاسطورة ميلاد البطل المعروفة في كافة الاساطير .

وهكذا جاءات اعمال هذا المعرض متضمنة عدم قصد في اعطاء رموز لتحكي فكرة او لتوضح موقفا فكريا . وانما جاءت عفوية وجدانية . معبرة عن عقل باطن غير واع . يختزن ذكرياتي وقراءاتي وثقافتي .

وفي اعتقادي ان هذا هو دور الفنان .. الدور السحري لعالم الفن . فاللوحة ليست مقالا . وانما اللوحة حالة تتجلى فيها مجموعة من الاحاسيس والذكريات . ثم ياتي المشاهد وخاصة اذا كان واعيا وحساسا مثل هذه الحالة . ليكتشف فيها اشياء وقيما ورموزا ودلالات لم ترد في عقل وفي وعي الفنان عند انجازها والانتهاء منها .

● كل فنان له اسلوبه الفني في التناول . وما يقوم به حلمي التوني في مجال الفن التشكيلي يعتبر مدرسة مستقلة بذاتها .. نريدك ان تحدثنا عن ذلك الامر ؟

ـ في الحقيقة ليست هناك بالنسبة لي مدارس . انما هناك حبي للرسم ومحاولة الاقتراب من العمل الفني باكبر قدر من البساطة والصفاء والصدق . اما ان يخرج من هذا العمل مدرسة واتجاه معين . فهذا شيء متروك للزمن ومن المؤكد ان هذا الشيء متاثر بكافة من ما تعرضت له شخصيا من تجارب وخبرات ومهارات وما احمل من هموم وانتماء . والانتماء لدي شيء اساسي .. اقصد بذلك الانتماء الى الوطن العربي الكبير . واعتقد ان في هذا الوطن وفي تراثه كنوزا هائلة . لم نحاول الاقتراب منها والتعامل معها بالجدية والاخلاص والصفاء اللازم واللائق بهذه الثروة المتميزة . فاذا اعدنا الى هذه القيم . فقطعا نتنج مدارس وتيارات ربما اثرت في باقي الاتجاهات الموجودة على سطح هذه الكرة الارضية التي نشغل منها مكانا وزمانا لاباس به .

[بين التقليد والاصالة]

● قلت للفنان حلمي التوني .. عاصرت مراحل فنية متعددة على مستوى الوطن العربي . وعشت تجربة فريدة في لبنان . وخلال اسفارك في ارجاء هذا الوطن ماهو انطباعك الشخصي عن التطور المستمر للفن التشكيلي . وهل ترى ان الفنان العربي يحقق ذاته . تماما كما يحدث في البلاد المتقدمة في مجال الفن التشكيلي ؟

ـ على الفور يجيب الفنان بقوله . اعتقد ان الفنان العربي يحاول ذلك . ولكن هذه المحاولة انتاجها نوازع بين التقليد وبين الاصالة . فلاشك ان الفنان العربي في مجمله منبهر بالحضارات الاخرى السائدة في هذا الزمن . وفي نفس الوقت يعيش في داخل هذا الفنان . وفي وجدانه حنين اصيل الى عالمه الفني والثقافي الخاص .. وبين هذين العنصرين يتردد معظم الفنانين .

والحمد لله انني من اقل الناس ترددا . او على الاقل في الفترة الاخيرة اصبح عندي يقين من ان الطريق قد يكون طريقنا نحن وان هناك منبعا اساسيا لنا رغم اعترافنا بافضال الاخرين . وبانجازات الاخرين فلا نكران وفي نفس الوقت لا تضحية بالنفس ولا بالهوية .

ان تجربة الفنان والتي استمرت معي ١٠ سنوات ولان للبنان صفة فريدة عن باقي الاقطار العربية . في مقدمتها صفة الانفتاح الواسع والسريع على اوروبا . فهذه الصفة اتت بنتيجة ربما عكسية . وخاصة بعد ان شاهدنا نتائجها على المستوى السياسي والاجتماعي وايضا الثقافي .. وربما كان لهذه التجربة فضل التاكيد من انه لاطريق غير طريق الهوية الاصلية . فلا معنى اطلاقا لاعادة تصدير البضاعة الاجنبية الى اصحابها .

وهذا كلام مجازي اعني به نقل المدارس الاخرى . او التاثر بها .

● تقوم بعمل هام في تطوير الاخراج في الصحافة العربية . معتمدا على خبرة تزيد على الثلاثين عاما في هذا المجال . وتحرص على ان يكون غلاف المطبوعة من اعمالك والهاماتك .. كيف اعتمدت على تحقيق ذاتك في هذا المجال . وهل ترى ان المطبوعة العربية قد حققت نوعا جيدا في الشكل والمضمون ؟

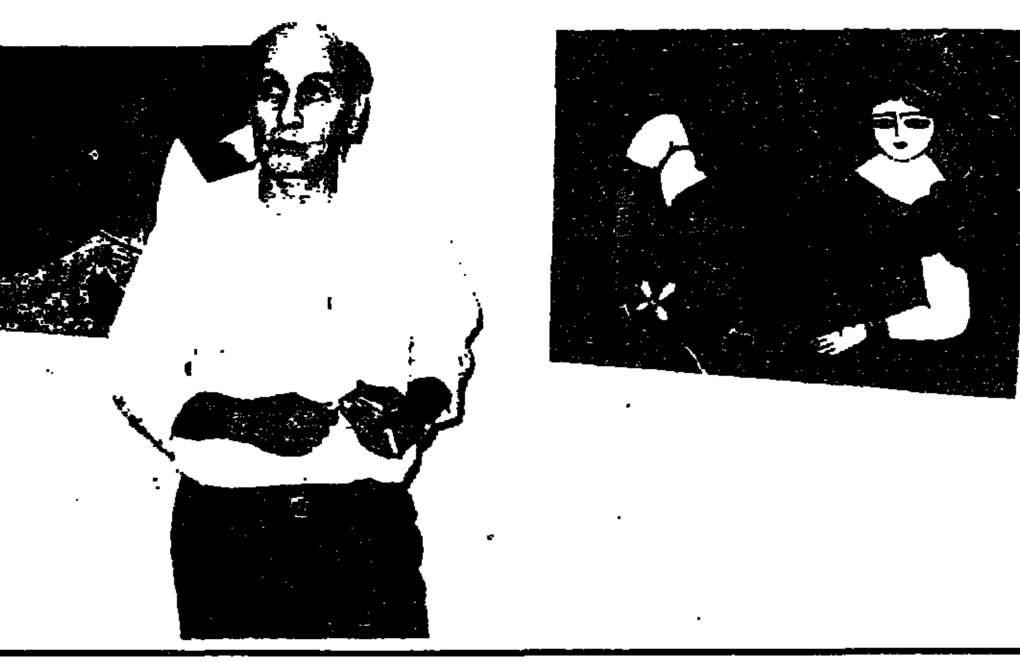
ـ يقول الفنان حلمي التوني في اعتقادي ان المطبوعة العربية حققت طفرة في معظم الاقطار العربية : على المستويين التقني والفني . وربما كانت الطفرة في الجانب التقني اكثر منه في الفني لان استعارة التقنية اسهل . واما الابداع الفني الخاص فهو اصعب .

اما في مجال الكتاب فقد تحققت طفرة ايضا على يد بعض الرواد ويعتبرونني من هؤلاء الرواد .

والطفرة كانت الانتقال من مرحلة التزويق والتنميق الى مرحلة التعبير . وانا مؤمن بالتعبير . حتى ان النقاد قد صنفوا معرضي هذا على انه اتجاه اسمه التعبيرية الغنائية المصرية الجديدة . فالتعبير عندما دخل مجال العمل الفني في الصحافة . ارتقى بهذا الجانب وجعله شيئا مكملا للمعلومة المكتوبة . لغة وادبا . فالاخراج الجيد لابد ان يعطي القاريء قبل ان يشرع في القراءة . وحتى قبل ان يقرا العناوين . احساسا وتهيئا لاستقبال مضمون الكلام المكتوب .

كان الرسم للنص المكتوب قديما عبارة عن ترجمة حرفية لمشهد من المشاهد يختاره سكرتير التحرير . ليقوم بترجمته الفورية الحرفية للوصف الوارد في المشهد .

وعندما بدات الرسم للصحافة . قررت ان اقدم على الاقل تعبيرا حرا تشكيليا عن مجمل العمل الادبي . اي انني اتعامل مع الموقف الكامل للعمل الادبي . مقدما رؤية مكتملة . وفي بعض الاحيان كنت اطمح لان تكون الرؤية موازية للمشكل او الموقف او القضية .. التي يعالجها العمل الادبي .



رد خاص

الاخت مريم ناصر/الاحساء
رسومك تبشر بخير يمكنك ارسال المزيد ويفضل ان يكون الحجم اصغر قليلا لك تحياتي .

● عبدالرحمن النشار

الاسبوع القادم

• الاسلام ابو التجريد والغرب اقتبسه . حوار مطول اجراه الزميل محمد ناجي من مكتب القاهرة .
• مع الفنان عبدالرحمن النشار .

الفن عبر التاريخ

« ١٥ »

ولم تكن تلك النزعة الشكلية الفنية للقرن السادس عشر الا نظيرا لذلك النظام الشكلي من الافكار الاخلاقية ولذلك الوقار اللذين فرضتهما الطبقة العليا في ذلك العصر على نفسها لقد اخضعت « الارستقراطية » الحياة لحكم قانون شكلي لكي تصونها من الانفعالات ففي نظر هذا المجتمع كان ضبط النفس وكبح الانفعالات وكبت التلقائية والالهام والنشوة هي ارفع وصية يسعى الفنان الى الاخذ بها ، وقد اختفى تماما من عصر النهضة في فترته الوسطى ذلك العرض المكشوف للمشاعر ودموع الالم وتشنجاته والاغماء والعويل والتضرع بالايدي (باختصار) كل هذه الانفعالية البورجوازية التي ظلت بعض بقاياها منذ العصر القوطي المتأخر مستمرة في القرن الـ ١٥ ، فشعار العصر هو الاعتدال في كل شيء وكانت المبادىء الاقتصادية والدقة التي فرضها الفن على ذاته اقرب ما تكون منها الى قواعد النظام المفروضة في الحياة اليومية وكان « البرتي » قد استبق من قبل فكرة الاقتصاد في الفن فقال ان كل من يصبو الى الوقار في عمله ينبغي ان يقتصر على عدد بسيط من الاشكال » .

مثل ذلك المجتمع يود ان يعود على العمل الفني انتظاما وضرورة وهو يريد من الفن ان يثبت معايير ومبادىء لاتتزعزع ولاتخرق وتظل سارية على نحو شامل وان يبرهن على ان العالم تحكمه غاية مطلقة ثابتة ، وان الانسان هو حامل أمانة هذه الغاية .

لقد كان القرن الـ ١٥ يصور العالم كما لو كان في حالة صيرورة لاتنتهي ابدا وكما لو كان عملية نمو لايمكن التحكم فيها ولاتقبل الاكتمال ابدا ، وفي مثل هذا العالم يشعر الفرد بنفسه ضئيلا عاجزا ، ويستسلم له طواعية اما القرن الـ ١٦ فيشعر العالم بوصفه كلا له حدود واضحة فالعالم هو بقدر ما يستطيع الانسان ادراكه ، لا اكثر ، وكل عمل فني يعبر بطريقته الخاصة عن ذلك الواقع الكلي الذي يستطيع الانسان ادراكه ، ولقد كان فن عصر النهضة في فترته الوسطى دنيويا تماما في اتجاهه العام ، وحتى في تصويره للموضوعات الدينية لم يصل الى اسلوبه المثالي عن طريق وضع العالم الطبيعي مقابل العالم فوق الطبيعي وانما عن طريق ايجاد مسافة بين موضوعات العالم الطبيعي ذاته وهي مسافة تؤدي في عالم التجربة البشرية الى ايجاد فوارق في القيمة مشابهة لتلك التي توجد بين الصفوة والجماهير العريضة في المجتمع البشري .

اعمال هذا العصر تصور لنا عالما مجملا ، مترفعا ، خاليا من العرضية والعقم واهم مبدأ اسلوبي فيه هو الاقتصار على عرض العناصر الاساسية البحتة ولكن ما هي هذه العناصر الاسياسية ؟ انها الاشياء الباقية الثابتة التي لايطرأ عليها الفساد والتي تنحصر قيمتها قبل كل شيء في ابتعادها عما هو مجرد امر واقع حدث بالصدفة .

ومن جهة اخرى فان العيني والمباشر والعرضي والفردي ـ ويعني « هاوزر » الاشياء التي كان فن القرن الخامس عشر يعدها اطرف عناصر الواقع واهمها ـ هي في نظر هذا الفن غير اساسية وهكذا خلقت الصفوة في ذلك العصر وهم الفن الذي ينطبق على كل الازمان والذي هو فن بشري ازلي لانها ارادت ان تقنع بان نفوذها ومركزها لايؤثر فيه الزمان ولايندثر ولا يطرأ عليه تحول وحقيقة الامر هي ان فن هذا العصر بمعاييره الخاصة في القيمة والجمال كان مقيدا بالزمان ومحدودا او عرضيا شأنه شأن فن اي عصر آخر ذلك لان فكرة اللازمانية هي ذاتها نتاج لزمان معين وصحة النزعة المطلقة لاتختلف في نسبيتها عن صحة النزعة النسبية .. ولقد كان اكثر عناصر الفن في عصر النهضة المتوسط تقيدا بالزمان وبالعوامل الاجتماعية هو مثله الاعلى في الجمال الخير ، فهذا العنصر هو اوضح العناصر تعبيرا عن اعتماد فكرته على الجمال على المثل الارستقراطي في الشخصية ، وهو على عكس النزعة الروحية في العصور الوسطى . بل ان ماهو جديد هو ان الجمال والقوة الجسمية اصبحا هما التعبير الصحيح عن الجمال والاهمية العقلية .

لم يعد فنانو عصر النهضة المتوسط يجدون اية متعة في الحركات القصيرة ، الحادة المستعجلة ، وفي الاناقة المسترخية المفتعلة وفي الجمال المتقشف غير المكتمل وغير الناضج الذي كانت تتميز به الاشكال البشرية في القرن الـ ١٥ وانما هم يتغنون بالقوة الفياضة ونضج العمر والجمال وهم يصورون الحياة كما هي موجودة ، وبلغ تغير الذوق الى حرص الفن ذاته على تجنب البريق والتلون الزاهي الذي اتسم به القرن الـ ١٥ وكان ذلك اول انتصار للشغف باللون الموحد ولاسيما الاسود والابيض الذي يسود الذوق الحديث وقد اختفت الالوان من العمارة والنحت اولا وقد اصبح من الصعب تصور اعمال العمارة والنحت اليونانية ملونة وهكذا فان العصر الكلاسيكي كان يحمل بالفعل في طياته جوهر الاسلوب الكلاسيكي .

[للحديث بقية]

المحرر

نظمها النادي الادبي بالرياض

لاول مرة « الرضوي ، السليم ، اليحيا » في أمسية تشكيلية

اقام النادي الادبي بالرياض مساء الثلاثاء الماضي ١٤٠٨/٥/٩هـ بقاعة (مقر النادي الجديد) بالملز لقاءا تشكيليا شارك فيه كل من الفنانين عبدالجبار اليحيا . محمد السليم . عبدالحليم رضوي . وقد ناقش المشاركون عددا من القضايا الفنية التشكيلية في معرض حديثهم واجاباتهم على اسئلة بعض الحضور وقد دار اللقاء حول ـ الفنون التشكيلية لماذا ـ ودارت بعد القاء النصوص نقاشات اتصف بعضها بطابع الحدة حضر الامسية عدد من المهتمين . الا ان موعد اقامتها (يوم الثلاثاء) حرم كثيرين من حضورها خاصة لمن هم خارج المنطقة الوسطى و ـ الرياض ـ على وجه الخصوص

ايضا يؤمل ان تتخذ مثل هذه الامسيات شكلا يشارك فيه المهتمات والفنانات عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة في حال توفرها ذلك لاهمية مثل هذا التجمع الذي يضم اكبر ثلاثة فنانين (عمرا) في امسية واحدة


● عبدالجبار اليحيا ● محمد السليم

معرض فناني المدينة المنورة

خواطر حول :

استضاف فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا معرض فناني وفنانات المدينة المنورة الذي جاء بعد سلسلة من المعارض التي اقيمت في المنطقة .. فبعد معرض المسابقة الاولى الذي نظمه مكتب رعاية الشباب بالدمام ومعرض فناني المنطقة الذي نظمته الجمعية تم المعرض المشترك بين فناني المنطقة الشرقية وفناني المرسم الحر الكويتي في الخفجي وكذلك معرض المسابقة الاولى بالقطيف كل هذه المعارض جاءت في زمن متقارب وهذا شيء جميل بعد فترة من الركود .

عموما بعد هذه المقدمة نعود للمعرض الذي يعد معرضا خاصا لكل من شارك فيه (فؤاد مغربل ـ نبيل نجدي ـ هدى الطيب ـ يرحمها الله ـ محمد سيام ـ ابراهيم عبده ـ صالح خطاب ـ مريم مشيخ) .

لقد قدم انتاجا يمثل حقا اصالة الفنان التشكيلي في المدينة المنورة .. وقد يكون تحمسي للكتابة عن المعرض لسبب اعجابي الشديد الذي لااستطيع اخفاءه وخاصة (ما قدمه الفنان صالح خطاب الذي يتمثل في اسلوب سريالي رمزي في نفس الوقت يمثل فعلا اصالة الفنان وتشبثه بما يتضمنه الاسلوب المعماري في المدينة المنورة والحجاز .

● محمد سيام

● لوحة فؤاد مغربل

الاصالة تعني « القدرة على انتاج افكارا اصيلة . وقد تكشف عن نفسها من خلال اعطاء استجابات غير شائعة وان كانت مقبولة .. او من خلال الميل الى تقديم تداعيات لفظية بعيدة في اختبار ما . لتداعي الكلمات ، او في درجة مهارة استجابة معينة كما تقدر بواسطة المحكمين » .

وحينما نقول ان (الاصالة « القدرة على انتاج افكار اصيلة فان ما قدمه الفنان صالح في ستة اعمال خلفيتها سحاب او غيوم او ماشابه ذلك تتوسطها رموز العمارة الاسلامية الطراز التي تتميز به رواشين بيوت المدينة القديمة .. انما هو نتاج فكر اصيل قدر على هذه الصياغة الجديدة .

وهذا يقودني الى عملية الاختمار الذي يراها « جيلفورد » ان مفهوم الاختمار لايخبرنا بشيء عن العمليات العقلية التي تحدث خلال مرحلة « كمون الحل » وبالتالي لانستطيع التمييز بين درجة ما لدى الاشخاص من ابداع على اسلس ان افكار احدهم اكثر اختمارا من افكار الاخر .

ويعني الاختمار ان الشيء يجري في منطقة من الذهن يطلق عليها اللاشعور .. لكني هنا اقول عكس اللاشعور .. وهو حينما يختمر العمل الفني لدى عقل الإنسان سواء كان اديبا او تشكيليا فانماهو يبدع فنا متميزا .

اما ابراهيم عبده فقد جاء باسلوب لم يفصح عن فحواه وقد كان مثار دهشة الكثير من المتذوقين حيث كان البعض يقلب اللوحة ليرى ما يخفيه وراءها لكنهم لم يتوصلوا الى شيء ومنهم كاتب هذه الكلمات .

اما الفنان محمد سيام فقد علق احد الفنانين الحاضرين بقوله : (تمنيت لو اني بيتهوفن لكي استقي مقطوعة فنية من هذه الاعمال) وجلس يدندن اعجابا بما قدمه .. لقد قدم سيام اعمالا موسيقية تحس فيها القدرة على استيعاب الموضوع وهنا اعود للقول السابق وهو ان الاصالة تعني القدرة على انتاج افكار اصيلة .

فؤاد مغربل يحيل البيوت القديمة والازقة الى متمنمات .. فتارة تراها باجزاء اللون الازرق واخرى بالالوان البنية وتدرجاتها .. وكيفية صياغة التراث بصورة ليست جديدة ولكن بصورة تعرف المتلقي والجمهور بشخصية الفنان المتميزة ..

اما الفنان نبيل نجدي فخالف ماكنا نتوقعه حيث اني لم اشاهد له لوحة فنية في المعارض الذي شارك فيها سابقا فقد كانت العادة انه يشارك بمجسمات غالبا ما تكون معدنية .. لقد قدم نجدي اعمالا تميزه عن باقي زملائه .

وكان تركيزه على البساطة ولم ينس التركيز على ملامح التراث والزخرفة واستخدام كما يبدو لي اوراق طباعة الصور وبعض الاحماض .

اما هدى الطيب ومريم مشيخ فقد شاركتا باعمال قليلة قياسا بالفنانين .

عبدالعظيم الضامن

صالح النقيدان

ينقصنا التشجيع والمساندة والاهتمام بالفن التشكيلي عنوان حضارة



صالح النقيدان احد الفنانين الساعين نحو البحث للوصول الى مستوى يؤهله للوقوف في مصاف اعمال الفنانين السعوديين المتقدمة .

صالح من مواليد عنيزة بمنطقة القصيم وقد سبق له المشاركة في عدد من معارض رعاية الشباب والمعرض الاول بالقصيم العام المنصرم عن ارائه في الفن ووجهات نظره يتحدث النقيدان في هذا الحوار .

[لماذا الرسم]

الرسم مثل باقي الفنون ولكنه يبقى مدة اطول لكونه يسطر تاريخ الاشياء الموجودة والاحداث ، كما سطر من قبل اشياء لم نكن نعلم عنها شيئا عندما ترى الاهرامات وما بداخلها من لوحات ونقوش فانها ترسم لك تاريخ الامم السابقة وكيف كانت عليه وما هو مستواها الثقافي والفني في ذلك الوقت لذا يكون الجواب ارسم لكل الناس ولكل الاشياء بشرط ان لانحيد عن قيمنا واخلاقنا ليكون عنوانا لنا في المستقبل .

● الفنان والفنانة كيف ترى دورهما وما الذي يمكن ان يؤديانه ؟ .

اولا : يجب ان يكون الفنان والفنانة على قدر كبير من الثقافة التشكيلية وان يكون صادقا لفنه ، وبذلك يكون دوره في هذه المضمار اساسيا ليترجم مايحس به وما يدور من حوله من احداث وتكون الفرشة قلما يسطر به تاريخ بلاده واصالته وقيمه وبذلك يكون عنصرا فعالا لخدمة وطننا الغالي وتراثنا التليد مع الالتزام بالقيم الدينية والاخلاقية .

● الفن التشكيلي المحلي ما الذي حققه ؟

ـ يجب ان لاننسى الرعيل الاول الذين سبقونا في هذا المجال فلهم خدمات جليلة مع قلة عددهم وكانوا اللبنة الاساسية وليست اهلا لاقول رأيي فيهم ولكن ارى بعض اعمال الفنانين الحاليين يشوبه نوع من الارتجالية وذلك لكون البعض منهم يتجه الى مدرسة معينة دون التعرف على ابعادها او مفاهيمها ومدلولاتها فتكون اللوحة بالتالي مهزوزة من حيث التركيب وضعيفة لان الثقافة التشكيلية واردة في كل حال وذلك يعطي العمل قوة وتمكنه من الاداء ، واعني بذلك الذين يهربون من الواقعية لضعفهم وعدم القدرة في اتقان المنظور والضوء والظل واللون حسب ما هو مطلوب فتجد البعض منهم لايعير الواقعية اي اهتمام والبعض الاخر يصفها بانها نوع من التصوير الفوتوغرافي ولكن هذا ليس صحيحا ويمكن القول ان هذا النوع يمكن ان يبدع فيه الفنان وتعتمد على مهارة الفنان في وضع الالوان ومزجها ولمسات الفرشة فالصور الفوتوغرافية الشكل وهذا دليل على ان الشبه بعيد بينهما وبمقدور الفنان وضع لمسات خفية لايمكن باي حال من الاحوال تواجدها في الصور الفوتوغرافية وايضا تعتبر الواقعية من المدارس العريقة ومنطلقا لجميع الفنانين القدامى فاذا كان لنا اي اعتراض على الواقعية فيجب ان يكون لنا اعتراض على التجريدية والسريالية الخ مثلا لانها مدرسة اجنبية مثل باقي المدارس الاخرى .

في الاونة الاخيرة بدأت ملامح الاهتمام بالفن التشكيلي ولا يزال بدايته فالاهتمام بالفن التشكيلي في نظري عنوان الحضارة والرقي لاي بلد .

● ما الذي يمكن ان يقوله النقيدان عن نفسه ؟

ـ لاازال في بداية الطريق وما وصلت اليه يعطيني الامل في ان اواصل بقية المشوار واحمد الله على الاهتمام الذي القاه من الجمهور ومن الاصدقاء الفنانين .

اقرب وسيلة للمشاهدين هي الاخلاص في العمل ونوع العمل الذي يمت للمشاهد بصلة واعني بذلك تراثه القديم باي اسلوب من الاساليب المتبعة بالرسم اما ما يلقاه الفنان من المشاهدين من تشجيع اذا كان العمل جيدا فانه يفرض نفسه وبذلك يطربه المشاهد بالمديح .

ما نظرتك نحو الاساليب والاتجاهات الحديثة ؟

لابد من التجديد والابداع والابتكار في كل المجالات وخاصة في الفن ولكن لايمكن لاي فنان او فنانة ان ينخرط في الجديد الا بعد ان يمارس القديم ويكون لديه حصيلة جيدة من الثقافة التشكيلية وان لانكون كالذي (يقلد الاعمى) .

● ما وظيفة النقد في رأيك وهل هناك بوادر هذا النقد في المملكة ؟

ـ وظيفة النقد في رأيي هي الاصلاح وليس التشهير والحط من قدر الفنان يجب ان يكون الناقد مخلصا في نقده على قدر كبير من الثقافة وان لايكون الناقد متحيزا في نقده .

● ما الذي قدمته الجمعية وما المطلوب منها ومن رعاية الشباب ؟

ـ قدمت الشيء الكثير والمطلوب منها ومن رعاية الشباب الشيء الكثير ايضا وذلك لمعرفة الفنان السعودي والارتقاء به الى الافضل .

● الاعلام وما دوره في الاسهام التشكيلي ؟

ـ في الاونة الاخيرة بدا الاهتمام بالفن التشكيلي ونطمح في المزيد للتوعية التشكيلية وخدمته .

● ماهم ما ينقص الفنان والفنانة ؟

ـ التشجيع والمساندة .

● الصفحات التشكيلية كيف تراها وماذا حققت ؟

حققت اشياء كثيرة ومنها زيادة عدد المهتمين بالفن التشكيلي وذلك لم نلمسه من بعض المشاهدين .



متابعات

«فن» تخصص عددا كاملا لكل بلد عربي

● يوسف ابو العز

● صلاح الدين محمد

قد يختلف اليوم كبار المفكرين في تعريف شامل لمفهوم الابداع الذي اصبح يأخذ شكلا واسعا يمتد من الاختراعات والابتكارات العلمية والفنية والدراسات وشتى مجالات الثقافة والاداب . فالابداع الثقافي دونما شك احد المقاييس الرئيسية لحضارة الشعوب .

من هذا المنطلق فان الابداع الادبي العربي اليوم اصبح مميزا في مختلف مجالاته واتجاهاته المسموعة والمقروءة فقاريء اليوم لم يعد يبهره الكتاب المادي المنمق بل يبحث عن ما يعبر عن المفاهيم والدراسات التي تتسم بالوعي الفكري الانساني بكافة قيمه السامية . فالابداع وهو يأخذ نمطا جوهريا انما ينبع من قوى تعمل داخليا في النفس البشرية المبدعة .

ما دعاني لصياغة هذه المقدمة ما طالعتنا به مجلة فن الفصلية والتي تعنى بالفنون التشكيلية العربية في عددها الثاني حيث تجاوز القائمون عليها كسر حواجز عديدة من اهمها :

تبني مجلة عربية (بكر) تعنى بهموم الفنان التشكيلي العربي وقضاياه المعاصرة وموقفه منها .

ـ فن ـ حلم فناني عالمنا العربي اطلت علينا وبزغ ضوءها بدراسات لاشك ان العديد منها تشبع رغبات القاريء وفضوله .

فمحتويات هذه المجلة يحمل فكرا ثريا متاصلا فتاخذنا الدراسة تلو الاخرى نحو ثقافة اشمل . ففي حوار مع الناقد صلاح الدين محمد حول الفن العربي وحركة النقد التي تواكبه تحدث فيه عن اهم مؤثرات بناء اللوحة العربية المعاصرة ومستقبل الفن العربي من حيث الاساليب واسترسل في حديثه بقوله ان علينا ان نقبل الاعمال الحروفية كاتجاه لكن دون اعتباره المثل الاعلى الوحيد فاستعمال الخط كنوع من التاكيد على الهوية القومية له محاذير على صعيد مستقبل الفن في العالم واشار في ختام حواره مأساة الناقد الصامتة الذي يكتب عن ابداع الاخرين ومعاناتهم ويموت في الداخل دون انين فالناقد وهو يجعل المغمورين مشهورين فهو لايلاقي اعترافا به حتى من المغمور نفسه والحديث لاشك انه يأخذ شكلا هرميا مرنا حتى انه يعتبر اليوم مشكلة النقد الفني قائمة بذاتها ولها ابعاد عديدة من حيث الدراسة والموضوعية والسلبية والايجابية ولكي لانخرج عن المجلة فان ما تحتويه من دراسات هامة تعنى بالفنون في هذا العدد ليحتاج الى وقفة تأملية جادة .

وفي سؤال شخصي مع رئيس تحرير مجلة « فن » الزميل يوسف ابوالعز حول معطيات (فن) مستقبلا :

افاد بان « فن » ستخصص عددا كاملا لكل بلد عربي ابتداء من بلادنا الحبيبة تتحدث فيه عن الفن التشكيلي منذ نشاته .

جدة/عبدالعزيز عاشور السيد

تشكيليون صينيون يزورون المملكة ويلتقون بالتشكيليين السعوديين

● قام وفد صيني مكون بعض الفنانين التشكيليين والفنانات بزيارة للمملكة بدعوة من جامعة الملك سعود لزيارة الجامعة وبعض المنشات وضمن برنامج الفنانين الصينيين لقاء مع مجموعة من الفنانين السعوديين محمد السليم ، صالح خطاب ، سعد المسعري ، عبداللطيف البلال ، عثمان الخزيم ، سعد العبيد بمقر السفارة الصينية .

وزيارة للمنطقة الغربية للالتقاء بفنانينها والاطلاع على بعض المنجزات الحديثة كالمدينة الساحلية ومنشات رعاية الشباب

صرح بذلك مسئول بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

الرياض/خاص

اخبار الفن التشكيلي في تونس

● الهادي التركي

● بقاعة متحف سيدي ابي السعيد نظمت الفنانة التشكيلية شهرزاد كسلستانة معرضها الشخصي الذي يضم عددا من اعمالها الفنية في الرسم على القماش والحرير والمستوحى من كبار شعراء العرب في عصر النهضة الاسلامية والعصر الحديث اضافة الى اعمال تجسد بعض الازياء العربية والتقليدية .

● برواق الشريف للفنون بضاحية سيدي ابي السعيد اقيم معرض جماعي حول موضوع « المرأة في الرسم » ضم مجموعة من الاعمال والنتاجات الفنية لعدد من الرسامين التونسيين والاجانب تتضمن رسوم زيتية على القماش ورسوم مائية واكوارل .

● اقيم برواق القرجي معرض « صالون الصيف » بمشاركة عدد من الفنانين التشكيليين الذي ينتمون الى مدرسة تونس للرسم من بينهم علي بلاغة ، جلال بن عبدالله ، الهادي التركي ، الهادي السلمية ، رفيق الكامل .

اربع لوحات لفيصل سمره في معهد العالم العربي بباريس



فيصل سمرة

التقت في حوار سريع ـ جريدة السياسة الكويتية مع الفنان فيصل سمره الذي اختيرت بعض لوحاته في المعرض الدائم بمعهد العالم العربي بباريس (فرنسا) اللقاء كان في المعهد العربي والحديث دار عن بعض الدور الذي قام به « سمره » في المعهد يقول فيصل :

طلب مني اخراج وتجهيز وتقديم فيلم عن ظهور الاسلام مدة الفيلم ثماني دقائق . وقد عرض هذا الفيلم في احتفالات التدشين بقسم السمعيات والبصريات اضافة الى تصميم البوستر للمعرض .

وعن معروضاته في المعهد قال : ان اللجنة المشكلة والتابعة لقسم الفن الحديث بالمعهد اختارت ٤ من اعمال اقتنيت من قبل المعهد لفنان عربي سعودي ، وذكر ان هناك لوحتين من الكويت للفنان جعفر إصلاح واخرى لسامي محمد .



● من اعمال فيصل سمره

إعداد وفاء فرج

أحلام البنات تحت العشرين

أعشق السلام.. وأكره الحرب.. وأحلم بأن أكون غصن زيتون

أحلم بأن أعيش في جزيرة بعيدة أعمرها بيدي

تحقيق/سارة جاسم المطر

الفتاة في مرحلة ماقبل العشرين من عمرها او كما يسميها العلم مرحلة المراهقة.. يكون لها عالمها الخاص بما له من مميزات واحلام وطموحات تختلف عن اي مرحلة مضت من حياتها او مقبلة اليها مستقبلا .

في هذه المرحلة التي تنحصر بين سن الحادية عشرة والتاسعة عشرة تقريباً تقف الفتاة حائرة بين مرحلتين من العمر.. مرحلة الطفولة بكل ماتحمل من معالم وسمات اهمها البراءة وعدم تحمل المسئولية ومرحلة الشباب الناضج الذي تحددت سماته فتصبح ذات شخصية متميزة متبلورة المعالم .

وفي هذه المرحلة الحرجة من عمر الفتاة يكون من الصعب معاملتها على انها فتاة راشدة لانها لم تصل فعليا الى مرحلة الاستقلال والقدرة على الحكم على الاشياء حكما صحيحا لقلة خبراتها في الحياة وعدم وصولها بعد الى النضج الفكري الذي يسمح لها بذلك، ومن الصعب والمرفوض ايضا معاملتها كطفلة.. فقد تخطت تلك المرحلة فعليا ومن الظلم كبت مشاعرها في حيز الطفولة الضيق والذي اتسعت مداركها لآفاق اوسع منه والملاحظ ان الفتاة في هذه المرحلة تكون اكثر حساسية من الفتى في نفس المرحلة حيث تكون فرصته اكبر للانفتاح على العالم منها .

ومع مجموعة من الفتيات تحت سن العشرين كان لنا هذا اللقاء الذي اقتحمنا به عالمهن ثم تسللنا الى عقولهن ووجداتهن لنرى مابداخلها من افكار ومن احلام اتسمت احياناً بالغرابة واحياناً اخرى بالطرافة ولكنها كانت صريحة نابعة من القلب وهو مايميز تلك الفترة من العمر :

اعشق السلام واكره الحرب

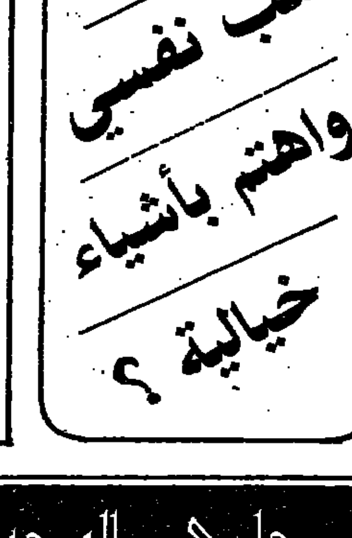
● ايمان خالد عبدالرحمن « ١٧ سنة » :

احلم بأن اكون غصن زيتون يحمل عطر المحبة والسلام او حمامة بيضاء تحمل بين اجنحتها الخير والوئام ان اكون طائرا ينثر عبق الحب على كل بقعة في الارض دمرتها وارهقتها الكوارث والحروب .. لا اريد حرباً لا اريد ان ارى منظر اطفال يتامى مشردين وامهات ثكالى.. لا احب ان ارى منظر جندي ملطخ بالدماء ولا منظر مدينة كانت عامرة وقد اصبحت الان محطمة مخربة مكسرة لهذا فانا أعشق السلام وانادي بالسلام.. هذا هو حلمي فانا فتاة لم تحرم من تذوق اي صنف من الطعام.. ولم احرم ابدا من لبس الحرير ولبس الثياب الدافئة في الشتاء.. ولم احرم اطلاقاً من مصروفي لهذا فان شعاري السلام لاطفال العالم هذا هو ما احلم به ان اصيح على منبر العالم.. السلام.. السلام .

اصر على طموحاتي رغم سخريتهم

● فاتن سلمان « ١٦ سنة » :

لدي افكار ومشاريع كثيرة.. ولكن عندما اعرضها على الاهل يضحكون ويسخرون منها.. ويقولون احلام واوهام.. ولكن انا مصرة على افكاري وطموحاتي المستقبلية وعلى مايسميه اهلي باحلام المراهقة.. انهم يعتقدون بانني طفلة لا استطيع فعل اي شيء.. وهذا اعتقاد خاطىء لاني املك ثقة في نفسي يجعلني اتقدم الى الامام.. وسوف اثبت للجميع انني سأحقق طموحاتي وأمالي.. ولكن مايزعجني انهم يقولون : ستتزوجين وتنسين تلك الطموحات والاحلام وتضحكين على نفسك وعلى الساعات التي قضيتها في التفكير .





احلم بأن اؤجل اصدار كتابي الخامس بعد المائة لاتفرغ لابني

حلمي الوحيد.. بنك متنقل يحقق لي كل رغباتي

احلم بجزيرة بعيدة

● منيرة عبدالله القاضي « ١٦ سنة » :

تسأليني عن احلامي وطموحاتي .. وهل هناك اجمل من ان نحلم ونحلم ونبني قصورا من الاحلام.. احلم أن اصبح امراة ذات شخصية قوية جميع الناس تشير الي بأنني عالمة خادمة للمجتمع قد ظهرت باعلى الجوائز كما انني لا احلم بشقة او فيلا فارخة ولا سيارة آخر موديل ولا عقد من اللؤلؤ .. ولكن حلمي بأن يحبني الناس واكسب ثقتهم.. كما احلم بأن اعيش في جزيرة بعيدة عن اعين الناس.. اعيش فيها واعمرها بيدي.. وابني فيها قصورا وازرع فيها شتى انواع الزرع.. لاني احب الهدوء .. لكنني اتساءل هل سوف تتحقق احلامي وطموحاتي ام سوف يكون مصيرها « كان حلما ورديا » ولكنني سوف اصر على طموحاتي ولن اتخلى عنها لانه لايوجد في الكون شيء اسمه مستحيل ..

طموحاتي واحلامي عادية

● فاطمة سالم « ١٨ سنة » :

طموحاتي واحلامي في الحياة كأي فتاة عادية اكمل تعليمي الجامعي واصبح مدرسة واتزوج وانجب اطفالا اقوم بتربيتهم ورعايتهم.. وكل هذا نعمة من عند الله لماذا اتعب نفسي واهتم باشياء خيالية لاتمت للواقع بصلة..انني الاحظ زميلاتي يتحدثن عن اشياء خيالية وانهن سيقمن بفعل كذا وكذا.. يتناسين انهن يعشن على ارض الواقع.. لقد سمعت فتاة في سني تقريبا تتمنى ان تصبح مطربة وتصر على ان صوتها يفوق صوت كل المطربات .. والحقيقة كلها احلام في احلام ..

والدي يرسم مستقبلي

● فاطمة حسين « ١٦ سنة » :

انا احلامي وطموحاتي بسيطة جدا.. ولكن رغبة ابي فوق كل شيء فهو يحلم مرة بأن اكون وزيرة ومرة بأن اكون مديرة لها شأن عظيم ومرةبأن اصبح طبيبة اسنان لها عيادةخاصة بها وعلى الرغم من انه يوفر لي الجو المناسب وكل طلباتي الا انه لم يسألني مرة اذا كنت ارغب في هذا الطموح ام لا .. فهو الذي يخطط ويرسم لمستقبلي دون استشارتي اطلاقا .. فعلى سبيل المثال يصرعلى انني ادخل القسم العلمي رغم ان ميولاتي ادبية .. ورغم تفوقي في المواد الادبية ..؟وانا هنا من خلال حواري وارجو من والدي العزيز ان يقرأه .. انني يا ابي لا افضل العلمي .. فانت لم تعرف او لم تناقشني بخصوص مستقبلي فانت ارغمتني على الدخول فيما لا ارغب فيه وسترى النتيجة .. وايضا يا والدي كم اعرف انك تحبني جدا ولكن هذا الحب لايجعلك ترسم لي طريق حياتي .. لماذا يا والدي العزيز ؟؟

احلم بصداقات مع لوحاتي

● سلوى راشد « ١٨ سنة » :

احلم ان اكون ذات يد سحرية لرسم كل شيء امامها بصدق ووضوح وصراحة تامة احلم بأن اكوّن صداقات مع كل لوحة خطتها ريشتي وكم اتمنى ان ابتكر لوحات ورسومات جديدة اضعها في معرضي الدائم وادعو اليه كبار الشخصيات والمسئولين عن الحركة التشكيلية الفنية.. والصحافة وجمهور غفير يحضره ويبدي اعجابه بكل لوحة رسمتها انامل .. وارى الصحافة تبدي اعجابها والبعض الآخر اخذ ينقد على بعض الرسومات والبعض الآخر يتمنى لي طريقا زاخرا بكل العطاء الفني التشكيلي .

الاهل لايفهمونني .. اتمنى الموت

● عائشة القحطاني « ١٧ سنة » :

لاتتعجبي من اجابتي من ذلك فانا اتمنى الموت فوق كل شيء والان .. وان يتوارى جسدي تحت الارض فانا قد مللت وتعبت ونهت وسط الزحام.. ليست هذه عيشة بل هذا موت بطيء . كل طموحاتي كانت تقابل بالرفض .. اذن كيف تسأليني ماهي احلامك وطموحاتك !. وكل شيء يسمى بحلم مراهق قوبل بالرفض التام ويرفض رفضاً قطعياً .. ارجوك لاتتعجبي اذا قلت الموت اهون من ان ارى احلامي تتبعثر امامي وانا في مقدرتي ان احققها .. ورجائي الاخير ان يفهمنا الاهل ..

احلم بأن اكون كاتبة

● لينا « ١٥ سنة » :

انا طموحة جدا جدا هذا يقوله جميع من يسمع باحلامي وطموحاتي.. رغم ان احلامي لاتتعدى الا ان اكون كاتبة كبيرة يتفجر غضبها وفرحتها في اوراقها لتنشرها في احدى الصحف الكل يتابع حديثها الممتع والشيق من خلال ماتكتبه هذه الكاتبة.. تقف امامها عقبات كبيرة تتحملها وتتخطاها بصعوبة شديدة ولكنها تتفوق في ذلك .. تقف امامها عراقيل كبيرة ولكنها تحاول بكل جهدها بأن يسخر قلمها للمجتمع وللناس تشرح مشاكلهم وتساعدهم في حلها.. يكون وقتها ضيقا جدا فكل وقتها للكتابة وتتذكر انها ام ويجب عليها مراعاة بيتها فتقل من اهتمامها بالكتابة وتؤجل اصدار الكتاب الخامس بعد المائة لتتفرغ لابنها لانها احست بأنها مقصرة في حقه فلقد اعطت القراء ولذا يجب عليها ايضا ان تعطي طفلها حبها وحنانها وتحاول الجمع بين الكتابة وتربية اطفالها وواجبات زوجها وتنجح بذلك فتحاول ان تدخل في كتاباتها مواضيع غير التي تعودت ان تكتبها وتنجح ايضا وتصبح مشهورة الكل يشير اليها بأنها كاتبة عظيمة وزوجة وربة بيت ناجحة هذا هو طموحي في الحياة .

احلم ببنك متنقل !!

● جواهر عبدالرحمن « ١٧ سنة » :

احلم بأن يكون لدي بنك متنقل يصبح ملكاً لي ولي سيارة فخمة بسائقها الخاص وكل سيارة على لون الفستان الذي ارتديه واحلم ايضا بأن املك كل ما تملكه زميلاتي من عقود واكسسوارات لانني اغير عندما ارى زميلتي تلبس الفساتين والاكسسوارات الباهظة الثمن.. لاتتعجبي من حديثي هذا فانا اعتقد ان الفتيات اللاتي بسني دائما يفكرن بمظهرن قبل كل شيء وخاصة اذاكن لا يملكنه فنحن في هذا السن يزيد اهتمامنا مثلا بطريقة لف او تسريحة شعرنا واستخدام الاكسسوارات التي تتناسب مع شكل وخطوط الموضة العصرية وكما اننا نهتم بكل تقليعة او صيحة جديدة حتى لو كانت هذه غير مرغوبة من الاهل او المجتمع .. لهذا فانا احس انني بلا طموح .. ولكن هذا لايهمني سوف اتزوج واحصل على الفلوس التي سوف اشتري بها الثياب الفخمة لاتزين بها .. حتى لا اشعر بأي نقص بيني وبين زميلاتي ..

افهميني يا امي

● مداد آل راشد « ١٦ سنة » :

انا احلامي وطموحاتي اعتبرها من خصوصياتي ولا احبذ ان يطلع عليها احد كما انني لا احب ان تكون احلامي اضحوكة بين الناس ..

ولكن كل ما اتمناه وانا في هذه المرحلة من حياتي ان اجد من يفهمني من اصارحه بكل مافي قلبي من مشاكل وهموم دون ان يضحك او يسخر مني لاتتعجبي عندما اقول لك لا صديقة لي .. كم انا مشتاقة لصديقة اضع سري عندها وهي كذلك وكم اتمنى ان يفهمني اهلي ويفهمون ماهي نظرتي للحياة اريد منكم ان تكونوا انتم اصدقائي في البيت عندما تعترض لي مشكلة اقولها لكم بدون اي خوف او حرج لكرامتي وكم اتمنى منكم ان تكون مترابطين داخل الأسرة غير مفككين ولا تكون اخوة فقط بالاسم انما تكون اخوة في كل شيء .

ودعوة اليك يا امي ان تقفي بجانبي فانا اعاني من مشاكل نفسية لا ابثها اليك لانك لاتسمعيني وكل وقتك لاخي الاصغر ولا اعرف سبب التفرقة بيني وبينه .. ارجو منك يا امي ان تصبحي صديقتي واعدك يا امي بأني سأكون نعم الصديقة لك .. « امي ارجو ان تتفهمي الوضع » .

لا احب الطموح !

● خلود صالح محمد « ١٦ سنة » :

هل تعرفين ماهو كل ما اتمناه ؟ انظري الى السماء هذه الغيمة البيضاء اتمنى ان تدعوني الى زيارتها ان تقف بجانب شباكي في المساء وتحملني معها الى السماء فوق واطير معها واتخلص من رتابة الحياة المؤلمة .. واتخلص من تلك الالسن الشريرة الثرثارة واتخلص من عيون الناس الحاقدين ومن نظراتهم المؤلمة التي تحمل لي الاسى والضيم والتهور .. لهذا ارجوك لاتسأليني عن احلامي فليس لدي حلم ولا حتى طموح انه يقتلني لانه يذكرني بمرارة الموت .. فبسبب الطموح مات اخي الاكبر ..

المعطف الابيض هو طموحي

● صفاء العبدالحي « ١٨ سنة » :

ليس لي سوى طموح واحد هو ان البس المعطف الابيض.. واصبح طبيبة وهو ليس بصعب التحقيق فبالجد والمثابرة والمذاكرة الجيدة وتنظيم اوقات الدراسة فمن السهل ان احقق حلمي واصل الى هذا الطموح العظيم الذي يراود كل فتاة ترغب في خدمة مجتمعها ومعالجة مرضاها بلا مقابل من المال ولكن بمقابل ابتسامة ورضى المريض عني وعن سلوكي كطبيبة اسنان .

احلم بخدمة المجتمع الخليجي

● ابتسام متعب محمد « ١٦ سنة » :

أحلم بأن اصبح عضوة فعالة في المجتمع الذي اعيشه اعيش همومه واعيش مشاكله.. احب ان انظر الى الناس كأنني اخت لهم لا فرق بيني وبينهم لهذا فأنا مهتمة جداً بأن يحترمني الناس ويحترمني المجتمع الذي اعيش فيه .. لهذا فإن طموحي يفوق كل تصور قد تتصورينه فأنا احب ان املك كل شيء .. لهذا فحلمي في الحياة ان اكون مربية مصلحة تهتم بشئون الحياة .. اقرأ كثيراً في جميع المجالات حتى اكون واعية لكل مايحدث لي حتى لا اكون جسدا بلا عقل وكم لتمنى ان اكون من رواد خدمة المجتمع الخليجي وأن اكون مهتمة بكل مايطلبه الفرد الخليجي من ثقافة ومن تسلية وغيرها .

● الاسبوع القادم الاخصائيون النفسيون والامهات يتحدثون عن احلام البنات تحت العشرين ●

من مطبخي الى مطبخك

« كيك الجزر »

المقادير :

٣ كاسات جزر مبشور
٢ كاس طحين
٢ كاس سكر ناعم
ملعقة بيكربونات صودا
ملعقة قرفه
ملعقة بيكنج باودر
٤ بيضات متوسطات الحجم
١ كأس زيت نباتي « يفضل عافية »

الطريقة :

١ ـ يخفق البيض . السكر . الجزر . الزيت معا في زبدية كبيرة .

٢ ـ ضعي القرفه . الطحين . الصودا . البيكنج باودر . واخلطيهم مع المقادير السائلة . اخفقي بالخلاط الكهربائي .

٣ ـ صبي الخليط في قوالب مستطيلة مدهونة جيدا (تيفال) ضعيها في فرن ساخن لمدة لاتقل عن نصف ساعة مع ملاحظة عدم فتح الفرن . « لضمان ارتفاع الكيكة » هذا الطبق يفضل اكله باردا .

ويمكن حفظه بالثلاجة مدة طويلة .

ابتسامة

قال فلاح لامرأته : اذا مت فتزوجي جارنا فلان .

فقالت له : لماذا ؟.

قال لها : لقد باعني بقرة وغشني فيها.. وانا اريد ان انتقم منه.

اهداء/مريم ناصر المرزوق

الفتيات الصينيات يرفضن الزواج من قصار القامة

بكين ـ ا ف ب :

اكدت صحيفة الشعب اليومية الصينية ان الرجال قصار القامة في الصين يعانون بشدة من العثور على عروس تقبل الاقتران بهم . فالفتاة الصينية باتت تفضل الرجل طويل القامة الذي لا يقل طوله بأي حال عن ١٧٥ سم .

وترى الفتاة الصينية ان الرجل الذي لايتجاوز طوله ١٦٥ سم يعتبر معقدا اما من يصل طول قامته الى ما بين ١٦٥سم و ١٧٠سم فهو معوق بدرجة خطيرة وتنظر الفتاة الصينية العصرية لمن يصل طوله الى ١٧٥سم على اعتبار انه معوق ولكن بدرجة اقل خطورة .

وفتى احلام الفتاة الصينية الان لابد وان يزيد طوله على ١٧٥سم وهكذا اصبح الرجل الصيني قصير القامة يواجه اشد صعوبة في العثور على من ترضى به شريكا للحياة .

فتاة الاحساء تكرم المتبرعات بدمائهن

كتبت ـ مندوبة اليوم :

تقيم اللجنة الصحية بجمعية فتاة الاحساء النسائية الخيرية يوم الاحد القادم حفل تكريم للاخوات اللاتي تبرعن بدمائهن خلال حملة التبرع التي نظمتها الجمعية .

وكان الجمعية قد نظمت حملة للتبرع بالدم استمرت طوال شهر ربيع ثان الماضي ولاقت اقبالا شديدا من الفتيات والسيدات .

دورة لمعلمات ومديرات محو الامية بالدمام والخبر

كتب ـ مندوبة اليوم :

يقوم مكتب التوجيه التربوي بالدمام بتنظيم دورة لمعلمات ومديرات محو الامية في كل من الدمام والخبر وذلك تحت اشراف السيدة الهام الميقاتي مديرة عام ادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات وبحضور عدد من الخبيرات في وسائل تعليم الكبار من منظمة اليونيسيف .

ويتراوح عدد الدارسات في هذه الدورة التي تستمر ١٥ يوماً مابين ٣٥ الى ٤٠ دارسة

وتهدف الدورة الى تدريب العاملات في مجال محو الامية وبصفة خاصة المستجدات منهن على الاساليب التربوية واسس التعامل مع الكبيرات وكيفية مساعدة الدارسة على النمو الذاتي .

رسالة من حواء :

الرجل طفل يحتاج الابتسامة !

■ الى حــواء :

المراة المثالية هي التي تعرف كيف تحافظ على زوجها وعلى نظام اسرتها فلا تثقلي يا اختي على كاهل زوجك ولا تحاسبيه على الهفوات .. اتركي زمام القيادة لرب الاسرة وامنحي زوجك ثقتك التامة .. واعلمي ان ابناءك هم املك وثروتك انهم امانة في عنقك فكوني لهم خير مربية ومعلمة .

الرجال يا اخت اطفال تأسر قلوبهم الابتسامة الحلوة وتبدد احزانهم المعاملة الحسنة ، ان الرجل لايتزوج الا وهو عازم على التنازل عن جزء من حريته ، لكن ذلك لايعني انه على استعداد للتنازل عن حريته كلها .

مريم ناصر المرزوق

ردود خاصــة

■ الاخت حصة العبدالله :

في الحقيقة توقفت امام رسالتك لانني حين كتبت لك ان لك قلما جيدا يكتب من منطلق فكر جيد لم اكن أقصد مدحك بلا سبب لترفقين بصفحة الاسرة .. فلسنا بحاجة الى منافقتك وكان يكفي لو لم نكن مقتنعين فعلياً بما نقول اهمال رسالتك تماماً ونود ان تعرفي ان هناك اعتبارات كثيرة تتحكم فيما ينشر وفي تاريخ النشر .. لامجال لذكرها هنا .

وعندما سالناك لماذا لم تدل برايك في موضوع « ازيلي الصدأ عن عقلك » ؟ لم نكن نقصد ان رايك سيكون الفيصل والحكم في الموضوع وانما كنا نرد على اتهامك باننا قتلنا الموضوع بقفل باب النقاش فيه وفي الحقيقة اننا لم نقفل باب النقاش فيه وانما لازال مفتوحاً امام كل من يرغب في النقاش بموضوعية في صميم القضية المطروحة بعيدا عن الاتهامات الشخصية التي لاتفيد القارىء بشيء .

واخيراً يبدو ياصديقتنا ان انشغالك بالدراسة صرفك عن متابعة الصفحة لاننا لم يحدث يوما ان نشرنا صورة لطلال او محمد عبده او النعيمة في صفحة الاسرة (مع احترامنا لهم جميعاً) وتاكدي ان القضايا الاسرية واهتمامات المراة والطفل كانت وستظل دائماً همنا الاول والاخير .

أنت وطفلك :

التخـريب عنـد الأطفـال

أتركي طفلك يجرب بنفسه حتى يتعرف على العالم من حوله

اعداد/وداد الياس

خلق الله فينا حب الاستطلاع والميل الى الفك والتركيب كوسيلة للتعرف على الحياة حولنا .. وهذه الميول تكون في اشدها عند الطفل الحديث العهد بدنياه فيندفع بطريقة فطرية لاشعورية للتعرف على كل ماحوله فيقلد الغير ويجرب ويستكشف ويسأل وكل ذلك بهدف الشعور بالامن والطمأنينة في عالم جديد لم يعهده من قبل، واول مايتعامل معه الطفل في دنياه هو الاشياء المادية المحسوسة يلمسها ويفحصها ويفكها او يقسمها لاجزاء للتعرف عليها او يقذف بها الارض او يضربها بهدف التعرف على ما قد يحدث لها . وهو بذلك يقوم بتجارب مثله مثل العالم الذي يقوم بمختلف التجارب مع مادة مكتشفه حديثاً .

والطفل اثناء تجاربه مع المحسوسات من حوله قد يتلفها او يخربها او يضر بنفسه فيجرح اصبعه او يصيب نفسه وهو لايقصد الاتلاف او التخريب ولكنه يقصد التجربة بهدف التعرف على الحياة واسرارها وهو اول الطريق لتشكيل شخصيته وتنميتها .

ـ وعن طريق هذا الاتلاف والتخريب والعمل والتعامل مع المحسوسات يدرك الطفل الاوزان والحرارة والبرودة كما يدرك المسافات والالوان وطعم الاشياء والماكولات ومختلف المرئيات ويجد لذة وسعادة في اكتشافاته .

معنى ذلك ان مانسميه اتلافا وتخريبا في الطفولة الاولى او مايسميه البعض لعب الاطفال هو في الواقع نشاط ضروري لنمو شخصيته وليست ميولا شريرة كما يظن البعض.. والطفل يولد بدافع شديد الى حب الاستطلاع وتعطشه لكسب الخبرة والمعرفة وهضمها تماماً كما يحتاج جسمه للغذاء وهضمه ، لذلك لايجب النظر للاتلاف والتخريب كأنه مقصود او ناتج عن عناد او حب للعبث والشر .

الكبار يعجزون عن فهم الصغار

كثيراً مايعاقب الاباء والامهات الاطفال لعبثهم وتخريبهم واتلافهم ملابسهم او لعبهم بالنار ، والطفل في هذا السلوك يشبع حاجات النمو العقلي لذلك يندهش لعقابه على نشاطه وينتهي به الامر منذ نعومة اظافره الى الشعور انه يعيش في عالم ظالم يعاقبه على اعمال يستمد منها لذة وتربطه بالعالم الخارجي المحيط فيؤدي العقاب الى حذر الطفل ولكن لايمنعه من سلوك التجربة والفحص ويمارس حب الاستطلاع في حذر وخوف وتستر مما يكون خطرا عليه وهنا يلجأ للكذب لخوفه من العقاب ويجب ان نفهم نحن الكبار ان العقاب والخوف لايمكن ان يمنعا الطفل من البحث والتجربة ذلك السلوك الذي نطلق عليه بطريق الخطأ اسم : التخريب !

العبث بالاشياء الثمينة

منذ ان يبدأ الطفل يحبو وحتى سن العاشرة يحاول التعرف عما حوله من العالم القريب من جدران واثاث فيعبث بأواني الزهور وقد يكسرها وقد يخطط على الجدران بالالوان وقد يعثر على ساعة والده فيحطمها وقد تصل يده للمقص فيقص الملابس او المفارش او الستائر او الكتب وهذا ايضاً ليس تخريباً مقصوداً ولكنه نشاط طبيعي .

واكثر مايجذب الاطفال الساعة .. ذلك الجسم المستدير المنتظم الدقات المحظور عليه مسكها الا تحت اشراف الكبار .. ولكن بمجرد ان تسنح له الفرصة يمسك بها ويفعل مثل والده يقربها من اذنه ليسمع دقاتها ويتم تجاربه فيقذف بها على الارض تماما كما يفعل بالكرة ليرى هل تعود اليه كما تعود الكرة عندما يضربها في الارض .. ولكن الساعة تتهشم فيفرح الطفل لتناثر اجزائها .. فقد حول الشيء الواحد الى جزأين او ثلاثة ، ولكن يقابل من والده بالعقاب .. ويشعر بالظلم .. ما الفرق بين الساعة والكرة ؟ .. لا فرق بينهما عند الطفل ، ولا يختلف عنده المقص او الراديو او التليفون او التليفزيون ..

اشباع حاجات الطفل النفسية

يجب ملاحظة الطفل من بعيد بحيث لايضر نفسه فلا مانع من لعبه بالماء تحت اشراف ويجب اشباع حاجته النفسية للمعرفة والترحيب بكل اسئلته اذا اراد مقصاً يمكن احضار مقص بلاستيك صغير وبعض الاوراق والاقمشة ونعلمه الامساك به وكيف يقص بحيث لايجرب فيما نحرص عليه .

ويجب اغلاق الادراج واخفاء كل مانحرص عليه في اماكن مغلقة وملاحظة مايمكن ان يلحق بالطفل من اذى اذا عبث بالادوية او الادوات الكهربائية .

ونمد الطفل باللعب التي تمكنه من الحل والتركيب ولا نغضب اذا اتلفها .

لقد خلق الله الطفل بطاقة زائدة ليتحرك ويتعامل مع ماحوله ويعرف دنياه تلك الدنيا الكبيرة الواسعة التي لايعرف عنها شيئاً ويعرف الكبار عنها كل شيء كما يتصور ..

كما ان علينا اخذ الطفل للحدائق ليرى الخضرة والاشجار والطيور ويختلط باطفال يلعب معهم ونمده باللعب والمجلات والجرائد والالوان والمقص والصلصال والصور والصناديق والماء والطباشير ونترك له بعض الحرية لنضمن النمو الاجتماعي والعقلي السليم .

بعض الاطفال مخربون فعلاً

ويجب علينا ان نلاحظ الاتي :

ـ النمو الجسمي والنشاط الزائد مع حياة مغلقة مملة ليس فيها نشاط يستنفذ حركة الطفل .

ـ اضطراب الغدة الدرقية بحيث تزيد افرازها لتجعل الطفل متوترا دائم الحركة لايستقر ولابد ان يجد ماتعبث به يداه .

ـ النمو الجسمي الزائد مع انخفاض مستوى الذكاء تجعل الطفل لايتمكن لضعف عقله من استغلال نشاطه الجسمي .

ـ قد يكون التخريب للاضطراب النفسي او المرضي او الشعور بالنقص او الظلم فيلجأ الى الانتقام او كسر مايقع تحت يده وذلك باسلوب لاشعوري فيشعر باللذة والنشوة لانتقامه مما حوله .

ـ قد يلجأ الطفل لتخريب ممتلكاته كتمزيق كتبه او اتلاف ملابسه المدرسية وذلك اما لانه غير موفق في دراسته ويشعر بالذنب او لانه يرغب في الانتقام من والديه .. او كراهيته للسلطة ونجد كثيرا من هذه الحالات في الاسر التي فيها طلاق او بها زواج الاب من غير الام او العكس .

ـ التخريب بدافع الانتقام يشعر الطفل باللذة والارتياح تماماً كما يشعر الطفل الذي يخرب بدافع حب الاستطلاع واللعب لكسب المهارات والتعرف على الحياة ، الاسلوب الاول الانتقامي مرض هدام لتوتر نفسي بينما الثاني اسلوب طبيعي بناء لمعرفة الصغير .

ـ التخريب لكسب مهارات يكون عرضياً ويختفي كلما كبر الطفل ، اما التخريب المرضي فيستمر كواحد من اعراض المرض النفسي ودوافعه اللاشعورية ويجب دراسة حالته والدوافع للتخريب والتدمير وعلاجها .

ـ يجب ملاحظة نوع اللعبة المناسبة لسن الطفل وميوله وان تكون سهلة الحل والتركيب حتى يرضى الطفل حاجته للاستطلاع والمعرفة .

نصائح للاباء والامهات

يجب ان يدرك الاباء ان افدح المصاعب الانفعالية التي يعاني منها الطفل الناشىء والتي قد تبقى أثارها السيئة طول حياته انما تنتج عن عدم شعوره بالامن والطمأنينة الامر الذي يؤدي به للشعور بعدم القبول او انه منبوذ او مكروه او مهمل مما يدفعه للانتقام عن طريق التخريب .

لذلك كان العطف والحنان والدفء العاطفي واشباع الحاجات النفسية الضرورية للطفل من اولى واجبات الاباء .

ـ مساعدة الطفل في التخلص من التوتر النفسي الذي يعانيه في بعض المواقف اولا بأول بدلا من الكبت والتنفيس عنه في الخفاء بسلوك غير سوي .

ـ يجب التقليل من القيود والاوامر التي تشعرهم بالضيق والملل فخير الامور الوسط .. الحزم مع المرونة يحقق التربية المستقلة السليمة .

ـ تشجيع الطفل المخرب على اظهار مزاياه ونقاط القوة في مواهبه حتى يبدأ في استرداد ثقته بنفسه ومساعدته على الاختلاط لتنمية شخصيته اجتماعياً والاخذ والعطاء والتعبير عن نفسه وابعاده عن الشعور بالحرمان .

يجب ان نتذكر ان تربية الاطفال علم وفن تحتاج لفهم ورعاية وان الطفولة السعيدة تعني شباباً سليماً يتمتع بالصحة النفسية والسعادة .

حكايــة لطفلــك : زقزوق يودع الكسل

يحكى ان دباً صغيراً اسمه زقزوق كان يحب الكسل جداً .. فلا يجري ولا يلعب كغيره من الصغار بل كان ينام كثيرا ويأكل كثيرا حتى اصبح جسده سمينا ممتلئاً يتحرك ببطء شديد وكانت امه دائما تنهره بسبب نومه الكثير وترجوه ان يجري قليلا وان يلعب مع رفاقه او يساعدها في القيام باعمالها المنزلية بدلا من هذا الكسل الدائم الذي يمنعه من القيام باداء اي عمل نافع بل جعل السمنة تتراكم فوق جسده فتعوق من حركته اكثر واكثر .

وفي يوم من الايام كان زقزوق الكسلان يستمتع بدفء الشمس جالسا بجوار احد الاشجار وهو يتابع بعينين كسولتين ذلك الصبي الصغير وهو يلهو سعيدا بطائرته الورقية .

وهبت عاصفة هوائية شديدة .. اطاحت بالطائرة الورقية يميناً ويساراً حتى اشتبكت بفرع في اعلى الشجرة .. وتلفت الصبي حوله في حيرة باحثاً عمن يساعده في مأزقه هذا .. ولم يجد حوله الا ذلك الدب الكسلان زقزوق مستلقيا بجوار الشجرة في حالة كسل شديد.. ينظر اليه بعينين نصف مفتوحتين ونصف مغمضتين فلا هو نائم تماما ولا هو مستيقظ تماما فاقترب منه الصبي وقال له :

ـ من فضلك ايها الدب .. هل لي ان اقلقك قليلا لتساعدني في تخليص طائرتي الورقية التي تعلقت بذلك الفرع بأعلى الشجرة ..

فنظر اليه زقزوق نظرة كسولة تنم عن انه لم يفهم منه شيئاً فهو دب لايستطيع ان يفهم لغة البشر واكتفى بهز راسه وسكت .

وفهم الصبي انه لن يساعده فقال لنفسه :

ـ حسناً سأصعد بنفسي لاعلى الشجرة واخلص طائرتي .. وبدأ الطفل يتسلق الشجرة في نشاط ورشاقة وسرعة ولما شاهده زقزوق شعر لاول مرة ان بداخله رغبة شديدة للقيام بهذه التجربة فبدأ هو الآخر يتسلق الشجرة وكلما صعد الطفل فرعاً صعد زقزوق فرعاً آخر حتى وصل الاثنان الى أخر الشجرة .. ولما كانت الشجرة صغيرة لم تستطع تحمل وزن زقزوق السمين بالاضافة الى وزن الطفل فهوت على الارض وسقط الصبي وسقط زقزوق على الحشائش التي حمتها من الاصابة بأي ضرر .. فأسرع الطفل الى طائرته يخلصها من فرع الشجرة التي تعلقت به واخذها وراح يلهو بها سعيداً .

اما زقزوق الدب السمين الكسلان فرغم انه لم يصب بسوء من تلك السقطة على الارض الا انه اصيب بالفزع فنهض من على الارض واخذ يعدو بسرعة فائقة ولاول مرة في حياته حتى وصل الى بيته دون ان ينتبه الى ذلك النشاط المفاجىء الذي حدث له وقال لاهثاً لأمه التي كانت تتعجب من ذلك العرق الذي يتصبب فوق جبينه لاول مرة :

ـ يا أمي .. لقد تسلقت الشجرة حتى قمتها خلف احد الاطفال .. وهوت بنا الشجرة .. ووقفنا على الحشائش فقمت مفزوعاً واخذت اجري بسرعة شديدة حتى وصلت الى هنا .

فابتسمت الأم في دهشة .. فهي لاتصدق ان ابنها السمين الكسلان استطاع ان يصل الى قمة شجرة .. بل واستطاع اخيرا ان يجري تلك المسافة الطويلة حتى تصبب العرق فوق جبينه وهو الذي لايستطيع ان يمشي الا تلك المشية الكسولة المتباطئة .. فقالت الام لابنها الذي مازال يبدو مفزوعاً .

ـ هدىء من روعك ياولدي .. فانت لم تصب بسوء .. ولو كان قد اصابك اي مكروه من تلك السقطة ما استطعت ان تجري كل هذه المسافة.. وبكل ذلك النشاط.. وكل ما اصابك هو الذعر والفزع فقط نتيجة السقطة المفاجئة .. ولكن قل لي كيف تشعر الآن فاجاب زقزوق بعد ان شعر بالاطمئنان .

ـ اشعر انني قد اصبحت ممتلئاً بحيوية ونشاط لم اشعر بهما من قبل .. واريد ان العب مع جيراني من الدببة واريد ان اتنزه في كل مكان.. ولاول مرة لا اريد ان انام يا امي.. فقد حرمني النوم الكثير والكسل من الاستمتاع بمباهج الحياة ومن القيام باعمال مفيدة وسأبدأ اول رحلتي مع النشاط والتي ستستمر للابد ان شاء الله بمساعدتك يا امي في القيام بمهامك المنزلية ثم اللهو مع جيراني الدببة فهيا نعمل .. ووداعاً ايها الكسل .

الهام الميقاتي تفتتح المعرض الدائم لمحو الامية بالقطيف

كتبت ـ مندوبة اليوم :

قامت السيدة الهام الميقاتي مديرة علم ادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات والسيدة ابتهاج الجابري خبيرة التعليم العالي بالرياض بزيارة لمنطقة القطيف لافتتاح المعرض الدائم لمدارس محو الامية الذي يقام لاول مرة بالمنطقة .

وشاركها في هذه الزيارة السيدة خولة الربيعة مديرة التوجيه التربوي بالدمام والسيدة فوزية المهيزعي مديرة التوجيه التربوي بالخبر والسيدة عائشة حنو مديرة التوجيه التربوي بزحيمة وخبيرات اليونيسيف الانسة بشرى جابر والانسة هدى حلاب وذلك بدعوة من السيدة صباح احمد الصالح مديرة التوجيه التربوي بالقطيف .

وتضمنت الزيارة تفقد مكتب التوجيه التربوي بالقطيف حيث تم الاطلاع على التنسيق والتنظيم الاداري والانشطة المنهجية واللامنهجية بالمنطقة حيث ابدى الجميع اعجابهن بالمستوى المشرف الذي وصلت اليه المنطقة .

ويشمل المعرض الدائم لمدارس محو الامية منتجات تعكس التراث الشعبي القديم والخيمة العربية بالاضافة الى الوسائل التعليمية المصنوعة بالخامات البيئية وعدد من الاشغال الفنية واليدوية .

ويتضمن المعرض منتجات الدارسات انفسهن والذي يتم تحت اشراف مدرسات محو الامية بتوجيه الاستاذة فريال ماجد شيخ الشباب الموجهة المتفرغة لمحو الامية .

وجدير بالذكر ان عدد مدارس محو الامية بالقطيف يبلغ ٢٢ مدرسة ويصل عدد الدارسات الى ١٨٩٩ دارسة .

هذا وقد قامت السيدة الهام الميقاتي بعد ذلك بزيارة الى كل من : منطقتي رحيمة والجبيل حيث تفقدت المنشآت التعليمية هناك .

جمعية فتاة الاحساء تنظم ندوة عن دور المرأة في مكافحة المخدرات

كتبت ـ مندوبة اليوم :

اقامت جمعية فتاة الاحساء الخيرية النسائية ندوة عن مكافحة المخدرات تحت عنوان « دور المرأة في مكافحة تعاطي المخدرات »

وقد شارك في هذه الندوة الدكتورة زهرية شتاعة والدكتورة نادية عياد من جامعة الملك فيصل بالاحساء حيث تناولت الموضوع من النواحي النفسية والصحية والدينية وكذلك دور المرأة في حماية مجتمعها من شرور المخدرات بعد فهمها لابعاد واخطار هذه الظاهرة .

وتعد هذه الندوة اولى خطوات الجمعية في حملتها ضد المخدرات والتي تتضمن طباعة كتيب وتقويم وكذلك ملصقات ارشادية لمكافحة هذا الداء الخطير .



■ ملصق الندوة التي تنظمها جمعية فتاة الاحساء

جمعية أم القرى تنظم ندوة عن دور الجمعيات النسائية في توعية المرأة ثقافياً وادبياً

مكة المكرمة/مندوب اليوم :

تنظم جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة مساء الاربعاء القادم الموافق السابع عشر من شهر جمادى الاول الحالي ندوة تحت عنوان دور الجمعيات النسائية في توعية المرأة ثقافياً وادبياً .

وتشارك في هذه الندوة الاستاذة عايدة الجراح استاذة الثقافة الاسلامية بجامعة ام القرى والاستاذة خديجة الدباغ رئيسة جمعية الفقه النسائية بالاضافة للاستاذة فريدة فارس رئيسة جمعية ام القرى الخيرية النسائية .

أفغانستان - المقاومة في القلب

الحلقة الأخيرة

تاليف شاه بازكار احد اعضاء المقاومة

ترجمة سعاد بشير دركزنلي

المرأة الافغانية عنصر اساسي من عناصر النضال والكفاح ضد الاستعمار

الاسلام دليلنا وقوتنا



● دبابات سوفياتية قندهار صيف ٨٦

● طائرة مروحية اسقطها المجاهدون في بكيا (سبتمبر ١٩٨٥)

● بقايا المعارك تباع في اسواق باكستان ترمنقال ١٩٨٥ (المنطقة القبلية)

● مقاوم قندهاري (اكتوبر ١٩٨٦)



● على ابواب قندهار في خريف ١٩٨٥ صواريخ موجهة نحو المعسكر السوفياتي

○ المقاومون يعملون لتامين الحياة الاقتصادية بتزبين بجوار كابول ١٩٨٢

اشتراكنا في المفاوضات امر لاغنى عنه

لم يرد في هذه المفاوضات اسم المقاومة الافغانية ولم يذكر اسم المجاهدين. ان المفاوضات لكي تكون جديرة بهذا الاسم يجب ان تكون المقاومة ممثلة بين المتفاوضين. ان الشعب الافغاني بكل فئاته يسند المقاومة الافغانية ويقف وراءها وبخاصة بعد ان تم لم شملها باتحاد واحد. فكيف لا تكون طرفا في المفاوضات الدائرة في جنيف ؟

ان واجبي كافغاني ان ابين الخطر الذي يحيق بافغانستان من جراء ابعاد المقاومة الافغانية عن هذه المفاوضات. والا فان الروس سيبقون اسياد الموقف. يتدخلون مرة اخرى فيما اذا راوا ذلك مفيدا لهم.

اننا لا نريد للافغان ان يصبحوا في اسيا الوسطى كالكوبيين وان توظف افغانستان كشرطي للروس في هذه المنطقة تقوم بتخريب التوازن في هذه المنطقة وتكون سببا في اندلاع حرب عالمية ثالثة.

هنالك حل وحيد لايقاف الحرب الدائرة حاليا في افغانستان تلك الحرب الظالمة والمبيدة ذاك هو اعطاء الثقة للمقاومة الافغانية فالمقاومة قادرة على ان تقبض بيديها على مصير افغانستان ويجب اعتبارها كطرف اسلي ورئيسي ومحرك فعال في النزاع العالمي بين الحرية والاستبداد. يجب منح المقاومة الافغانية كل المساعدات اللازمة لكي تنجح في حربها ضد الاستبداد والامبريالية الشيوعية لا ان يكتفي بمنحها بعض المساعدات الغذائية والدوائية باعتبارها مساعدات انسانية.

ان انتصارنا سيكون انتصار شعب مظلوم عى قوى ظالمة تسمى نفسها دكتاتورية البروليتاريا وهي في حقيقتها سلطات استبدادية لا تعير لحرية الشعوب اي اهتمام.

ان الحرية ملك البشرية باجمعها ويجب ان تتكاتف البشرية لحمايتها خلال ثمانية اعوام من اندلاع الحرب الافغانية الروسية لم يستطع الروس ان يصبحوا اسياد الموقف. حتى في كابول لا يمضي يوم واحد دون ان تظهر فيه المقاومة الافغانية وجودها. وليس الجيش الافغاني في حقيقة الامر الا ظلا للمحتلين تصدر اليه الاوامر فينفذها صاغرا !

ان حركة العصيان المدني التي بدات باستعمال العصي والفؤوس تطورت سريعا الى ثورة عارمة ومقاومة مسلحة حقيقة تتالف في ايامنا الحالية من رجال عجنتهم التجارب واكتسبوا خبرة واسعة في استعمال السلاح. والله يعلم والناس تشهد على شهرة الافغانيين قديما في الدفاع عن بلادهم.

ان ضعفنا الوحيد هو في فقرنا للسلاح الجوي وللمدافع المضادة للطائرات ولكن مقاتلينا لا يتوانون عن الهجوم في هذا المجال انهم يصعدون الى قمم الجبال وينتظرون مرور الطائرات المروحية (الهليكوبتر) فيسقطونها باستعمال الـ (أربي جي - ٧) المتواضع بتوجيهه افقيا اليها. فالسنوات الثمانية التي مرت على هؤلاء المقاتلين جعلتهم يتمرسون في مدرسة حربية واقعية. ولئن غاب المثقفون في بادىء الامر عن هذه المعارك فقد عادوا اليها تباعا وهم لا يزالون يعودون من الخارج للالتحاق بالمقاومة وطرد الجيش المحتل.

وبالنسبة للمقاومة الافغانية فان يوم ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧ يعتبر يوما تاريخيا حيث اعلنت فيه على الملأ وثيقة اتحاد احزاب المقاومة السبعة التي تشكلت في عام ١٩٨٥ وتكوين الحكومة المؤقتة.

ان احزابنا في افغانستان لا تكتفي بالعمل في الحقل السياسي والحقل العسكري بل هي تعمل ايضا في حقول الزراعة والتعليم والصحة وما اليها من الحقول الاجتماعية. انا تفتح المدارس، والمشافي وتخرج مربين دينيين، ومثقفين، وسياسيين. ففي قلب قعقعة السلاح والالام التي يعانيها الشعب الافغاني لا نفتا نضع الخطط لاعمار افغانستان ولكننا لا نقع في الاخطاء التي وقع فيها غيرنا من سكان البلاد النامية الذين حاولوا ان ينقلوا عن الغرب او عن الشرق انظمتهم التي لا تصلح لهم.

عندما سئل لقمان الحكيم : من علمك الحكمة ؟

فقال : تعلمتها من الاغبياء ؟

فسئل وكيف كان ذلك ؟

فلجاب . لقد اخذت حذري من كل ما علموني اياه. ولم اطبقه في حياتي العملية وهكذا اصبحت حكيما.

يشبهون احيانا افغانستان بسويسرا. ومعهم كل الحق في ذلك فنحن نملك ثروات مائية هائلة وثروات معدنية وسياحية وتستطيع الزراعة في افغانستان ان تزدهر بفضل هذه الموارد المائية. والري شغل الفلاحين الشاغل اراضينا خصبة واقاليمها متنوعة تسمح بانتاج مختلف انواع المحاصيل الزراعية سواء منها الخضروات او البقول او الثمار

فلماذا لا نصبح كسويسرا وتصبح افغانستان مركزا ماليا من المراكز المالية العالمية ؟

أهل الغرب وافغانستان

عندما ينظر بعض الغربيين الى المجتمع الافغاني يخلطون ما يشاهدونه فيه بين ماهو عائد للديانة الاسلامية وماهو عائد للعادات والتقاليد ويلاحظ ذلك بشكل واضح عندما يكتبون عن المراة الافغانية.

« الجنة تحت اقدام الامهات » هذا الحديث روي عن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. ويدل ذلك على مدى اهتمامه بتكريم المراة. نصف المجتمع. والقرآن الكريم مليء بالايات التي تحض على احترام المراة والفكرة الشائعة في الغرب عن ظلم الاسلام للمراة فكرة خاطئة تماما فالاسلام يعطي المراة الاستقلال الذي يعطيه للرجل. فكل ما تملكه المراة هو لها وحدها لا يشاركها فيه الرجل وليس له حق الوصاية او الولاية عليها كما في الغرب. وعند الزواج يجب ان ترضى المراة بالزوج وتعبر عن رضاها صراحة امام السلطة التي تتولى عقد الزواج ولا يحق للاب او لغيره فرض ارادته على المراة والزواج وفقا لآرائه. والزواج اذا لم يكن مبنيا على رضى المراة يعتبر لاغيا. ولئن كان الطلاق من حق الرجل في الشريعة الاسلامية فللمراة الحق في طلب فسخ الزواج بمعرفة القاضي. كما لها الحق بطلب الغائه.

وتستطيع المراة عند عقد نكاحها ان تشترط على الرجل الا يتزوج مرة ثانية وهي في عصمته اي انها تشترط عليه ان تبقى زوجته الوحيدة. والزوج مجبر على احترام هذا الشرط.

في ايام رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم كانت الحروب تقضي على كثير من الرجال. وتتسبب بوجود الكثير من الايتام. ولئن كان يسمح بالزواج باكثر من واحدة فان ذلك مشروط بالعدالة بين الزوجات الامر الذي يستحيل حصوله. قال تعالى في الاية الثالثة من سورة النساء « وان خفتم الا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى الا تعولوا ».

يحتمل كثيرا ان نجد في بعض عادات المجتمع الافغاني ما يخالف الشريعة الاسلامية او لا يتوافق معها. وذلك عائد لتاريخنا ولموقعنا الجغرافي مثالا على ذلك : الحجاب فوضع الحجاب على الوجه وتغطية الشعر هو امر ديني لازب. ولكن تغطية الجسم بكامله والتسربل بالملاءة التي يقال لها (تشادور) هو عادة اجتماعية محلية. موجودة منذ القدم وقبل دخول الاسلام الى بلادنا. والملاءة المذكورة اي التشادور تختلف من منطقة الى اخرى. ولكن (التشادوري) الذي يغطي المراة من راسها حتى اخمص قدميها لا تستعمله الا الاقلية من النساء. ومن فئات اجتماعية معينة : كنساء صغار التجار. وملاك الاراضي الزراعية في الريف. وعلى العكس من ذلك فاكثرية الفلاحات في بلادنا وهن اللائي يعملن في الحقول لا يرتدين (التشادوري).

وللاسف الشديد. ياتي الغربيون لبلادنا فيلتقطون صور بعض النساء اللواتي يرتدين التشادوري وينشرونها على انهن نموذج للمراة الافغانية. معلقين على ذلك ساخرين بقولهم « النساء الاشباح » منتقدين بذلك المجتمع الافغاني ومحتجين بان الدين هو سبب تاخره !! مع ان هذه الملاءة ليست من نصوص الشريعة التي لم تمنع الا التبرج والا كشف الوجه فقط لقد نسي اهل الغرب ان التعليم في بلادنا لم يصل الى الدرجة التي تستطيع رفع شان الحياة الاجتماعية. ومستوى الحياة عندنا منخفض جدا. اليس من الاجدى والاكثر صوابا معالجة القضايا والمشاكل الاجتماعية الحقيقية بدلا من انتقاد بعض الامور والمظاهر والتوقف عندها !

ليس لدينا بين جند المقاومة الافغانية نساء يحملن السلاح ونحمد الله تعالى على ان امدنا بعدد كاف من الرجال ولكن ذلك لا يعني ان نساءنا لا يعرن اهتماما لكفاح الرجال ونضالهم. على العكس تماما. كيف لا يهتم النساء بمعارك المقاومة وفيها الاب والاخ والولد والاقارب ؟

نساؤنا يقمن بتربية اطفالنا بكل شجاعة وايمان ويربين هؤلاء الاطفال على التحلي بالقيم الاسلامية واعدادهم لكي يكونوا رجالا يدافعون عن بلادهم ضد المغتصبين ونساؤنا يقدمن العون للمجاهدين في المدن والقرى وخارجها ونحن ندافع عنهن بدمائنا وارواحنا. والمثل الشعبي الافغاني يشبه الام بالوطن ولنا في تاريخنا ما يشرف المراة ويعلي من شانها. ولا ينسى اي واحد منا ماثر المالالاي في معركة مليواند عام ١٨٨٠ ضد الانكليز وبعد قرن من الزمان وفي عام ١٩٨٠ سقطت ناهد الطالبة في المدرسة الثانوية بكابول مجندلة بدمها في المظاهرات العارمة التي كانت تجوب شوارع كابول ضد المحتلين الجدد : البلاشفة.

توجد في لغة الباشتو مجموعة من القصائد اسمها (النداي) كتبتها النساء وغنتها وتتضمن هذه القصائد حض الرجال على الحرب وعلى التقدم في صفوف المعارك من هذه القصائد :

(استشهد يا حبيبي في حرب مليواند. وسازين قبرك بوشاحي)

(كيف لا يتسربل حبيبي برداء الفخر والشرف. مع انني ارافقه الى وسط حقل المعركة)

(اذا لم تصبح شهيدا من شهداء الحرب. فانني اقسم بان انظر اليك كرمز لقلة الشرف)

(انني افضل ان اراك تتقلب في دمك الاحمرعلى ان اسمع قولهم بانك كنت جبانا في خضم المعركة)

(احضروا لي حبيبي على نقالة. وكان قلبي يخفق لفكرة ان يكون جريحا في ظهره).

(ستكون شجاعا في حربنا ضد الاعداء. لانك رضعت حليب امراة من نساء البشتون)

وفي حربنا الحالية ضد المحتلين البلاشفة تقوم النساء باخفاء المقاومين في بيوتهن من عيون المحتلين وعملائهم واحيانا يشتركن في معمعات المعركة. ويهربن السلاح الى المقاومين ولا يترددن عن اطلاق النار على جنود البلاشفة اذا تخطوا عتبات المنازل.

وبعض النساء ينقلن الرسائل بين المجاهدين في داخل المدن وخارجها. معرضات ازواجهن للخطر. ونساء كابول المتعلمات ياخذن على عواتقهن كتابة المناشير ونشرها. ويشتركن في النضال جنبا الى جنب مع اخوتهن الرجال.

الاسلام هو دليلنا وقوتنا في هذه الحرب التي تخوضها فرق المقاومة ضد العدو البلشفي المحتل. واذا كان سكان افغانستان يدافعون فقط عن متاعهم واملاكهم فان هذه الحرب ستمنى بالفشل الذريع امام الة الحرب الروسية المتطورة. انهم في حقيقة الامر يدافعون عن دينهم وايمانهم ومعتقداتهم

■ الضابط حليم يتحدى كابول من حضبة سواكي ١٩٨٢ ■

ويبذلون ارواحهم رخيصة في سبيلها لهذا فالنصر لهم باذن الله.

اما الروس، فلا يهدفون الا الى الاغراض الدنيوية السياسية منها والاقتصادية لهذا فانهم لا يستطيعون الصمود امام المقاومة الافغانية التي تطلب الموت في سبيل معتقداتها.

المقاومة التي تتمسك بمبادىء الدين الحنيف. القوية بهذا الايمان الذي لا يتزعزع. لا تلجا للارهاب ولا تحبذه لانه يخالف مبادىء الاسلام. ان خطف الطائرات وخطف الرهائن. والابتزاز ان ذلك كله لا ينسجم مع قوانين الحرب الاسلامية. ولكن الروس لا يردعهم رادع عن ارتكاب المحرمات واللجوء الى الارهاب الدولي. فقد ارسلوا عملاءهم الى باكستان واغتالوا كثيرا من شخصيات المقاومة الافغانية سواء بوضع القنابل في مراكز الاحزاب او بالسيارات المفخخة التي يضعونها في الشوارع والاسواق. فيموت من جرائها الابرياء من شيوخ ونساء واطفال.

لقد تبين من فحص العبوات الناسفة والقنابل المستعملة في بلاد الغرب في حوادث الارهاب انها في معظمها تحمل علامة الدول الشرقية الشيوعية.

ان العامل الاساسي في توحيد رجال المقاومة الافغانية وتوحيد جهودها هو الايمان بالاسلام ومبادئه والاسلام كما نعرف هو كل لا يتجزا وهو ما جاء ميعوثا به رسولنا صلى الله عليه وسلم وطبق احكامه. وليس في الاسلام تعدد بل هو دين واحد وهو ما جاء به القران الكريم واوضحه الرسول صلى الله عليه وسلم في اقواله وافعاله. وليس هنالك اسلام يسار واسلام يمين، كما لا يوجد اسلام مرن واسلام متعصب. هذه اقوال لا نعترف بها والاسلام الذي هو عقيدتنا وروح حياتنا هوالذي تدين به المقاومة الافغانية بكل احزابها وفئاتها سواء في الجبال او في المدن او في معسكرات اللاجئين حيث يندهش الغربيون من روح الوطنية والايمان التي يلمسونها في زياراتهم لهذه المعسكرات وعلى عكس معسكرات اللاجئين الموجودة في اماكن اخرى لشعوب اخرى والتي ينتشر فيها الياس وفقدان الامل. فان اللاجئين الافغان مشربون بالامل في نجاح قضيتهم وانتصارهم وعودتهم الى بلادهم معززين مكرمين. لهذا فاننا لا نخشى ان يحل بنا ما حل بالفلسطينيين من شعور بالضياع والياس وخيبة الامل.

وهنالك شائعة اخرى في الغرب مفادها ان الاسلام يوصي بالعودة الى ايام العصور الوسطى. ولكن الاسلام على عكس ذلك تماما فهو يامر الانسان ان يمشي دائما الى الامام ان يتقدم باستمرار (اعمل لدنياك كانك تموت ابدا. واعمل لاخرتك كانك تموت غدا) انه دين التقدم دين لا يامر بعزلة الانسان في دير والانقطاع عن الخليقة. انه يامر باستعمال كل ماهو موجود في الطبيعة وما يتوصل اليه الانسان من اختراعات في سبيل خير البشرية جميعها. وبالتالي لخير الاسلام نفسه. ولكن التقدم الذي يامر به الاسلام يجب الا يكون على حساب القيم الروحية والانسانية التي نادى بها وامر باعتقادها يجب ان لا يكون هذا التقدم محصورا بالقلية من الناس وحرمان الاكثرية منه.

تصوروا ان ٧٪ فقط من سكان العمورة يستثمرون اكثر من نصف ثروات الكرة الارضية ! فاين التقدم هنا ؟

فهل يجوز وصم الدين الاسلامي بالتعصب والرجعية اذا كان يدافع عما هو اغلى شيء لدى الانسان وهو حريته وقيمه الروحية وبلده ؟

الاسلام دين العدالة الاجتماعية والمساواة الحقيقية بين البشر ودين الحرية المذبوحة في ايامنا في الدول الشرقية. الاسلام هو دين عالمي اذا طبقت مبادئه تخلص الناس من شرور الحضارة المادية المعاصرة.

لئن استمرت الدول الغربية في التمسك بالقيم المادية. وتعاونت مع الدول الاستبدادية والحكومات الدكتاتورية لتحقيق اهداف مادية بحتة ومنافع اقتصادية محضة. وسمحت لنفسها بالتطبع بالافكار اللا انسانية والدموية والماركسية اللينينية. فسوف يضيع الامل لدى الدول والشعوب المقهورة والمغلوبة على امرها في التوصل الى المستوى الانساني الذي تنشده. وستكون الدول الغربية نفسها في وضع مضطرب تضيع اول ما تضيع فيه الحرية نفسها.

ليس للحرية ثمن. والناس احرار بالفطرة وهذا عطاء الهي لا يجوز سلبه او التعدي عليه.

ان نضالنا سيستمر طالما هناك جندي سوفيتي واحد يطا ارض بلادنا. واننا في الواقع نناضل مع اسوا محتل في العالم فالدولة السوفيتية ليست دولة مادية فقط. انها دولة عسكرية يتجمع لديها ويتكدس كل ما ينتجه الانسان ومايعمله لقد كان النظام الهتلري مؤسسا على فكرة الخضوع الى عرق سامي هو العرق الجرماني. والنظام السوفيتي مبني على فكرة الخضوع الى جهاز عسكري وايديولوجي هو الحزب الحاكم فيه.

لقد استطاعت البشرية الخلاص من شرور ومظالم النظام الهتلري، ويجب عليها ان تتخلص من الاستعمار البلشفي.

الافغان يفخرون بانهم يساهمون عالميا في النضال ضد هذا الاستبداد والقهر. وهذا ما يبرر الدماء التي نسكبها على ارض افغانستان.

بلاغ صادر عن قبائل المهمند اثر الاعتداء السوفيتي على افغانستان

بسم الله الرحمن الرحيم

في ٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥.. اجتمع مجلس قبائل المهمند وفقا للتقاليد المرعية في (زيارة غاخ) وذلك لاتخاذ بعض القرارات والاجراءات للدفاع عن اراضيها ضد تدخلات حكومة كابول.

وقد ارسلت حكومة كابول بعض العملاء والاتباع للعمل على افشال هذا الاجتماع. وعندما افتتح (سيال صاحب) الاجتماع وهو احد قدامى الرؤساء في هذه القبائل تدخل عملاء الحكومة بهدف زرع الاضطراب والفوضى في المناقشات الدائرة وانتهوا بان استعملوا رشاشات الكلاشنكوف الروسية وامطروا بها الاجتماع بوابل من النيران. الا انه بفضل الله تعالى لم يصب احد من رؤساء القبائل بسوء، وعوقب مرتكبو هذا الاعتداء بصرامة من قبل رجال القبائل حيث فر بعض المعتدين وقتل بعضهم الاخر فورا الا ان بعض الحاضرين في الاجتماع قتلوا ايضا.

انها المرة الاولى في تاريخ اجتماعات قبائل المهمند التي تحصل فيها هذه الحوادث الاليمة، كل ذلك بسبب اخطاء حكومة كابول.

ان قبائل المهمند تنذر حكومة كابول بوجوب التوقف عن هذه التدخلات وتخطرها بضرورة افهام موظفيها بالا يثيروا مطلقا هذه الحوادث الدامية في اراضي القبائل. واذا لم تتوقف حكومة كابول عن هذه التدخلات فسوف تعجل باثارة قبائل البشتون القاطنة في منطقة القبائل في اعلان الحرب عليها وانتشار البلبلة والفوضى في هذه المنطقة حيث تمتد الحرب الدائرة وتتوسع الى هذا الجزء من الجنوب الشرقي الاسيوي.

سوف تكون النتائج وخيمة على حكومة كابول فقبائل البشتون تحترم القوانين التي وضعها الاسلاف للدفاع عن اراضيها، وتبذل دماءها رخيصة في سبيل القيام بهذا الواجب. ومسئولية ذلك ستقع على عاتق حكومة كابول وحدها، على رؤسائها وعلى اتباعها.

اننا نطلب من جميع اخواننا رجال القبائل بان يتهيؤوا للدفاع عن بلادهم وان يبادروا فورا وبكل ايمان واخلاص بالالتحاق في ساحة المعركة.



● تضاريس افغانستان

حجابك سيدتي

اخاطبك سيدتي من اعماق قلبي وصميم فؤادي لعل كلماتي تصلك نقية وطازجة ترفرف حول عقلك ولاتطير من حوله الا ولها اثر تتذكرينه بها اينما كنت .

عزيزتي الا يعجبك القمر في وسط السماء في ذلك الظلام الحالك الا تلتفتين اليه بنظرة جماليه كذلك انت سيدتي كالقمر في بدره ينظر اليك باعجاب بذلك الزي الاسلامي واذا مقتوك ظاهريا ولكنهم في الخفاء يحترمونك .

عزيزتي الا تعجبك تلك اللؤلؤة في محارة تخرج من اعماق البحار وحين ينكشف عنها الغطاء تبهر بجمالها عين من اصطادها كذلك انت سيدتي كاللؤلؤة تتألقين على عرشك ومصونة من قبل حجابك .. فلاتستهينين بالحجاب فهو لك حارس وفي نفس الوقت لك حافظ فلا تغرنك الدنيا في بنات جنسك غير المتحجبات ولاسفورهن وزيادة اللهو والمرح طبقا للتطور في العصر الحالي فلا السفور رمز التطور ولا الفوضى واضاعة الوقت عمدتها .. تلك مبادىء ابتكرها الانسان الذي يريد ان يطبق تلك الكلمتان « خالف تعرف » .

عزيزتي اذا كان مبدأ الانسان يعجبك فمابالك بمبدأ خالق الانسان الذي في قبضته الكون ومافيه الذي امرك بالحجاب « فايهما يريد لك الامان والاطمئنان هل هو الانسان ام خالق الانسان فان فضلت الانسان على الخالق فانت تابعة لهواك فتنزلين بمستواك لانك تعرفين الصح من الخطأ ومع ذلك تجهلينه وان كنت تابعة لما قاله الله عز وجل فتكونين قد رفعت مستواك .

واذا اخترت طريق الله تكونين قد ربحت بالجائزة بالجنة برضى الله خالقك وخالق الكون كله بمن فيه .

تري اي طريق يروق لك الهوى ام العقل ؟!

الخير ام الشر ؟! الاباحة ام الستر ؟!

اترك لك الخيار وانت حرة في نفسك وهواك فللجنة ناسها وللنار ايضا ناسها .

خديجة محمد عجاج

التهادي

هو عامل هام من عوامل توثيق روابط الود والحب، وبه تطهر القلوب من أدران الضغائن والاحقاد. فكم من انسان حمل في قلبه غيظا على أخيه فلم يتمكن من ازالة هذا الغيظ ورفع هذا الضغن الا بعد ان قدم له هدية رفعت كل شيء وأعادت الامور الى مجاريها الطبيعية، وانقشعت سحائب الكدر من قلبيهما فطهرهما الله من الضغائن ، واصبحا بنعمته اخوانا لذلك قيل (من تكرمة الرجل لأخيه المسلم ان يقبل تحفته ويتحفه بما عنده ولا يتكلف له شيئا) .. وقيل ايضا (الهدية تورث المودة، وتجدد الاخوة وتذهب الضغينة تحابوا وتهادوا - نعم الشيء الهدية امام الحاجة).

وقيل تهادوا فان الهدية تسل السخائم « الضغائن » وتخلي ضغائن العداوة والأحقاد..

جميلة راشد

التربية الحديثة مالها وما عليها

تعودنا دائما ان نناقش امورنا في الحياة في مختلف النواحي من خلال جريدتنا المفضلة جريدة اليوم ومن خلال صفحاتها وقد قرأت كما قرأ غيري من متابعي صفحة كتابات عن موضوع هام وتعددت وجهات النظر فيه الا وهو الضرب في المدارس فهناك من أيّد الضرب في المدارس وهناك من عارض هذه الفكرة وبشدة .. ولكل واحد من هؤلاء الادلة والبراهين لوجهة نظره التي ابداها وحيث انني احد العاملين بسلك التدريس ارجو ان يسمح لي محرر هذه الصفحة ان أبدي وجهة نظري ربما يكون الموضوع منتهيا وربما اقفل الباب في هذا الموضوع ولكن لاهمية هذا الموضوع والذي ربما يعاد فيه النظر من جهة المسئولين في وزارة المعارف .

في الحقيقة انا احد المؤيدين للضرب والتأديب في المدارس وأحد المعارضين له ايضا اذا كان الضرب يهدف للأنتقام وابراز الشخصية والقوة لاانكر ذلك فهناك البعض من المدرسين يسيئون استخدام الضرب في المدارس وهؤلاء حقيقة ضعاف النفوس الذين يريدون ان يثبتوا او يظهروا ضعف شخصيتهم بسوء استخدام العصا ولكنهم قليلون ولكل قاعدة شواذ كما يقولون .

وانا كما اسلفت في البداية اؤيد فكرة الضرب في المدارس والتي تهدف الى التأديب ولنا في الحياة أمثلة كثيرة تؤيد وجهة نظري وخير ادلتي أو براهيني هو معلمنا نبي هذه الأمة محمد صلى الله عليه وسلم حيث قال (مروا اولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع) .

حديث يحمل الكثير من المعاني حيث ان رسولنا الكريم يأمر ان نتبع النصح والارشاد والوعظ ثم آخر الداء الضرب وهو وسيلة تأديبية أين نحن من اوامر ديننا الحنيف .. ربما اخواني الذين عارضوا فكرة الضرب في المدارس يرجعون الى كتب بعض المؤلفين في علم النفس ومؤلفي كتب اساليب التربية الحديثة ولكنها ربما تناسب مجتمعا معينا دون مجتمع آخر فالمؤلفون لهذه الكتب ألفوها من واقع مجتمعهم والظروف المحيطة به دون مراعاة الظروف المحيطة بمجتمع آخر .

أين نحن من كتاب الله الكريم الذي يحتوي على آيات كثيرة تحث على التربية وتعديل الأعوجاج بعد تقديم النصح والوعظ والارشاد لماذا لانعود لهذه الايات الكريمة والاحاديث الشريفة لماذا لانعود الى علمائنا لأخذ آرائهم في مثل هذه الامور الهامة التي تتعلق بحياتنا وبمصير مجتمعنا منذ ايام قليلة قرأت لقاء في جريدتنا المفضلة « اليوم » مع فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند احد علمائنا والذي طالب المسئولين باعادة النظر في هذا الموضوع كي يكون للعلم اكثر قيمة وأهمية من قبل الطلاب .. اما من ناحية اخرى فان فكرة منع الضرب حديثه علينا وجاءت في وقت نحن في امس الحاجة له لأن بعض الآباء انغمسوا في الماديات ونسوا حقوق أبنائهم عليهم وقلة الرقابة عليهم .

وهناك شيء ربما لايخفى على احد الا وهو ان هناك بعض الآباء للأسف لايعرف ابنه في اي صف دراسي يدرس ولايعرف في اي مدرسة هو ولايعلم شيئا عن ابنه او عن مستواه الاخلاقي والدراسي وجاءت فكرة الضرب بمنعه في المدارس قوة كبيرة للطالب حيث انه لايجد من يحاسبه على أخطائه .

فاعداء الاسلام يهدفون لغزونا فكريا من خلال مدارسنا وهذا هو اخطر أنواع الحروب لانهم يقولون اذا اردتم ان تحطموهم فحطموا مدارسهم لأنها مصانع رجالهم وإن شاء الله لن تتحقق مطالبهم وبتمسكنا بالعقيدة السمحة سنخرج رجالا ينفعون انفسهم ومجتمعهم فلابد ان توضع ضوابط وقواعد لاستخدام الضرب في المدارس .

ويكون المعلم محاسبا عليها اذا اساء استخدامها فاتمنى ان لايكون في مدارسنا الأفراط ولا القسوة .. ولكن لا افراط ولاتفريط وخير الامور الوسط كما اتمنى ان تؤخذ اراء طلاب تخرجوا او على وشك التخرج من المدارس والجامعات ومن اولياء الامور ومن رجال التعليم ورجال الدين حول اعادة النظر في استخدام العقاب لان المدرس أصبح يستخدم الدرجات للحد من تصرفات بعض الطلاب وهذا يهضم من حق الطالب العلمي ولكن المدرس ليس له حول ولاقوة الا ذلك وفقنا الله لما فيه الخير والسداد لصالح امتنا ومجتمعنا .

حسين احمد الصالح
مدرسة بقيق النموذجية

خياطينات اليوم
مؤسسة

مرض العصر

لماذا الأنانية ومحاولة تنغيص الحياة الهانئة وتحويلها الى جحيم بدون مبرر ؟ عجبي! أليس للمرء حق في ان يعيش حياته الخاصة به دون ان يتعرض لمضايقة من الآخرين ؟ لماذا نعيش في انشغال دائم، وحرب كلامية لا انقطاع لها ؟

وقلما نجد من يعيش حياته الخاصة به بحرية مطلقة . واتعجب احيانا ويتعمق في من يثير الشكوك محاولا تفكيك الأسر واشعال الفتن والاضرار بالآخرين . مستغربا سر اندفاعه الدنيء .. هل هو الحسد . أم هي الغيرة، وعجزه عن تكوين ذلك لنفسه . نلاحظه وكأنما سخر من أجل ذلك لنقل الأحداث الأسرية وكشفها للآخرين دون التأكد من صحتها . ويقف عن كثب مترقبا مدى جلجلة وزعزعة خبرة هذا والذي سرعان مايتفشى بسرعة خاطفة .. يعلوه تزييف متقن صنعه .. مما يجعل للخبر لذة لدى سامعه له طابعه الخاص به ذو شكل لبه وقعه الرهيب على المتلقي مثبت بكل البراهين والادلة القاطعة بالبهتان من حيث لاتجعل للآخرين مجالا للشك او مجرد التفكير بتكذيب ذلك الأمر .

وعجبي من ذلك الشخص الذي جرد نفسه من الشيم والمروءة .. وأين من قلبه الرحمة والانسانية ولو بذرة منها ؟

ورفقا بالآخرين : أولم تحس باحساسهم ولم تحاول لمجرد وهله لكي تضع نفسك وضعهم بعد شن هجمتك تلك عليهم، وتعرف مدى مايقاسون من جراء فعلك المنبوذ . والى متى ستظل متماديا في طريقك هذا غير المرغوب فيه اطلاقا . واتق الله في نفسك واعدل مسيرتك .. وحاول اصلاح حالك - داعيا الله ان يشفيك من مرضك هذا ويهديك .

علي المحنشي
المنطقة الشرقية/الدمام

مختارات

● الشيء الوحيد الذي يجب ان نخافه هو الخوف
(فرانكلين روزفلت)

● اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك .

دقات قلب المرء قائلة له
إن الحياة دقائق وثوان

● انت تفكر والرب يدبر .

● انني في صراع مستمر مع الوقت .. ان الوقت اقصر من ان يتسع لانجاز ماأريد من عمل، وهو اطول من ان اقضيه لااعمل شيئا .
(شكسبير)

● الاشخاص الذين يعيشون على اعصابهم غالبا مايعيشون على اعصاب الآخرين ايضا .

● فكر العاقل مرآة تريه حسناته وسيئاته .

● ماضاع حق وراءه مطالب .

محمد سليمان الشمس
الهفوف

ما اضيق العيش لولا فسحة الامل

ما اضيق العيش لولا فسحة الامل . لقد تعقدت اساليب الحياة وفقد الناس البساطة التي فطروا عليها وتاه الانسان وسط تيارات شائنة يخالجها التفكير وعدم الراحة ، فعندما يمر المرء بمشكلة مستعصية تفوق طاقته وامكانياته فانه يظل في حيرة من امره يحاول جاهدا في كيفية الخلاص منها وينعكس اثر ذلك على نفسيته وليس امامه سوى الصبر والامل لكي يمنح ذاته العزيمة على تحقيقها على حد قول الشاعر .

تصبر ان عقب الصبر خير
ولاتجزع لنائبة تنوب
فان اليسر بعد العسر يأتي
وعند الضيق تنكشف الكروب
وكم جزعت نفوس من أمور
اتى من دونها فرج قريب

ولاشك في ان القدر يشكل حياتنا حسب مشيئة الله عز وجل فلا يمكننا مجاراة الكون والتغلب على المصاعب والعثرات التي تصادفنا الا بالاستحكام لامر الله والثقة به ، فلا يستطيع المرء منا ان يصوغ مستقبل حياته حسب ارادته ولا ان يعيش ابدية هانئة دون ان يعتبر من طريق حياته مايكدر صفوها ولكن على الانسان ان لايجزع ويفقد الامل وييأس من رحمة الله .

يحكى ان ابراهيم ابن ادهم مر على رجل وجهه ينطق بالهم والحزن .

فقال له ابراهيم : اني سأسألك عن ثلاثة فاجبني ؟
فقال الرجل : نعم .
فقال ابراهيم : ايجري في الكون شيء لايريده الله ؟
فقال الرجل : لا
فقال ابراهيم : افينقص من رزقك شيء قدره الله لك ؟
فقال الرجل : لا
فقال ابراهيم : افينقص من اجلك لحظة كتبها الله لك ان تعيشها ؟
فقال الرجل : لا
فقال ابراهيم : فعلام الهم اذاً ؟

اخي الانسان لاشك وانه قد انجلي عن ذلك الرجل همه وتفاءل خيراً في الله لاسيما وانه قد عرف ان كل مايجري للمرء من حزن وفرح يجري بمشيئة الله عز وجل فكل هم سيفرج باذن الله .. فاذا كنت يا أخي ذا هم فتوجه بهمك الى الله وعليك بالقرآن فانه ربيع للقلب يذهب الهم والغم وفيه راحة للنفس ، قال تعالى « الا بذكر الله تطمئن القلوب » فكن دائما على ثقة بربك فانه سوف يعينك على بلواك وهو معك في السراء والضراء

وضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت اظنها لاتفرج !

علي حمد محمد المحنشي

الوطن

اول ارض رحبت بمقدمك واستبشرت بطلعتك وجعلت منها مهاداً لطفولتك البريئة وملعبا لصباك الجميل .

اظلت سماؤه وغذتك خيراته ، وعشت فيه كما عاش آباؤك واجدادك موفور العزة والكرامة في كل شبر منه ذكرى حبيبة ، وفي كل جزء منه امانة غالية ، انت فيه مواطن كريم .. وفيه غير اجنبي ولاغريب ، تفارقه فتحن اليه ، فاذا عدت ملأت الفرحة قلبك ، وحب الاوطان والحنين اليها امر طبيعي حتى في الحيوانات . فالابل تحن الى مباركها ، والطير تبكي على عشها ، والاسد يعشق غيله ، والوحش يأنس بوكره ، واذا كان هذا شأن الحيوان فان الانسان يحب وطنه ورعايته اولى واجدر ، اما الدفاع عن الوطن ، وحماية الحمى فغريزة اودعها الباري كل الاحياء وان اردت برهانا فاقترب من عرين الاسد لترى كيف يزلزل الارض تحت قدميك او مد يدك الى عش حمامة ، وانظر الى دفاعها ثورة الحمى . واذا كان هذا شأن العجماوات فما احرى بالانسان واحقه ان يمنح وطنه روحه وكل ماملكت يمينه وما احسن قول الشاعر .

وللاوطان في دم كل حر
يد سلفت ودين مستحق

ان حب الوطن من الايمان والقتال في سبيل الدفاع عنه من الجهاد وحبه والدفاع عنه لايكون بالادعاء الاجوف ، والاماني النائمة وانما يكون بالاخلاص في العمل والامانة في الحقوق ، وتقدير المسئولية ، واذا حق للانسان ان يحب وطنه ويفديه فقد حق لابناء المملكة العربية السعودية ان يتفانوا في حب وطنهم وان يفدوه بكل غال وذلك لانه مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمدية ، وفيه الاراضي المقدسة الى جانب ماض عريق يقف الزمان امامه مطأطىء الرأس اعجابا واكبارا .

فراج سعد الرحيل الخالدي
عنك

للضرورة والحق والوعي

لقد انعم الله سبحانه وتعالى علينا بنعمة العقل الذي به نميز بين الحق والباطل والخير والشر والخطأ والصواب ، فبالعقل اهتدى الانسان الى اختراع اشياء كثيرة لاجل الاستفادة منها ولكنه ابى الا ان يطغى فاخترع الاشياء الضارة به او بالاخرين ثم تعود عليه بالكارثة من حيث لايدري اي باختصار انه اخترع الايجابي المفيد والسلبي الضار واخترع ايضا ما يجمع الصفتين من مفيد وضار وهو متروك حسب اختيارنا في كيفية استعماله للاستفادة ام للضرر ، ومن ضمن هذه الاختراعات الهاتف هذه الآلة الصغيرة التي لانستغني عنها في حياتنا اليومية وهذا الهاتف غني عن الخوض في فوائده لان الجميع يعلم ذلك ولكن الانسان واقصد فئة من الناس ابت الا ان تجعله من الاجهزة الضارة وقد الزمت نفسي ان ابين بعض مضاره حيث لا اعتقد ان هناك من يجهل مضاره الا اذا كان متعمدا يتجاهل بضرره ولقد اصبح واضحا للجميع في هذا اليوم ان الجميع يشتكي من كثرة الازعاجات الهاتفية فاذا كنا نحن جميعا نشتكي من هذه الآلة فأين اذن المشتكى عليه ؟

هل هي تلك الفئة من الجنسين اللذين ابتعدوا عن روح العفة والحشمة ام هي تلك الفئة التي تتفاخر علنا بارقام الهواتف يتبادلونها كبارا وصغارا ذكورا واناثا وكأنها هواية اباحها الشرع او القانون ام تلك الفئة التي رأت في الهاتف اداة تسلية يحسبونها جهلا وهي ضرر بالآخرين ام كل الفئات ترجع الى الفئة التي يحدث امامها هذا وامام اعينها دون ان تحرك ساكنا وكأن الامر لايعنيها .

فالى اي مدى من الفظاعة وصل الخبث بهذه الفئات لابتعادهم عن واقعية الاسلام التي تحث على الشرف والكرامة والمحافظة على الاخلاق الحميدة « ان مجتمعنا المسلم الذي عرف عنه ينبذ هذه

الفئات التي استغلت هذه الالة الصغيرة للضحك على عقول السذج من الفئة الاخرى المماثلة ومضايقة الاخرين من الناس في انصاف الليالي ، اننا في هذا البلد نرفض الميوعة والانحلال الخلقي كما لي

وجهة نظر وهو من يعتقد بان الحب يأتي عن طريق الهاتف فانه كمن يبحث عن سمكة في وسط الصحراء فكم من مصيبة أتت عن طريق الهواتف والشواهد على ذلك كثيرة والسبب أننا استخدمنا الهاتف في طريق الخطأ .. وانني لانصح نفسي قبل الآخرين فكم من ضياع للوقت ونحن مسئولون عن عمرنا فيما افنيناه .وكم من اثم ومعاص محاسبين عليها لكذبنا وتكدير مزاج الآخرين كما انني بهذه المناسبة اقترح عبر جريدة اليوم واوجه ندائي الى من عليه المسئولية بقدر المستطاع ان ينبه الى مغبة هذه الظاهرة التي انتشرت في مجتمعنا حيث الشوارع باتت شاهدة على ذلك من ارقام واسماء متناثرة .. ويا ليتنا نحاول بدلا من هذه العادة الدخيلة علينا ان نوقظ من مات ضميرهم واحساسهم بانزال العقاب الصارم على من تسول له نفسه بازعاج من لاذنب له لنعرف حقيقة من هو المشتكى عليه ! وياليت هناك طريقة اخرى سهلة وبسيطة فبدلا من طريقة مراقبة التلفونات التقليدية التي اصبحت معروفة الآن وهي لاتجدي .. ليتهم اخترعوا بالجهاز رقما يخبر الجهة المسئولة عن المكالمة المجهولة حتى يتخوف الجميع .. ولنا وقفة مع الشاعر العربي الجاهلي حاتم الطائي رمز الكرم والعفة والغيرة العربية حينما قال :

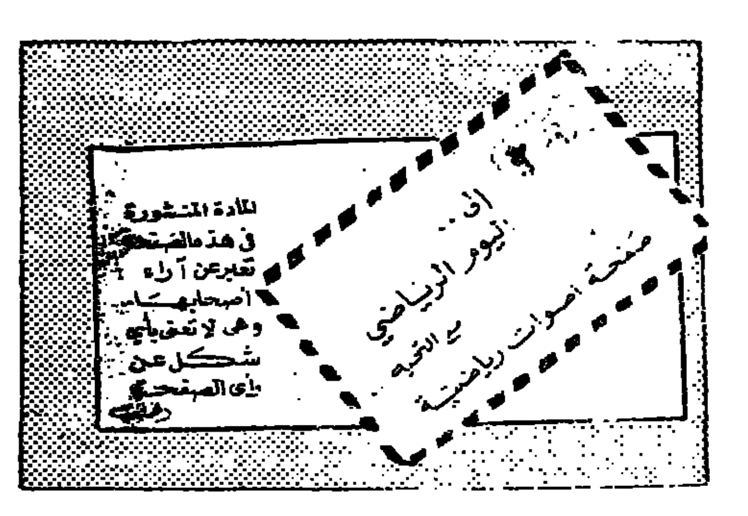
أعمى اذا ما جارتي خرجت
حتى يواري جارتي الخدر

فكن رمزاً للنزاهة وتذكر انه كما تدين تدان ياصديقي .

رضا علي عبدالله البقال
سيهات

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
[illegible]	المؤسسة العامة للكهرباء	تأمين قطع غيار لنظام التحكم والاجهزة اللاسلكية لمشاريع مشتركة	٢٥٠	المؤسسة العامة للكهرباء	٢٨ / ٥ / ١٤٠٨	مدير عام المواد	١٣ / ٦ / ١٤٠٨		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	تشغيل وصيانة شبكات المياه بمدينة مكة المكرمة	١٥٫٠٠٠	ادارة المستودعات بالادارة العامة بجدة [illegible]	الساعة ١٠٫٣٠ صباحا الاثنين ١٣ / ٦ / ١٤٠٨	المناقصات	الساعة ١١ صباحا الاثنين ١٣ / ٦ / ١٤٠٨	الدرجة الثانية فاكثر في اعمال التشغيل والصيانة للسعوديين فقط	
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	مشروع مجاري [illegible] الاسكان التعاوني بجدة (المرحلة الثانية)	٥٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع المكي	السبت ٣ / ٧ / ١٤٠٨ الساعة ١٠ صباحا	المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع المكي	السبت ٣ / ٧ / ١٤٠٨ الساعة ١١ صباحا	الدرجة الرابعة للمقاولين السعوديين فقط	
	...	تخفيض منسوب المياه الجوفية بمنطقة المتنزهات الشرقية بجدة	٣٠٠٠	المناقصات بمبنى الادارة بجدة	الاحد ٤ / ٧ / ١٤٠٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا	المناقصات	الاحد ٤ / ٧ / ١٤٠٨ الساعة الحادية عشر صباحا	...	
١٥ ٤٠٧ / ١٤٠٨	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض	توريد معدات واجهزة السلامة الخاصة ببرنامج الصرف الصحي بالرياض	٢٠٠	المناقصات	نهاية دوام السبت ١٨ / ٦ / ١٤٠٨	المناقصات	الاحد ١٩ / ٦ / ١٤٠٨	ـــــ	
(١٣)	امانة مدينة الرياض	● انارة احياء شمال الرياض (المرحلة الثانية)	٢٠٫٠٠٠	المشتريات	السبت ٢٥ / ٦ / ١٤٠٨	مقر [illegible] امين مدينة الرياض	الاحد ٢٦ / ٦ / ١٤٠٨	شهادة تصنيف في مجال الاعمال الكهربائية	
(١٤)		● انارة بعض الاحياء الشعبية بمدينة الرياض	١٠٠٠		الاحد ٢٦ / ٦ / ١٤٠٨		الاثنين ٢٧ / ٦ / ١٤٠٨		
(١٥)		● انشاء الارصفة [illegible] اعمدة لوحات اسماء الشوارع	١٠٠٠		الاثنين ٢٧ / ٦ / ١٤٠٨		الثلاثاء ٢٨ / ٦ / ١٤٠٨		
(١٦)		● مشروع التسمية والترقيم (المرحلة الثانية)	١٥٫٠٠٠		الثلاثاء ٢٨ / ٦ / ١٤٠٨		الاربعاء ٢٩ / ٦ / ١٤٠٨	شهادة خبرة في نفس المجال	
(١٧)		● السفلتة الاولية لشوارع حي [illegible] شمال الرياض	٢٠٠٠		السبت ٣ / ٧ / ١٤٠٨		الاحد ٤ / ٧ / ١٤٠٨		
(١٨)		● نظافة شرق مدينة الرياض القديم	١٠٫٠٠٠		الاحد ٤ / ٧ / ١٤٠٨		الاثنين ٥ / ٧ / ١٤٠٨		
(٢١)		● الحاسب الآلي (توريد وتركيب وتشغيل وصيانة)	١٥٫٠٠٠		الثلاثاء ٢٦ / ٧ / ١٤٠٨		الاربعاء ٢٨ / ٧ / ١٤٠٨	خمس سنوات في نفس المجال	
(٢٢)		● تحديث المسح الجوي لمدينة الرياض وتوريد الاجهزة اللازمة لتشغيله	٥٠٠٠		الاثنين ٢٦ / ٧ / ١٤٠٨		الثلاثاء ٢٧ / ٧ / ١٤٠٨	...	
٩٣	الرئاسة العامة لتعليم البنات ادارة تعليم البنات بوادي الدواسر	عملية النظافة بعدد (١٣) مبنى حكومي مدرسي واداري ولمدة ٣ سنوات	٢٠٠	الادارة	٢٠ / ٥ / ١٤٠٨	الادارة	٢٠ / ٧ / ١٤٠٨		
١٢	الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض	توريد كتب اللغة الانجليزية للصف الثاني المتوسط والصف الثاني الثانوي	١٠٠٠	المشتريات (شعبة العمليات)	٥ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات شعبة العمليات	٦ / ٦ / ١٤٠٨		
	جامعة الملك فيصل بالاحساء	تأمين خدمات زراعية بمحطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية	٣٠٠٠	المشتريات	نهاية يوم السبت ٤ جمادى الآخرة	المشتريات	اليوم التالي الساعة ١٠ص الاحد ٥ جمادى الآخرة		
	...	ادارة وتشغيل وصيانة المركز الترفيهي بشاطىء نصف القمر التابع للجامعة	٣٠٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	اليوم التالي الساعة ١٠ص الاربعاء ١٥ / ٦ / ١٤٠٨		
	...	الصيانة العامة لفروع الجامعة بالدمام	٥٠٠٠	المشتريات	الثلاثاء ٧ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	الساعة ١٠ صباح اليوم التالي الاربعاء ٨ / ٦ / ١٤٠٨		
٣٢	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع تسوير مقابر [illegible] القرية رقم (٢) ببيشة	١٫٠٠٠	المناقصات	الساعة ١٫٣٠ الاثنين ٢٠ / ٦ / ١٤٠٨	المناقصات	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي		
٤٢	امانة العاصمة المقدسة	صيانة مرافق امانة العاصمة المقدسة	٢٠٠٠	ادارة المناقصات	٦ / ٦ / ١٤٠٨	المناقصات	٧ / ٦ / ١٤٠٨		
٤٣	...	صيانة شبكة تصريف مياه الامطار والسيول	١٠٠٠	المناقصات	١٣ / ٦ / ١٤٠٨	...	١٤ / ٦ / ١٤٠٨		
	وزارة الحج والاوقاف ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة	صيانة ونظافة ٣٤ مسجدا بالعلا لمدة ٣ سنوات	٥٠٠	ادارة اوقاف المدينة المنورة	السبت ١٣ / ٥ / ١٤٠٨	المناقصات	الاحد ١٤ / ٥ / ١٤٠٨		
	...	صيانة ونظافة ١٠ مساجد ببدر لمدة ٣ سنوات	٢٠٠	ادارة اوقاف المدينة المنورة	السبت ١٣ / ٥ / ١٤٠٨	المناقصات	الاحد ١٤ / ٥ / ١٤٠٨		
١٢٢٥	وزارة الصحة (تعديل)	صيانة الاجهزة الطبية لمنطقة الرياض	١٥٠٠٠	المشتريات	الساعة ٩ صباحا الثلاثاء ٢٢ / ٥ / ١٤٠٨	المشتريات	الساعة العاشرة صباحا الثلاثاء ٢٢ / ٥ / ١٤٠٨		
٨ ٣٧	وزارة الزراعة والمياه	تأمين عملية صيانة وتشغيل ١ - المركز الاقليمي ومركز التدريب الزراعي بالرياض	٥٠٠	المشتريات	السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٨	المشتريات	الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨		
١ ١٨		٢ - حفر [illegible] آبار بدوية بمنطقة تبوك	٣٠٠	...	...	...	...	...	
٨ ٣٥		٣ - تشغيل عملية [illegible] خادم الحرمين الشريفين [illegible] لمدة ٣ سنوات	١٠٠٠		الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨		الاثنين ٦ / ٦ / ١٤٠٨		



سلة النصر بيد اميرها فهل ينقذها مماهي فيه ؟!

لم يرد بذهني يوما من الايام ان اكتب في الرياضة وشجونها ولكن حب النصر وعشقه الذي يسري في دمي منذ سنين جعلني اوجه هذه السطور لرجل عرف عنه حب هذا الكيان الغالي فأي مشجع للأصفر وللرياضة في هذا الوطن الغالي لابد ان يكن لهذا الامير المحبوب كل المحبة والتقدير .. أميرنا المحبوب .. عبدالرحمن بن سعود هو النصر والنصر هو عبدالرحمن بن سعود كلمة لاتغيب عن اذهاننا كنصراويين .

عندما نتكلم عن كرة القدم في النادي فلانتذكر الا البطولات والابطال وعندما نتذكر الكؤوس والدروع فاننا نتذكر نادي النصر هذا الكيان العملاق ولكن ياسمو الامير مادعاني لكتابة هذه السطور هو .. ماذا دهى سلة النصر؟ سؤال يتردد بين محبي النصر ففي العام الماضي فرحنا كثيرا عندما اخذ فريق السلة يتافس بطل الخليج « احد » وكان قاب قوسين من البطولة لولا الحظ ولكن صبرنا وقلنا الايام قادمة .. ما الذي يحدث الآن ؟ ماهذه الشروط التي بدأت تتردد بين اللاعبين منهم من يريد السيارة ومنهم من يسأل عن المكافأة لم يسألوا انفسهم اين كانوا قبل مجيئهم لهذا النادي الم يكونوا في الحواري ؟ وفجأة ذاع صيتهم واصبحوا ابطالا اذا كانوا فعلا يحبون ارتداء هذا الشعار الغالي فليخصلوا له . ويعلموا ان ادارة النصر لم تقصر يوما من الايام مع اي لاعب .. سمو الامير اذا استمر هؤلاء على هذه الطريقة فلن يرتفع النصر ولن تفرح جماهيره بالبطولات ابدا .

النسور الخضر .. لازالت قلوبنا معكم فخسارة اربع نقاط ليست نهاية المطاف .. كل العيون والقلوب ستتجه الى مسقط فأملنا بكم كبير وربنا معكم .

صالح النعيمة .. لم نستغرب منك هذا الوفاء والاخلاص لوطنك فقد عودتنا على ذلك .

عبدالله الثنيان (النصر) كل ماتتمناه جماهير النصر ان تشق طريقك كما شقه زملاؤك من قبلك فكانوا لآلىء تلمع في سماء الرياضة فنذكرهم وإياك ومقبرة اللاعب والغرور .

● الكاتب محمد الدويش « الملاعب الرياضية » .. صدقني ان اكثر القراء ليسوا اغبياء بهذه الدرجة فبنت الوطن اسمه واضح فريحنا واستريح .. وعلى فكرة انا نصراوية وأنت نصراوي ولكن!! وافهمها .

عاشقة النصر
هدى مبارك
راس تنورة

■ عبدالرحمن بن سعود

■ سلة النصر ■

ماقاله رئيس العيون يخالف الواقع

لقد قرات في جريدة اليوم العدد ٥٣٠٦ بتاريخ ٥/٥/١٤٠٨هـ والذي رد فيه الاستاذ « احمد القناص على الاستاذ جاسم احمد الجاسم » حول تدني سوء الاوضاع الثقافية بالنادي ونظرا لتطرقه لشخصي المتواضع والذي اتهمني فيه بخيانة الوعود التي قطعتها على نفسي وهذا مناف للحقيقة حيث انني عرضت عليه خطة متكاملة للنهوض بالانشطة الثقافية ولفترة طويلة واكدت على ان تكون الانشطة مكثفة وعديدة حتى تؤتى اكلها ويستفيد منها اعضاء النادي وشباب العيون الذي اعرف عنهم حبهم ورغبتهم الاكيدة للمشاركة ولكنه مع الاسف الشديد اخذ يضع العراقيل باساليب ملتوية ظاهرها الصدق وابدى عدم استعداده لتلبية طلباتنا وذلك لانها تكلف مبالغ مادية .

مما حدا بي الى الابتعاد بطريق غير مباشر هذا ماأردت ايضاحه .

المشرف الثقافي بالنادي سابقا
حمد حمود الكليب

الدوسري يخالف المسعود

ردا على الاخ سيف المسعود الذي نشر موضوعه بعدد ٥٣٠٦ يوم الجمعة في ٥/٥/١٤٠٨هـ عن اللاعب عادل الصالح والذي اساء اليه بكلامه الجارح وصور احتكاكه باللاعب فهد الدوسري بالجرم وقال انه تعمد اصابة اللاعب الخلوق فهد الدوسري مع العلم ان فهد الدوسري صرح في جريدة عكاظ وقال ان الاصابة غير متعمدة وانها اثر احتكاك بينه وبين عادل الصالح وأقول لك ان الكرة لاتخلو من الخشونة والاصابات .. وانت لو رجعت الى الوراء لتذكرت اللاعب الكبير الكابتن صالح خليفة وماحصل له من كسور مضاعفة في وجهه .. والكرة هكذا فيها اللاعب العنيف واللاعب الخلوق .

وأحيطك بشيء قد يكون غائبا عن ذكرك بان اللاعب عادل الصالح زار فهد في المستشفى التعليمي بالخبر كما زاره لاعبو الاتفاق والاداريون والجهاز التدريبي وفي مقدمتهم المدرب القدير ابوابراهيم والجهاز الطبي وكانت بادرة طيبة منهم ليثبتوا للنهضاويين ان التنافس الذي بينهم تنافس شريف يخلو من الحقد والكراهية واخيرا تاتي وتسيء الى اللاعب عادل الصالح والى إداريي النادي بدلا من شكرهم على عملهم الانساني .

واقول اخيرا نتمنى للاعب الهادىء والخلوق فهد الدوسري الشفاء العاجل .

تركي متعب البدين
الدمام

تلكس الى الدكتور صالح بن ناصر

الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ليس بحاجة لكلمة تقريظ او تبجيل لان علمه معروف وعمله ظاهر ومشهود له وكل الرياضيين عامة والعاملين في الكرة الطائرة خاصة يدركون مجهوداته لازدهار اللعبة بالمملكة والدليل على ذلك انه ارسل برقية الى الاتحاد الدولي يطلب فيها الموافقة على اقامة دورة دولية لطوال القامة من صغار السن تقام على ملاعب المملكة الممتازة وبذلك تكون هناك فرصة طيبة لاعداد منتخب وطني جيد ونتمنى ان يوافق الاتحاد الدولي على هذه الفكرة الجيدة من هذا المنطلق رأيت من واجبي كاحد العاملين في محيط الكرة الطائرة ان الفت نظر اتحاد الطائرة لينظر بعين الفحص في مسابقات دوري الناشئين والشباب حيث لاحظت ان درجة الناشئين تسمح للاعب عمره ١٧ عاما اي من مواليد ١٣٩١هـ ان يلعب في درجة الناشئين واللاعب من مواليد ١٣٨٨ الى ١٣٩٠هـ يلعب في درجة الشباب وفي هذا السن يكون اللاعب كبيرا الى حدما حيث انه في الدول الاخرى يصل اللاعب في سن ١٩/٢٠ سنة الى قمة مستواه الفني والبدني وقد يمثل بلاده في أولمبياد او دورات دولية كبيرة. ومن الناحية الفنية والفسيولوجية وايضا علم التدريب يقول انه كلما كبر سن اللاعب قلت درجة تعليمه للمهارات حيث تكون العضلات والعظام قد بنيت على شكل معين واخذت العضلة مطاطية معينة يصعب تغيرها. اما في السن الصغير فيمكن تشكيل وبناء اي شيء في جسم الناشىء وعلى هذا الاساس قسم علماء التدريب في الدول المتقدمة مسابقات الصغار كالتالي :

● المسابقة الاولى تبدأ من سن ٩ الى ١٢ سنة ويحق لكل ناد مشترك ان يشترك باكثر من فريق حيث يلعب الفريق من ثلاثة لاعبين فقط في ملعب معد خصيصا لهذا السن وايضا بكرات صغيرة الحجم وشبكة بارتفاع خاص وينفذ قانون اللعبة في التحكيم كما هو الآن .

● المسابقة الثانية تبدأ من سن ١٣ سنة وحتى ١٥ سنة وهي مرحلة الناشئين ثم بعد ذلك تبدأ المسابقة الثالثة وهي تبدأ من سن ١٦ الى ١٨ سنة وبعد ان يكون اللاعب قد مر بثلاث فترات متتالية في التدريب والمنافسات تكون مهاراته قد نضجت وايضا عضلاته العاملة قد اخذت شكلها الطبيعي ثم يصعد اللاعب بعد ذلك الى المستويات الاخرى كل حسب امكانياته الجسدية والعقلية ولو بحثنا عن صحة هذا الكلام فسوف نلاحظ ان نسبة كبيرة من لاعبي العالم في العاب مختلفة وصلت الى القمة قبل ان تصل الى سن العشرين سنة في حين انه الى الان يمكن لأي لاعب كبير السن ان ينضم الى اي ناد بالمملكة ليتعلم لعبة ما وهذا هو الخطأ الذي يؤثر على تقدم وازدهار الكرة الطائرة لذلك نرجو من اتحاد الطائرة ان يراعي هذه النقاط ويدرس هذه المشكلة باهتمام حتى تأخذ هذه اللعبة الشيقة مكانها الطبيعي في المملكة بما يتناسب مع الامكانيات والصالات الهائلة المتاحة لها خاصة وان الاتحاد قد اقام في العام المنصرم مؤتمرا على مستوى مدربي الدرجة الاولى والممتاز لمناقشة كيفية النهوض باللعبة وحتى هذا الوقت لم نسمع او نقرأ عن اي تغير أو قرارات اللهم الا تقليل عدد الفرق المشتركة في تصفيات المملكة للصعود الى دوري الدرجة الاولى من ١٩ ناديا الى ١٣ ناديا وهذا في حد ذاته قد يكون منصفا لبعض المناطق وظالما لمناطق اخرى بها اندية كثيرة مثل المنطقة الشرقية التي يتنافس فيها ١٣ فريقا هل يعقل ان يؤخذ الفريق الاول فقط لكي يصعد الى التصفيات في حين يؤخذ الاول من منطقة اخرى بها ستة اندية فقط لذلك نأمل من اتحاد الطائرة مراجعة القرار ومناقشته بما يتناسب مع ازدهار اللعبة وفقكم الله الى خدمة الرياضة عامة وكرة الطائرة خاصة وتفضلوا بقبول تحياتي .

عبدالقادر ابراهيم
مدرب كرة طائرة
بنادي راس تنورة الرياضي
بالمنطقة الشرقية

■ د. صالح بن ناصر ■

حتى لاتشوهوا جمال الرياضة ابتعدوا عن هذا الأسلوب

المباراة ماقبل الاخيرة بدوري الشرقية لكرة القدم لفريق النور الذي جمعته مع شقيقه فريق الهدى التي لعبها الفريقان مساء السبت ٢٨/٤/١٤٠٨هـ وعلى ملعب الراكة .. حيث انتهى شوطاها « ٥ - ٠ » لصالح النور وقد سجلت جميع الأهداف في نهاية الشوط الثاني وعلى اثرها تصدر النور فرق مجموعته التي ضمت « مضر، السلام، الهدى » قبل ان يلعب مباراته الاخيرة والتي لاتؤثر في مسيرته نحو الصدارة .. والتي انتهت نتيجتها بـ « ٥ - ٦ » لصالح النور .

وانا هنا لست بصدد ذلك .. وان مايؤسف له ماحدث بين جماهير الفريقين بعد انتهاء المباراة السابقة .. وماصاحبها من شغب .. وان كان ليس من حقي اتهام جماهير احد الفريقين!

الا ان مايجب ان يقال هو ان المباراة عادية جدا ولاتستحق ذلك الشد العصبي .. وان كنت اتوقع فيها فوز النور لمتابعتي لمبارياته في الدور الاول والنتائج التي حققها فهو الاجدر وكفته الارجح بعكس فريق الهدى الذي لم يحقق اي فوز وكانت جميع نتائجه ثقيلة بكثرة الاهداف التي ولجت مرماه .

فقد كان الهدى محطة استراحة سهلة لفرق مجموعته وكان ترتيبه في ذيل القائمة اذ ينقص الفريق اللاعبين الذين هم بحاجة الى التفاهم والتجانس .. وتاريخ الفريقين منذ ان تأسسا .. لم يدخل مرمى النور سوى هدفين من الهدى بتلك النتيجة التي خرج النور بها فائزا بنتيجة « ٤ - ٢ » .

ومنذ ان تقابل الفريقان لم يذكر اي فوز لفريق الهدى على النور وان اخر نتيجة فاز بها النور هي « ٥ - »

هذه نبذة بسيطة عن الفريقين .. نعود الى الموضوع الذي من اجله سجلت هذا .. فسماعي عن تلك الاحداث التي حصلت حقا شيء يؤسف له فهل الى هذه الدرجة يصل بنا التعصب في التشجيع ؟!!

فريقا الهدى والنور غنيان عن التعريف اذ انهما من جزيرة واحدة ومن درجة واحدة « الدرجة الثانية » وهناك علاقات وروابط اخوية تجمع بين الفريقين فهل من المعقول ان تتفاعل مشاعر الحماس بين ابناء البلدة الواحدة لتصل الى ذروة الانفعال والاشتباك بالايدي غير معقول اطلاقا ؟!!

انا لاتهمني نتائج النور التي حققها ولاتلك النتيجة الأخيرة قبل ان يهمني بأن تخرج اللقاءات التي تجمع الفريقين بالصورة المطلوبة وتلك السمعة المعروفة عنهما ليعطي اللقاء رونقا جميلا يجسد سمة الرياضة الحقة والتي عرفت بأنها تواضع عند الفوز وابتسامة عند الهزيمة .

ويودي ان اسأل سؤالا واحدا فقط .. حيث ان فريق الهدى في مباراته مع النور لايلعب مباراة بطولة او كأس ونتيجتها لاتؤخر ولاتقدم وحتى لو فاز فسيظل في المؤخرة .. والسؤال هو لماذا كل ذلك التعصب ؟

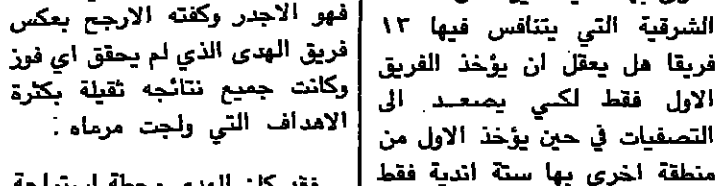
آمل ان تختفي ظاهرة شغب الجماهير المتعصبة بعض الشيء ليأخذ الدوري طابعه المميز وتتحقق تلك الصورة الحقيقية لأندية الدرجة الثانية بالشرقية بصفة خاصة .. وان نبتعد نهائيا عن كل ملاعبنا عامة لكي نصل الى ذلك المستوى المؤمل والى الامام دائما .

اسأل الله للجميع التوفيق وسداد الخطى .

■ وقفة : نحن في انتظار موعد تصفيات ابطال المجموعات .. فمن سيكون بطلا للشرقية ؟؟!

خالد صالح الجيراني
سنابس م العمال

■ النور لكرة القدم





● القارىء عبدالمنعم خاتم رسالتك بخصوص اللاعب يوسف الثنيان فات اوانها ونرحب بك في مواضيع اخرى .
● القارىء اسامه ابوالسعود ارسل ماعندك سواء للملاكمة او مايتعلق بالرياضة وياهلا .
● القارئة مجنونة الاهلي .. نحن لانتعامل بمثل هذه الرموز اكتبي اسمك صريحا وستجدين الرسالة على الصفحة اذا كانت قابلة للنشر وياهلا .
● القارىء زكريا السيد شكرا لثنائك على الصفحة وارسل ماعندك فنحن بالانتظار .
■ القراء ديوانية السالمية موضوع الزاكي جيد الا انه يتعذر نشره لعدم ترك الصفحة المقابلة .
* القارىء مازن زكريا موضوعك عن السلة الهلالية جيد الا انه يتعذر نشره نظرا لعدم انتهاء الدوري وانت اعرف!!
● القارئة صباح جعفر - رسالتك طويلة وتحتاج لترك الصفحة المقابلة وشكرا على ثنائك على المحرر .

[المحرر]

ماذا يريد الأهلي ؟؟!

ابدا كلامي بسؤال طالما حيرني ولم أجد له اجابة عندي وارجو ان تكون اجابته عند افراد النادي الاهلي وهو ماذا يريد الاهلي ؟؟! ماذا يريد لكي يحقق البطولات ويعود الى مستواه الاول فانا متاكد ان مشجعي الاهلي جميعا لم يصدقوا حتى الآن ان هذا الكيان الاهلاوي الذي كان لاتهزه اكبر الفرق ولاتستطيع الخروج من امامه حتى بنقطة ينهد حيله امام اضعف الفرق ويخرج من كل مباراة صفر اليدين وليتهم حافظوا على الاقل على مركز الوسط في جدول ترتيب الفرق بل نراهم اليوم مهددين بالهبوط للدرجة الاولى وياخوفي من هذا التدني في المستوى فهل نعتبر هذا هو نهاية المشوار ؟!

لااظن ان هذه هي نهاية بطل الكؤوس بقيادة امير طالما بذل كل جهوده لاحياء هذا الكيان وطالما سهر الليالي لكي يريح هذا النادي الذي اسعد الكثيرين من مشجعيه هذا الامير الذي لايخفى علينا جميعا وهو الامير خالد بن عبدالله واتمنى من لاعبي الاهلي ان يردوا لنا الابتسامة التي حرمنا منها طويلا وان يعودوا ابطالا يسمع ذكرهم كل من في الخليج ويشهد لفوزهم الكبير والصغير وقد يبدو كلامي هذا من اول وهلة انه تجريح للاهلي لكن يعلم الله ان قلبي يتحرق حزنا من اجل احب واعز فريق عندي ولم اكتب ماكتبته الا من زيادة حبي له وغيرتي عليه والله من وراء القصد .

عاشق الاهلي
حمد علي كبيبه اليامي
ثانوية رحيمة

لاعب اتفاقي يقول :
ادارة نادي الاتفاق الواعية متى تسأل عنا ؟!

● لقطة سلاح شيش ●

انني احد لاعبي فريق سلاح الشيش بنادي الاتفاق - ونحن عانينا من قبل الادارة في السنوات السابقة من الاهمال وعدم الاهتمام .. وكأنه لم يوجد لديهم لعبة تسمى السلاح . والمشكلة ان هذا التقصير لم يكن لسنة واحدة بل لمدة ٥ سنوات ونحن لاعبي الاتفاق كنا نقدر ظروف النادي ومشاكله ولكن ليس بدرجة هذا ان نلاقي منهم هذا التقصير ونحن قدمنا لهم الكثير من البطولات ولكن أين الثمرة التي جنيناها في الآخر لم نجن سوى عدم السؤال وعدم الالتفات نحونا من قبل الادارة .

اخيرا اتمنى من الادارة الواعية ان تسأل نفسها اين ذهب لاعبو فريق السلاح القدامى ؟!

أحمد علي احمد الحسين

قدم الخليج تناشد جماهيرها المساندة

منذ هبوط لعبة كرة القدم بنادي الخليج بسيهات من الدرجة الاولى، وهي مابين مد وجزر، فهي تحاول النهوض بها مرة اخرى الى موقعها في خارطة دوري الدرجة الاولى في ظل ادارة حكيمة وجهاز فني جيد وجهود جبارة من قبل اللاعبين .

قبل ايام معدودة تصدر فريق القدم بالنادي مجموعته ضمن التصفيات التمهيدية بجدارة واستحقاق ومجهودات مضنية يشكر عليها هؤلاء الشباب شباب النادي على كفاحهم المشرف سيما في وقت ابتعاد نجوم الفريق الكبار في وقت حرج بالفعل .

وقد أثبت هؤلاء الابطال بأن النادي قادر على صنع الانتصارات من خلالهم في ظل ظروف عصيبة يمر بها النادي طوال الفترة الماضية سواء من الامكانيات المادية او الفنية او الادارية خصوصا في الوقت الراهن لانعقاد الجمعية العمومية للنادي ومايدور فيها من سرية تامة .

فمن شاهد الفريق في مباريات التصفيات يندهش لهؤلاء الابطال فرغم قوة الفرق المقابلة يشدك اليه بلعبه وحسن التصرف بالكرة وتطبيق الخطوط المرسومة من قبل المدرب الفاضل الكابتن حمادة المنشاوي الذي يعمل بصمت ويجهد سخي في سبيل السير قدما للوصول للمراحل الأفضل .

لكن يبقى شيء واحد لم يشارك الفريق المشوار الطويل المليء بالاشواك والذي يحتاج الى نفس وصبر كبيرين الا وهو ذلك الجمهور العظيم، جمهور الاخلاص والوفاء الذي يجبرك على احترامه حين يؤازر العاب النادي في كل مكان سواء قريب ام بعيد، لقد اختفى من مدرجات الملاعب نعم اختفى ولم نره كالسابق، سوى في بعض مباريات مختلفة متفوقة بالنادي « اليد » على سبيل المثال .

فالملاحظ هو وجود نسبة قليلة من الجمهور لايتناسب مع كثافة جمهور الخليج الذي تشهد له باقي الجماهير المقابلة بحسن تشجيعه وغيرته على شعاره وفريقه، فالمبادرة بالحضور للملعب قد تلاشت فليعلم الجمهور ان لكل مجتهد نصيبا فهاهو فريق القدم اجتهد وحقق ولكن آين نصيبه من التشجيع والمؤازرة كسائر اللعبات .

حين نقول ان فئة قليلة من الجماهير الغيورة تشد بأيدي اللاعبين وتقوم بالحضور والمؤازرة هل هذا يكفي ؟؟

قد يجوز القول بأن الفريق قد اجتاز المرحلة الاولى من المشوار بجهود لاعبيه وتضحياتهم والعمل المتواصل للجهاز الفني والاهتمام الاداري بالفريق! ولكن هل هذا يكفي ؟!

لكي يكتمل العقد المكون من ادارة + جهاز فني + لاعبين تبقى حاجة او جوهرة واحدة يكتمل العقد وهي الجماهير .

فعلينا نحن المحبين للأصفر والأخضر ذلك الشعار الربيعي الخليجي ليتفتح كالورد بالربيع وتزرع الابتسامة من جديد على محيانا جميعا المشاركة في المرحلة القادمة والخطيرة في ماتبقى من عمر التصفيات فهانحن توجنا بطلا للمجموعة التمهيدية وتبقى الملحمة الكبرى مع ابطال المجموعات الاخرى الذين لايقلون طموحا مثلنا في الوصول الى النهائي ومن ثم الى الدرجة الاولى، فلنحقق امالنا وطموحاتنا ولن يتم ذلك الا باتمام العقد وهو المؤازرة من الجماهير الوفية .

عباس الباشا/ديوانية الخليج
بسيهات


● الخليج [قدم] ●

عصر اليوم في مسقط

أمل جديد لبدء خطوات منتخبنا الوطني إلى سيئول

تضاعف مسئولية الفريق في مواجهة رغبات المنتخب العراقي

رسالة مسقط
عبدالرحمن البدين

في الثالثة والربع من عصر اليوم لمنتخبنا الوطني الاول لكرة القدم موعد الامل في مدينة مسقط العمانية حيث يلتقي مع شقيقه المنتخب العراقي .. ومع هذا اللقاء تتوجه انظار محبي منتخبنا تجاه مسقط ترقب جهود ابناء الوطن الرياضيين الذين يحملون على عاتقهم تمثيل جميع رياضيي المملكة لكرة القدم .. هنا في مسقط للامل موعد مجدد بعد تعادلنا مع قطر .. وكلنا صادقنا هذا الامل لنخرج فائزين على المنتخب العراقي بعد ان يكون افراد منتخبنا قدموا المستوى المرضي والمؤمل وكسبوا نتيجته .. لقد كثرت التحليلات الفنية والحسابات وكلهم خرجوا بان غير الفوز يسيرنا الى طريق معاكس لسيئول الكورية .

يدخل المنتخب السعودي لقاء العراق مصحوبا بالتفائل ودعوات جماهيره الصابرة واهتمامات مسئولية المتواصلة من اجل الفوز على منتخب العراق .. ويأتي هذا الفوز المرجو ان احسن افراد المنتخب استغلال نقاط الضعف العراقية وهاجموا عن طريقها وواجهوا نقاط القوة بقوة مثلها لكي لايتحيوا لهم فرصة التقدم وارباك الفريق السعودي .. وتبدأ مهمة التحصن واغلاق الخطوط الخلفية بتماسك خط الدفاع المكون من محمد عبدالجواد وبندر سرور وصالح النعيمة واحمد جميل بان لايتحرك اي لاعب مهمته الاساسية والتقدم او اتاحة القرصة للعراقيين لفتح الثغرات .. ثم يأتي دور الوسط بالقيام بمهمتين بواسطة عبادي الهذلول وفهد الهريفي وفهد المصيبيح وعبدالله غراب او يوسف خميس بان يتولى لاعب مهمة الوسط المتأخر في حالة

الضغط على دفاعنا وتهدئة الكرات اثناء اندفاع وسط العراق يلعب المثلثات والكرات البينية والانتشار الجيد واستغلال الجوانب والتحسب لصلابة خط وسط العراق ويبرز فيه حارس محمد وناطق هاشم .

اما الهجوم ماجد عبدالله ومحيسن والحكمى فهو اكثر الخطوط تركيزا ومطالبة بأن يحقق رغبة كل سعودي بتسجيل الاهداف وعدم الاستسلام للرقابة المتوقع شنها من الدفاع العراقي وان يتم تبادل المراكز في لعب الكرات ولان مجهود الـ ٩ لاعبين او الثمانية يستخلص عن طريقهم باهداف لصالحنا ويجب ان لايزعجهم اللعب الرجولي من جانب دفاع العراق ووسطه فهذه سمة بارزة اما فريق منتخب العراق فيلعب له رعد حمودي في الحراسة وسمير شاكر وغانم عريبي وخليل علاوي وكريم علاوي في الدفاع وفي الوسط باسم قورقيس وحارس محمد وسعد قيس او علي حسين وفي الهجوم ناطق هاشم واحمد راضي وحسين سعيد وبالتأكيد العراقيون يطمعون في كسب المباراة لتقليل الفارق بينهم وزميلهم المنتخب الكويتي منتخبنا له نقطتان والعراق ثلاث والكويت خمس دعواتنا لمنتخبنا بالتوفيق وبداية خطوات الامل المنتظرة في الطريق الى سيئول .



● صالح النعيمة ● احمد راضي ● ماجد عبدالله ● محمد عبدالجواد

القائم بالاعمال واعضاء اتحاد عمان يستقبلون المنتخب

وصلت بعثة منتخب المملكة الاول الى مطار السيب الدولي والذي يبعد ٣٧ كم عن العاصمة مسقط في السابعة والنصف من مساء الاربعاء والتي يراسها الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب وعضو اتحاد القدم وقد كان في استقبال افراد البعثة القائم باعمال السفارة السعودية بسلطنة عمان الاستاذ معتوق الثمادي والسكرتير الثالث في السفارة السعودية الاستاذ عبدالله المعلق والملحق التعليمي الاستاذ يحيى البشر وسعادة رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العماني لكرة القدم الاستاذ قيس عبدالله العصفور والاستاذ سالم بن عبدالله العلوي عضو اتحاد عمان .

[مجمع السلطان يحتضن اللقاء]

يقام لقاء اليوم بين المنتخب السعودي والمنتخب العراقي الشقيق في تمام الثالثة والربع بتوقيت المملكة الرابعة والربع بتوقيت سلطنة عمان وسوف تقام المباراة على استاد مجمع السلطان قابوس الرياضي والذي يتسع لحوالي ٤٠ الف متفرج ويعتبر هذا اللقاء كاول مباراة تقام عليه .

[د . صالح وحديث لاعلام عمان]

بعد وصول رئيس بعثة المملكة الى عمان صرح الدكتور صالح بن ناصر لوسائل الاعلام العمانية عن لقاء اليوم بقوله : نتمنى ان تظهر مباراة منتخبنا مع شقيقه العراقي بمظهر طيب يعطي صورة واقعية عن مستوى الكرة الخليجية واضاف وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ان المنتخب السعودي مستعد لهذه المباراة ليواصل مشواره وان المباراة هامة بالنسبة له والعناصر الموجودة ممتازة وان اي لاعب يؤدي رسالته المطلوبة منه .

[قيس : فرصة لابناء عمان]

هذا وقد صرح الاستاذ قيس العصفور ان هذا اللقاء فرصة جيدة لان يلتقي الاشقاء على ارض سلطنة عمان تتكرر كثيرا لجماهيرنا واخواننا المسئولين الذين هم سعداء لان اللقاءات تجمع اقطاب الكرة الخليجية وكلها مرشحة لدورة الخليج القادمة للفوز بها .

[الانتر مقر اقامة المنتخب والاعلاميين]

يقيم افراد البعثة السعودية في فندق مسقط انتر كونتيننتال ويبعد عن المطار بحوالي ٢٥كم ويقيم الوفد الاعلامي الذي يراسه الاستاذ منصور الخضيري بنفس الفندق .

[البكر يعلق على اللقاء]

الزميل محمد البكر سيقوم بالتعليق المباشر تلفزيونيا على لقاء اليوم وقد استعد للقاء مثل استعداد افراد منتخبنا الجيد

● محمد البكر

[زكي ينقصنا قيراط]

تحدث لاعب المنتخب ومدافعه زكي الصالح عن مباراة اليوم بانها يتوقع لها ان تكون قوية من جانب الفريقين وجهود ادارة المنتخب ومسئولية واضحة وسنبذل قصارى جهدنا لتحقيق نتيجة مرضية باذن الله وينقصنا فقط قيراط حظ لنتوج جهودنا بالفوز الدائم ان شاء الله .

[مروان متفائل]

اما حامي عرين الحراسة في منتخبنا سالم مروان فقد عبر عن ارتياحه وارتياح بقية بان الفريق مهيأ لدخول هذا اللقاء وانهم متحمسون للمباراة وجاهزون لياقيا وفنيا وانه حتى لو وجدت اصابات فان البديل جاهز وموجود .

[حراسة على تدريبات العراق]

لم يتمكن الزملاء الاعلاميون من مشاهدة تدريب المنتخب العراقي يوم امس وذلك لتشديد الحراسة على الملعب الذي يجرون تدريباتهم عليه وهو ملعب السلطان قابوس حيث تدرب بعد تدريب منتخبنا ويتوقف نجوم العراق عن اللقاء وهم رعد حمودي وعدنان درجال وحسين سعيد وحبيب جعفر .

[الختام طاقم ماليزي]

مدير اللقاء طاقم حكام ماليزي بقيادة عمرو ويراقبها المحاضر الدولي الحاج مصطفى كامل محمود .

[العراقيون يمهلوننا ساعة]

بحكم ان دولة عمان ارض محايدة للعراق حيث تلعب وكانها على ارضها فقد اخذت ادارة المنتخب اذن من العراقيين بالتدريب في الرابعة من عصر امس لمدة ساعة فقط ليتسنى لهم مرانهم بعدها ويعد هذا التدريب الثالث منذ وصولهم .

● في لقاء شبه غامض .. الليلة

● هل يعيق بنوقادس الشيخ عن المواصلة ؟

كتب ـ سامي اليوسف :

●● يلتقي مساء اليوم وعلى ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكه فريقا الشباب (الرياض) والقادسية (الخبر) وذلك ضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز في اسبوعه السابع عشر .

●● من المتوقع ان يأتي لقاء الليلة بصورة مختلفة عن اخر لقاءين لعبهما الفريقان .. يبذل فيه اللاعبون عطاء افضل .. مغلق بطابع الحماس والندية والرغبة الاكيدة بالفوز .. لاهمية اللقاء لكليهما .

●● الشباب كسب (وبطلعة الروح) الكوكب في لقاه الاخير بالرياض بنتيجة (١/صفر) وذلك عن طريق ضربة جزاء !!

●● اما القادسية فقد خسرت امام الاتحاد بنفس النتيجة بعد ان ظهر افراد الفريق بصورة مغايرة عن لقائهم السابق مع الاتفاق .

الشباب وضرورة الكسب

●● بلا شك ان الشبابيين يدركون تماما بان الفوز بنقطتي اللقاء امر لابد من تحقيقه .. لمواصلة ملاحقتهم لفرق الصدارة لا سيما وان الامر بدا يزداد في الغموض بالنسبة لمن سيفوز بالمقدمة عن البقية .

خطوط الشباب

●● وبالتاكيد فان السيد جوبير المدرب الشبابي يعي جيدا مدى اهمية النقطتين وحاجة فريقه اليهما .. عموما الفريق خطوطه شبه مكتملة .. الحراسة فيه مطمئنة بوجود السمار .. الدفاع لاعبوه ذو اداء رجولي ولكن نقطة الضعف تكمن في تقدم الظهيرين وتسرعهما احيانا .. الوسط يبرز فيه الرزقان بقذائفه الرائعة وهو مطالب بالتسديد الليلة كذلك لا انسى دور خالد الحمدان .. المقدمة تعتبر من ابرز الخطوط لوجود (النهاز) المعجل الذي لا يامن لهدوئه اي مدافع خصم .. حتى ولو لم يقدم مستواه المعهود .. وكرة واحدة تصله جاهزة ويستغلها كفيلة بترجيح الكفة لصالح فريقه كما فعل في لقاء الدور الاول مع القادسية في اخر الدقائق ..

المعجل لا يبدع الا بامدادات (المشاغب) سعيد زاهر الذي يعاب عليه احتفاظه بالكرة لمدة اطول .. !! ايضا تجد في الشباب هدافا اخر ولكنه هاديء .. انه محمد النفيسة .. هؤلاء الثلاثة يشكلون خطورة كبيرة على الدفاع القدساوي في حالة اذا ما أحسنوا استغلال الفرص المتاحة وتنويع الهجات بتبادل المراكز فيما بينهم .

بنو قادس وتحسين المركز

●● القدساويون اصبح غرضهم الاساسي من وراء كسب لقاءاتهم تحسين مركزهم ووضعهم الحالي بين فرق الدوري لهذه السنة .. وهذا ما يؤكده (فعلا) مدرب الفريق السيد سعدان ومن قبله مدير الكرة الشيخ ..

●● الليلة (ربما) يكتمل عقد الهجوم القدساوي بمشاركة بورشيد واسماعيل الدوسري عقب زوال الاصابة .. وبلاشك فان مشاركة هذين الاثنين بالاضافة الى وجود (الفنان) الفرحان ستزيد من قوة خط المقدمة والفريق بصفة عامة .. ولعل الاخير ـ واقصد الفرحان اصبح سعدان يبني على مجهوداته وتحركاته وانطلاقاته التكتيك والطريقة للفريق .



● بورشيد ● ● خالد المعجل ●

القادسية (الترمومتر)

●● علة الاصابات والتي أخذت تطارد ابرز لاعبي الفريق القدساوي مؤخرا اثرت بالطبع سلبيا على اداء الفريق .. مما حدا الى ان يظهر المستوى القدساوي شبيها بحالة (الترمومتر) .. لقاء ذو عطاء جيد وآخر يكون فيه المستوى متذبذب .. فعلى سبيل المثال لاعبو الفريق قدموا مباراة طيبة للغاية ضد الاتفاق في الاسبوع ما قبل الماضي .. ليأتي لقاء الاتحاد ويظهر الفريق بصورة مغايرة !! لتفقد القادسية نقطتين ..

●● ولكن لكي تكسب القادسية نتيجة لقاء الليلة لا بد للاعبيها ـ ان يمتازوا بالهدوء في العابهم وكراتهم مع ضرورة التسديد المباشر على المرمى ومحاولة استغلال تقدم ظهيري الشباب .. مع حسن استثمار الفرص المتاحة من قبل لاعبي المقدمة ..

● حكام اللقاء

●● يقود لقاء الليلة طاقم تحكيمي مكون من حمد الحميدي (ساحة) يساعده كرجال خطوط كل من علي الحميد وابراهيم الغفيلي .. وعبدالسلام مهنا كحكم رابع .

● النهضة والطائي ومن يداوي جراح الاخر ؟

● الاهلي والوحدة ومن يهرب على حساب الآخر ؟

كتب ـ سامي اليوسف :

● يلتقي في حائل اليوم فريقا النهضة والطائي .. في لقاء يعتبر متكافئا نوعا ما .. سوى ان الطائي يتفوق في خط الهجوم على زميله النهضاوي .. اما في بقية الخطوط فالفريقان في شبه متكافئين .. الطائي يعتمد على مدى تحرك لاعبي هجومه واستغلالهم الفرص المتاحة لهم .. بعكس النهضة الذي يعتمد في الدرجة الاولى على تحركات نجمه العائد بعد الايقاف خالد المهيزعي الى جانب عيسى الدنيني والعزمان .. ولكن تبقى علة النهضة في خط الهجوم لعدم وجود (النهاز) لسلبية عادل الدوسري وعمر شهاب .. بينما نجد في المقابل الخطوط الخلفية للفريقين شبه مطمئنة .. الى جانب الحراسة .. مع العلم ان النهضة فقدت حارسها الناشيء سلمان البيشي بعد اصابته في لقاء الاهلي الماضي بعد احتكاك غير مقصود مع المهاجم علي حسين .

[من يداوي جراح الآخر ؟]

● الطائي في الاونة الاخيرة اخذت عروض لاعبيه في التردي او بمعنى اصح بالتذبذب .. فلقد تعادل في أخر لقاءاته مع احد ١/١ وبضربة جزاء .

● النهضة في اخر لقاءاتها تعادلت من بطل الكؤوس سلبيا بعد لقاء بارد خلا من اللمحات الفنية والاثارة .

● عموما تعتبر هذه المباراة هامة لكلا الفريقين لتحسين الوضع في الدوري ومحاولة التقدم .. ناهيك عن المردود المعنوي الذي سيجنيه افراد الفريق الفائز .

[الاهلي × الوحدة]

● كما يلتقي مساء اليوم في جدة فريقا الاهلي والوحدة .. يتوقع لهذا اللقاء ان ياتي مثيرا وحماسيا لاهميته من جهة ومدى مايجمع هذان الفريقان من حماس من جهة اخرى .. الفائز اليوم سيبتعد عن شبح الهبوط او بالاحرى عن المراكز الاخيرة لاسيما اذا عرفنا بان الفارق بينهما نقطة واحدة فقط !

[الاهلي والمستويات الغريبة]

على غير عادة (فعلا) ظهر بطل الكؤوس الاهلي هذا الموسم وبخاصة في الدور الثاني .. حتى انه من خلال الكم الكبير من المباريات (١٦) لم يكسب سوى مباراتين !! فمستوى الفريق اصبح غريبا على جماهيره التي لم تعهد ذلك من الاهلاويين .. عموما الحراسة في الاهلي تعتبر مطمئنة بوجود المترو كذلك خط الدفاع (نسبيا) اما خط الوسط فلم يقدم لاعبوه مايرضي بالرغم من وجود يحيى عامر .. كذلك لاعبو المقدمة وبخاصة علي حسين لم يعملوا على استغلال الفرص المتاحة لهم ولعل اقرب مثال على ذلك ما ظهر عليه لقاء الفريق مع النهضة .

● وبالتاكيد فان الفترة الزمنية القصيرة للمدرب (هارت) والتي قضاها مع الفريق ليست كافية لكي يجد من هو الافضل لتمثيل الفريق في بعض مراكزه .. ولكن تبقى المسئولية اولا واخيرا تقع على عاتق لاعبي الفريق انفسهم .

[الوحدة والرغبة في الهروب]

● الوحدة ظهر في لقائه الاخير بمستوى طيب وكسب نقطة ثمينة على اثر تعادله مع الاتفاق .. يعتمد مدرب الوحدة السيد جيرزينهو على طريقة ٤/٣/٣ ويتبع نهج (اللامركزية) في خط هجومه بترك لاعبي المقدمة في المراكز الثلاثة .. ويعتمد في الوسط على تمريرات، وامدادات الخوجلي بمساعدة من المالكي و (المحور) حسن السيد وهؤلاء الثلاثة قاموا بدورهم جيدا في لقاء الاتفاق .. ويبقى لاعبو قلبي الدفاع ابرز نقاط ضعف الفريق نتيجة للثغرة بين عبدالشكور وزميله .

● اخيرا .. يتوقع للقاء بان يظهر بعطاء افضل للاعبي الفريقين احسن واجود من العروض الاخيرة للفريقين .

● خالد المهيزعي

فوز الجيل والعيون على النجوم والقارة

سعد الحرشان ـ الاحساء

في اولى مباريات كاس خادم الحرمين الشريفين بالمنطقة اقيم على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية لقاءين الاول جمع الجيل والنجوم وقد انتهى اللقاء بفوز الجيل بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء وقد سجلها على التوالي محمد الجمعان والسليمان وعادل البادي .

وقد قدم الجيل في هذه المباراة مستوى جيدا ذكرنا بمستواه في القصيم قبل اربعة مواسم هذا وقد انذر الحكم عزيز الفهيد وسعد الاربش وطرد عبدالله الطلب من النجوم لتعمده الخشونة وحصوله على انذار سابق قاد اللقاء على الشريدة حكم ساحة وساعده كرجلي خط علي الشخص وفهد الملحم وغانم الغانم كحكم رابع واللقاء الثاني جمع العيون والقارة واستطاع العيون تخطي القارة بصعوبة اثر فوزه بهدف جاء من ضربة جزاء استطاع اللاعب خالد الناشيء تسجيل هدف فريقه الوحيد منها وظهر افراد القارة بمستوى جيد وهددوا مرمى العيون اكثر من مرة الا ان رعونة التهديف وبسالة وفدائية حارس العيون حالت دون تحقيق نتيجة ايجابية قاد اللقاء محمد الضمن حكم ساحة وساعده عبدالعزيز الملحم وعبدالعزيز التركي كرجلي خط وسعود بيه كحكم رابع وقد ظهر التحكيم بمستوى جيد جدا .

بالخبرة فاز هجر على الجيل وحقق بطولة المنطقة في الطائرة

سعد الحرشان ـ الاحساء :

التقى مساء امس على الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا هجر والجيل وذلك ضمن الادوار النهائية لبطولة المنطقة للكرة الطائرة وبعد مباراة جيدة وخاصة في شوطيها الاول والثاني ومتوسطة في الثالث والرابع انتهت بفوز هجر ٣/١ .

جاءت الاشواط كما يلي ١٥/١١ لهجر ١٦/١٤ للجيل ١٥/٧ لهجر ١٥/٢ لهجر وبذلك يحقق هجر بطولة المنطقة للعام الثالث على التوالي متاهلا الى دورة الصعود التي ستبدا منافساتها في ٢٠/٦/١٤٠٨هـ ويجب على الهجراويين اذا ارادوا الصعود الى الدرجة الاولى ان يغيروا من وضعهم الحالي لان مستواهم لا يطمئن ويتبقى للجيل مباراة واحدة امام النجوم .

في دوري الطائرة النهضة تلاقي الهداية والشرق امام الرائد

اليوم يستكمل دوري الطائرة للدرجة الاولى لاسبوعه الرابع عشر بلقاءين هما :

[الهداية - النهضة] وتقام هذه المباراة على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر وفي تمام الساعة الخامسة والنصف .

[الشرق - الرائد] تقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بالخرج في الساعة الخامسة والنصف .

نتائج الامس

الاتفاق/الاتحاد ١/١
الهلال/احد ١/٢ للهلال
● النصر/الكوكب ٠/٠
هجر/التعاون ١/١

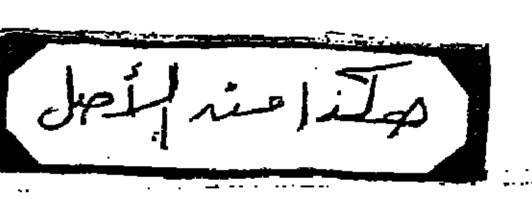
على نفقته وتشجيعا للاعبين

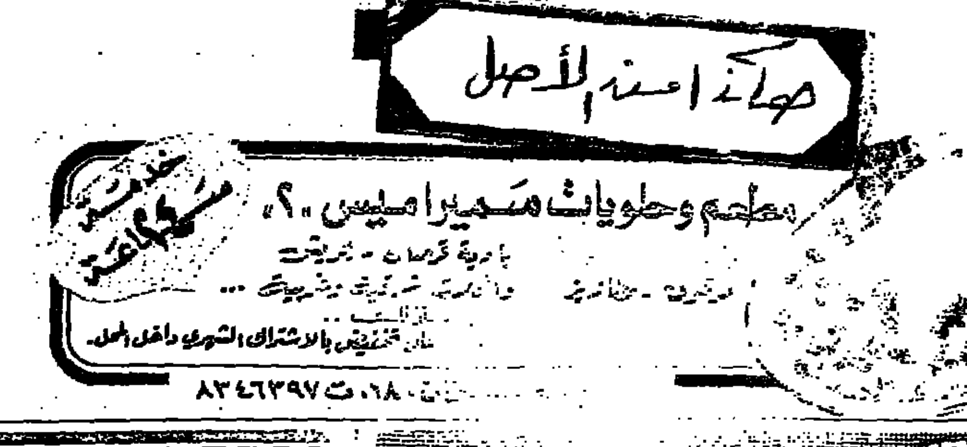
لاعب الشباب ينشيء ملعب البحاري

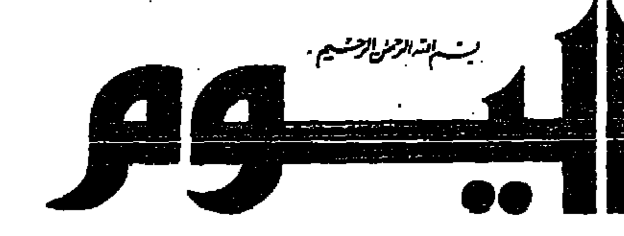
كتب ـ المندوب المتجول :

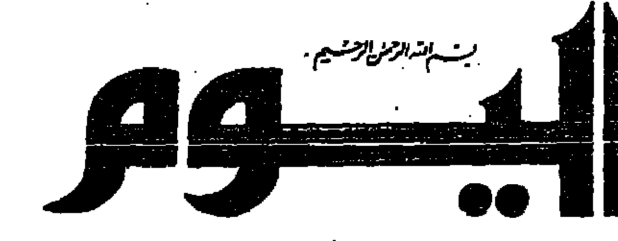
ضمن الدعم والتشجيع الذي حصل عليه نادي البحاري احد الاندية التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف تام السيد/عبدالعزيز سعود ابو السعود لاعب نادي الشباب والترجي سابقا بانشاء قوائم للعب كرة السلة (الاسكور) وذلك على نفقته الخاصة وقد انتهى العمل من الملعب الذي يزاول عليه الشباب تدريباتهم وقد كان لمثل هذا العمل الاثر الطيب في نفوس الجميع والذي علق عليه رئيس النادي مبارك الميلاد بانه نيابة عن مجلس الادارة والاعضاء اتقدم للاخ ابو سعود بكل الشكر والعرفان على ما قام به .

واضاف يقول حيث ان مثل هذا العمل الايجابي ستكون له فائدته الكبرى على شباب البلد والنادي .

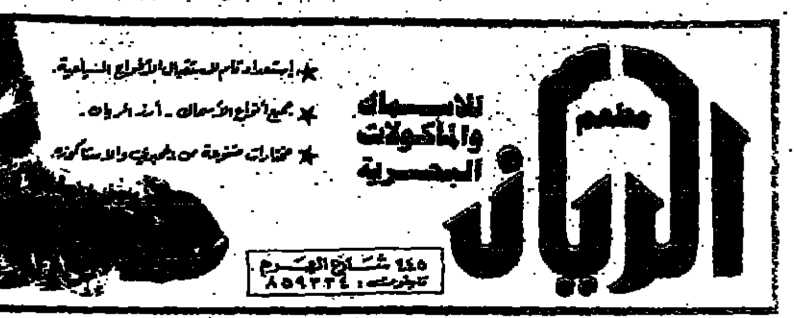








جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





● المركز الاعلامي الذي ... الاعلام للاعلاميين المشاركين في ... اخبار القمة الخليجية ... جميع الاعلاميين ... المتواصلة تحت اشراف ... الدكتور شهاب ... الاعلام المساعد للاعلام ...

● اثناء تواجد رؤساء تحرير ... المحلية في الرياض ... الخليجية كان الاستاذ ... الراشد وكيل وزارة الاعلام ... للاعلام الداخلي والاستاذ ... مدير عام المطبوعات ... اتصال دائم برؤساء ... مهمتهم وتقديم كافة التسهيلات ...

● غادرنا الى القاهرة ... عبدالله السديري ... الرياض في زيارة تستغرق ...

● الدكتور ابراهيم بن ... وكيل وزارة المالية ... الجمركية والمالية بالمنطقة ... نسخا من كتابه عن ... الدولي الى بعض ... والاعلاميين الكتاب ... الدكتوراه التي تمت مناقشتها ... ١٩٨٧/١٢/٢٠ في القاهرة.

● الاستاذ عبدالله ... الادبية بالمملكة اكد ان ... الرئيس العام ... صدرت للتحضير ... الخليجي الذي ... كما اكد ... الاجراءات لتسهيل ... المهرجان.

● الاستاذ حسن ابراهيم ... المنطقة الشرقية المساعد ... الادارية للبريد يلقى ... الاعلام في تطوير ... البريدية وذلك ضمن ... الدراسية السادسة التي ... بريد الخليج وذلك ...

● المواطن عبدالرحمن ... من منسوبي تحلية المياه ... عثر على محفظة وبداخلها ... وقام بتسليمها لشرطة ... التي قامت بتسليم محفظة ... الى صاحبها ... الجنسية وقد ضرب ... مثلا رائعا في الامانة ... الشكر، واثبت ان ... بتمسكه بتعاليم ديننا ... يعيش امنا ورخاء ... المواقف الرائعة للمواطنين.

بريسبين - واخ -

وصلت السفينة ... عمان امس الاول الى ... الاسترالي وعلى متنها ... والمشاركون فيها وذلك ... احتفالات استراليا الوطنية

وكان في استقبال ... وصوفها حاكم مقاطعة ...

الكونغرس الامريكي

... الجاز ... الامريكي ... قومي ...

واشنطن - واخ -

اعلن الكونغرس الامريكي ... موسيقى الجاز هي كنز ... وثمين.

وقال النائب جون كونيرز ... قرار حظي بموافقة مجلس ... مؤخرا ان موسيقى الجاز ... ارجاء العالم وانها ثمرة ... الامريكية.

وقال النائب كونيرز ايضا ... ديسمبر الحالي اثناء مؤتمر صحفي ... الموافقة على القرار ان موسيقى ... جميع ضروب الموسيقى الامريكية.

وذكر ان الاصوات ... تطورت في موسيقى ... والبيبوب وان الموسيقى ... اليوم انما هي نسخة طبق ... الاصلية

وهدف القرار هو الاعتراف ... كعمل فني موسيقي في الولايات ... صيغة تتكافأ مع قيمته ... القرار ان يستمر ذلك ... لدراسة الجاز

وقال مسئول اتحاد الموسيقيين ... حقيقة يؤسف لها ان ... في الخارج منذ وقت طويل ... واليابان بصورة ...

القائد وتوجيهات البناء والرخاء

د. الكحيمي لـ «اليوم»

إنشاء مركز للقلب في الرياض

الرياض - محمد الدحيم -

تجرى حاليا على قدم وساق دراسات لانشاء مركز للقلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض وذلك تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني.

ذكر ذلك لـ «اليوم» د. رشيد الكحيمي مدير الادارة الطبية وبرنامج القوات المسلحة بالرياض والخرج وقال ان هناك خطوات تحدث لعمل الدراسة الملائمة لانشاء هذا المركز واشاد د. الحكمي بالدعم المادي والمعنوي الذي يلقاه المستشفى من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده شأنه شأن جميع المستشفيات في المملكة والقطاعات الاخرى وتطرق د. الكحيمي الى المتابعة المستمرة والحرص من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام واللذان لهما الفضل بعد الله فيما وصل اليه المستشفى من سمعة عالمية لقاء ما يقدمه من مستوى عال من الخدمة الطبية التي اتيحت عن توافر الامكانات الهائلة من بشرية وآلية يحرص سموهما على السعي على توفيرها.

انتشال ٢٢ جثة بعد انهيار مبنى في الهند

نيودلهي - اف ب -

افادت وكالة برس ترست الهندية انه تم انتشال ٢٢ جثة امس من تحت انقاض مبنى من خمس طبقات انهار امس الاول في بومباي في حين يبدو ان اربعة او خمسة اشخاص لايزالون تحت الانقاض.

وكانت حصيلة سابقة مؤقتة تحدثت عن سقوط ١٥ قتيلا.

ومن الناجين الـ ٣٢ الذين كانوا في المبنى نقل ١٠ اشخاص الى المستشفى.

ووفق ماذكره رجال الاطفاء والشرطة فان الحادث قد يكون نجم عن الثقل الزائد لشبكة مؤقتة لنقل المواد المستخدمة في اصلاح مبنى مجاور فضلا عن ان حال المبنى الذي انهار كانت سيئة.

والمبنى الذي انهار كان يحتاج هو الآخر الى ترميم وكان مقررا ان يجتمع سكان المبنى في نهاية الاسبوع لاختيار المتعهد الذي سيكلف بهذه المهمة.

ثالث حالة وفاة بالايدز في الاردن

عمان -

ذكر مصدر مختص في وزارة الصحة الاردنية ان احد المواطنين والذي كان يتلقى العلاج في احد مستشفيات وزارة الصحة قد توفي قبل ايام قليلة جراء اصابته بمرض الايدز ليرتفع عدد المتوفين بهذا المرض الى ثلاثة مواطنين خلال عام ١٩٨٧م

واكد المصدر في تصريحات صحفية نشرت هنا امس من جديد عدم وجود اصابات ايدز بين المواطنين مشيرا الى ان حالة الفيروس التي اعلن عنها في وقت سابق لاتجاوز ثماني حالات فقط ومازالوا تحت المراقبة والمتابعة.

كما اكد المصدر ايضا ان وزارة الصحة قد اتخذت الاجراءات الوقائية لمنع انتشار مرض الايدز في الاردن ومن بينها التأكد من ان جميع الامصال والبلازما ومشتقات الدم المستوردة من الخارج خالية من فيروس الايدز بفحصها مخبريا قبل استيرادها من بلد المنشأ.

المؤتمر الكشفي العربي يعقد في ابوظبي

ابوظبي -

تقرر عقد المؤتمر الكشفي العربي الثامن عشر بابوظبي خلال الفترة من ٢٦ نوفمبر وحتى الرابع من ديسمبر.

اعلن ذلك السيد عيد بخيت المزروعي رئيس جمعية كشافة الامارات.

وقال في تصريح صحفي امس ان الجمعية بدأت في عمل الاستعدادات والترتيبات اللازمة لاستضافة المؤتمر كما انها قامت بارسال الدعوات للهيئات العربية والعالمية للمشاركة في هذا الحدث الذي يستهدف تحقيق مزيد من التعاون والتنسيق بين الجمعيات الكشفية بالوطن العربي والعمل على ترسيخ المفاهيم التربوية والاجتماعية عند الشباب ليتمكن من تأدية دوره في خدمة مجتمعه الذي يعيش فيه.

الكوريون الجنوبيون اكثر تفاؤلا بالعام الجديد

لندن - رويتر -

اظهرت دراسة نشرت امس الخميس ان الكوريين الجنوبيين اكثر تفاؤلا بالعام الجديد من اي شعب اخر في حين ان اهل بيرو من بين اكثر الشعوب تشاؤما.

ونشرت امس صحيفة ديلي تلجراف الاستطلاع الذي اجرته منظمة جالوب المستقلة في ٣٧ دولة واظهر ان شعب بيرو هو اكثر الشعوب تشاؤما من خطر تزايد الصراعات العالمية والاضطرابات العمالية في عام ١٩٨٨ واكثرهم خوفا من احتمال اندلاع حرب عالمية في العقد القادم.

ومن ناحية اخرى اوضح الاستطلاع ان الكوريين الجنوبيين على راس المتفائلين وانهم اعربوا اكثر من اي شعب اخر عن اعتقادهم بان عام ١٩٨٨ سيكون افضل من عام ١٩٨٧ بشكل عام.

وبدا المواطنون السوفيت الذين استطلعت منظمة جالوب اراءهم غير مقتنعين تماما بسياسات اعادة البناء التي يتبعها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف. واعرب معظمهم عن اعتقاده بان العام الجديد سيشبه العام السابق له بدرجة كبيرة.

وتوقع واحد فقط من بين كل خمسة مواطنين سوفيت حدوث تحسن في العام الجديد. وهذه هي المرة الاولى التي تجرى فيها منظمة جالوب استطلاعا للراي في الاتحاد السوفيتي.

وفاة معمر اردني يبلغ عدد احفاده ٥٠٠ نسمة

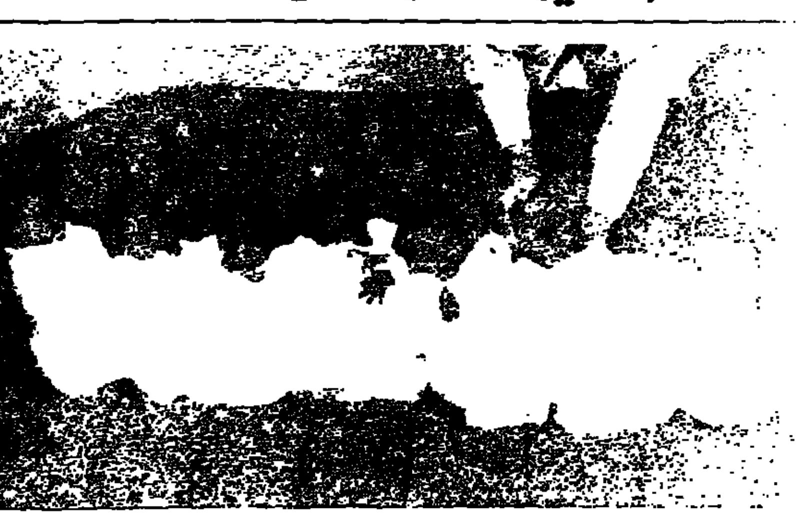
عمان - واس -

توفي في مدينة ساكب شمالي مدينة عمان امس الاول اكبر معمر في الاردن عن عمر يناهز ١٢٠ عاما.

ويبلغ مجموع اولاد المعمر الاردني واحفاده واحفاد احفاده اكثر من خمسمائة نسمة.

وقد وافته المنية بالسكتة القلبية بينما كان يسير في طريقه لزيارة احد الاقارب.. وقد تميز المعمر بقوة الذاكرة ووفرة الخبرة والمعلومات عن احوال مدينته وسكانها.

... توائم في اقل من ٢٤ ساعة



... توائم ولدوا في اقل من ٢٤ ساعة بمستشفى الاطفال بمدينة ... مع نهاية العام الميلادي.

قانون جديد يسمح للمستثمرين العرب بتملك وحدات سكنية في مصر

ابوظبي/. اعلن الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري انه سيصدر اوائل العام المقبل ١٩٨٨ قانون جديد يسمح للمستثمرين العرب بتملك وحدات سكنية داخل مصر دون اخذ موافقة مجلس الوزراء كما كان في السابق.. وقال ان الهدف من ذلك هو حل المشكلة التي كانت تقلق المستثمر واتاحة الفرصة لهم بالتواجد قرب استثماراتهم.

وقال المسؤول المصري في تصريح نشرته صحيفة «الاتحاد» الصادرة هنا امس انه سيتم في العام المقبل ايضا صدور القانون الموحد للاستثمار والذي يستهدف تشجيع رأس المال العربي والاجنبي للاستثمار داخل مصر عن طريق الاستفادة من كافة المزايا التي تضمنتها القوانين السابقة وتوحيد جهة الاختصاص في جهة واحدة بدلا من تردد المستثمرين على عدة جهات

واكد الدكتور يسري ان السياسات الاقتصادية المصرية خلال العام الجديد ستتركز جميعها لخدمة قضية الانتاج من اجل التصدير والعمل على زيادة الانتاج المصري وحجم الصادرات للاسواق الخارجية.

اربع جامعات جديدة في العراق

بغداد -

قرر مجلس قيادة الثورة العراقي استحداث اربع جامعات جديدة في العراق ليرتفع بذلك عدد الجامعات العراقية الى عشر جامعات.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان هذه الجامعات الجديدة هي جامعة تكريت وسط العراق وجامعة القادسية جنوب العراق وجامعة الانبار غرب العراق وجامعة الكوفة جنوب العراق

ومعروف ان في العراق حاليا ست جامعات هي جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والبصرة والموصل وصلاح الدين.

كل اسبوع

هذا الداء الخبيث

بقلم/خليل الفزيع :

الظاهرة الغريبة التي بدأت تنتشر بشكل يدعو الى ضرورة الطرح المتأني والمعالجة الواعية.. هي ظاهرة التطرف الديني التي يلجأ لها بعض المتعالمين ممن هم اكثر من سواهم جهلا بسماحة الاسلام ومايدعو اليه من مكارم الاخلاق، وهذا الأمر يمس جانبا هاما من حياتنا هو الجانب الديني، وهو الاساس والمرتكز الذي قامت عليه حضارتنا، وتآلفت عليه قلوبنا، وسارت به على طريق الخير خطانا، فكانت الأسرة المسلمة مثالا للتعاون والاخاء والألفة، وانعكس ذلك على المجتمع تكاتفا وتآزرا ومحبة، حتى اضحت الدولة اسرة كبيرة، ينعم فيها الجميع بالخير، ويستظلون بفيء أمنها ورخائها.

لكن ظاهرة التطرف الديني تحاول نسف روح الاخاء والتعاون في الاسرة الواحدة، عندما تزرع في أذهان الناشئة افكارا ملوثة بالعداء للمجتمع، ورفض كل مافيه من معطيات التقدم العلمي والازدهار الحضاري، وتبث في اذهانهم هذا النوع من السموم، لتضعهم في صف عدائي مع اسرهم ومعارفهم، وفي مواجهة شرسة مع مجتمعهم، وتحدث الخلل في البناء الأسري المتكاتف، عندما يشذ احد ابناء الاسرة الواحدة. تحت تأثير هذه الأفكار التي ماانزل الله بها من سلطان.

ان هذه الفئات تتخذ من الاسلام مطية للوصول الى اهدافها في تفكيك الروابط الاسرية، وزرع بذور الشقاق بين افراد المجتمع الاسلامي، عن طريق هذا التطرف الذي يسيء الى الاسلام والمسلمين، والتعالم الذي بسببه يحرمون ماأحل الله، ويصدرون الفتاوي بدون علم، ويكفرون المسلمين بدون حق.

لقد كانت ولازالت لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة وكانت لنا في صحابته الاخيار رضي الله عنهم قدوة عظيمة، ولم تكن سماحة الاسلام تبيح التطرف الذي يلجأ اليه المتعالمون عن جهل.. فكيف بهؤلاء يفتون بغير ماأنزل الله، ويرون الحق باطلا، والباطل حقا؟!

ان علماءنا الافاضل في رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد، هم الأحق بقيادة الفكر الاسلامي، وتوجيه المسلمين الى الطريق الصحيح، وأبوابهم مشرعة للجميع، ويمكن الاتصال بهم وسؤالهم عن كل الأمور، وليس بينهم وبين الناس حواجز أو موانع، وهم وحدهم من يملكون الحق في الافتاء، وهم وحدهم من يملكون القول الفصل في امور الدين، وقد أهلهم علمهم جزاهم الله خيرا ليؤدوا هذه الرسالة الجليلة لخدمة الاسلام والمسلمين، فكيف يحق لفئات طفيلية تجاوز العلماء واصدار الفتاوي بتحريم هذا الامر او ذلك مما لم تصدر به فتوى من جهة الاختصاص.

الاسلام يرفض التطرف.. والاسلام يرفض المظاهر الكاذبة، وليس بالتطرف حقق المسلمون امجادهم، ونشروا الاسلام في ارجاء المعمورة، وليس بالتطرف بنوا دولتهم العظمى التي هزمت جحافل الشرك وابادت فلول الكفر.. ولكنهم فعلوا ذلك بقوة ايمانهم وبتسامحهم، وبقيمهم الاسلامية النبيلة.. وقدموا أروع الأمثلة على سماحة هذا الدين الذي تتضح عظمته في قوله تعالى لرسوله الكريم صلى الله عليه وسلم: (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة، وجادلهم بالتي هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله، وهو أعلم بالمهتدين).

وقد قال تعالى في مثل هؤلاء المتعالمين (الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم، كبر مقتا عند الله، وعند الذين آمنوا كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار)..

وقوله تعالى: (ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أتاهم ان في صدورهم الا كبر ماهم ببالغيه، فاستعذ بالله انه هو السميع البصير).

واعوذ بالله من سيئات الاعمال، ومن فواحش الاقوال، ومن سوء المآل.

ان التطرف في الدين آفة، والتعالم في الدين خطر لايمكن السكوت عليه لأنه يشوه صورة الاسلام الناصعة، ويخلق الجفوة بين الابن وأبيه، ويوجد العداوة بين الأخ وأخيه، ويخلق الخلاف بين افراد الاسرة الواحدة، فتتمزق الاسرة والعياذ بالله نتيجة الجهل والتعصب، ومثل هذا الداء لابد من مواجهته، وتوعية الناس بأخطاره، وهذه مهمة علماء الدين الافاضل الذين يحرصون على ان تبقى لمجتمعنا الاسلامي وحدته وتكاتف افراده وتعاونهم في السراء والضراء، وهي ايضا مهمة رجال التربية ووسائل الاعلام لتبصير الناس بأمور دينهم على حقيقتها كما وردت في الكتاب والسنة وبالكلمة الطيبة، لاكما يريد المرجفون والمتعالمون وبالكلمة الخبيثة.

(ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي اكلها كل حين باذن ربها، ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة، اجتثت من فوق الارض مالها من قرار.. يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ويضل الله الظالمين، ويفعل الله مايشاء).. صدق الله العظيم.

رسوم على اقامة الاجانب في الكويت

الكويت/كونا

صرح مصدر مسؤول في الادارة العامة لشؤون الهجرة ان وزارة الداخلية اعتبارا من تاريخ نشر اللائحة التنفيذية لقانون اقامة الاجانب بالجريدة الرسمية ستبدأ تحصيل الرسوم على الا...

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالد...